

د. محمد عبد العليم مرسى

# الثقافة.. والغزو الثقافى فى دول الخليج العربية

نظرة إسلامية



مكتبة العبد





**الثقافة والغزو الثقافي**

**في**

**دول الخليج العربية**

**نظرة إسلامية**

**تأليف**

**د. محمد عبد العليم هرسبي**

**جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية**

٢١٩,٩ ديوي ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

١٥/٢٥٣١ رقم الإيداع : ١٥/٢٥٣١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة المؤلف .....
	<b>الفصل الأول :</b>
١٧	نبذة عن الخليج .....
٢٢	الأهمية الدينية للمنطقة .....
٢٣	الأهمية الاقتصادية العالمية .....
	<b>الفصل الثاني :</b>
٢٧	الثقافة .. ما هي ؟ .....
٢٩	أصل المصطلح ومعناه .....
٤٥	عناصر الثقافة .. المادية، وغير المادية .....
٥٠	خصائص الثقافة .....
٦٠	مكونات الثقافة .....
٦٦	وظائف الثقافة .....
	<b>الفصل الثالث :</b>
٧٣	الثقافة في الخليج .....
٩٦	الدين الإسلامي والعلم .....
١٠٦	واقع الخليج .....
	<b>الفصل الرابع :</b>
١١١	بعض التحديات التي تواجه الثقافة في الخليج .....
	<b>الفصل الخامس :</b>
١٢٩	الغزو الثقافي .....
١٣٨	بعض تعريفات ومعاني الغزو الثقافي .....
١٥١	أفكار حول الغزو الثقافي .....
	<b>الفصل السادس :</b>
١٧٥	أمثلة على الغزو الفكري من صميم الخليج .....





## مقدمة

الثقافة... والخليج... والغزو الثقافي... موضوعات شائقة.. شائكة في الوقت نفسه...!! الكتابات فيها كثيرة ومتنوعة، بعضها يغلب عليه الحماس الذي يفقده موضوعيته، والبعض الآخر سطحي تمتلئ به أعمدة الصحف، ويطرق أسماعنا عبر الأثير، وقليلة هي الدراسات المتعمقة التي يجهد فيها أصحابها أنفسهم قراءة.. وبحثا.. واطلاعا.. وتنقيبا.

منذ نحو أربع سنوات كان الخليج على كل لسان، وفي كل أذن، وتحت كل بصر، وكان الإعلام العالمي بقضه وقضيضه هنا، على أرض الخليج، وحول تلك الأرض، آلاف المراسلين والمصورين والمعلقين والمحللين يرسلون كل يوم، بل كل ساعة ولحظة أخبار أهل الخليج من منعطفهم الخطير الذي قادهم إليه واحد يفترض أنه من بينهم.

كان صدام حسين قد أقدم على فعلته النكراء.. غزو الكويت.. فأثار فزع الجميع.. خليجيين وعربا.. ومسلمين، لخوفهم على إخوان لهم في الدين والعروبة، وقد هزتهم من الأعماق أنباء لا يكاد يصدقها عقل.. من قتل.. إلى سجن.. ومن اغتصاب.. إلى نهب.. ومن سرقة إلى تعذيب.. إلى آخر سلسلة اللإنسانيات المفزعة المعروفة.

كما خشيت طائفة منهم أن تنساح القوات البعثية في الأراضي السعودية، وكانت نذر ذلك ظاهرة للعيان على شكل آلاف الدبابات والصواريخ التي حركها النظام البعثي المجنون بامتداد الحدود العراقية السعودية.

وللمملكة العربية السعودية وضع خاص في نفوس المسلمين باتساع العالم لاحتضانها ثاني القبلتين حيث المسجد الحرام في مكة المكرمة، وثاني الحرمين الشريفين، حيث مسجد الرسول ﷺ، وحيث عناية آل سعود بهما محل تقدير كل مسلم غيور. فكان صدمة للمشاعر أن يتعرض لأمن ذلك البلد معتد غشيم.

كما أن هناك قوى عالمية أخرى فزعت لما جرى، ولكن لأسباب أخرى... لأسباب مادية بحتة تمثلت في الحرص على البترول، ذلك الذهب الأسود الذي يدير مصانعهم والمزارع، ويحرك جيوشهم والأساطيل، ويحيل ثلوج شتائهم دفئا، وحرارة صيفهم برداً ولطفاً، كما أنه مسؤول - وخصوصاً حين تنخفض أسعاره - عن انتعاش اقتصادهم، ورواج تجارتهم، وهو متهم بغير ذلك حين يرفع أصحابه سعره، وحين يحاولون الحصول على بعض حقوقهم.

يضاف إلى ذلك، من وجهة نظر صناع الاستراتيجية العالمية وراسمي سياستها أن بادرة ظهور قوة محلية تهدد الأصغر منها والأضعف أمر مرفوض في عصر الأمم المتحدة، والنظام الدولي الجديد الذي يحتكر القوة لنفسه ويرفض أن يشاركه فيها غيره.

ثم إن المنطقة - كلها - بما فيها من آبار النفط، وبما تطل عليه من ممرات مائية دولية، وبما تتحكم فيه من طرق للتجارة حساسة بالنسبة لكثيرين، كان هذا هو وضعها عبر قرون الزمان، وهو لا يزال كذلك حتى وقتنا الراهن، وسيظل كذلك لفترات طويلة من الزمان قادمة، ما دام هناك مناطق للمواد الخام.. في جهة، ومناطق أخرى للتصنيع، وشركات عملاقة - عبر قارية - للتجارة والاحتكار، في جهة أخرى، والثروات تصب من عرق الفقراء الكادحين في جيوب الأثرياء المتخمين!!



وأهل الخليج أنفسهم، بامتداد شطآن الخليج ومن حوله، مجتمع واحد يكاد يتماثل في كل شيء، دينهم الإسلام، جاء به خاتم المرسلين، محمد بن عبد الله ﷺ، وقد خرجت منهم ذات يوم «خير أمة أخرجت للناس» بنص القرآن العظيم.

قيمهم واحدة.. وكذا عاداتهم.. تقاليدهم عريقة.. وكذا أصولهم.. عاشوا في هذه المنطقة من العالم يتقاسمون الرزق فيها، منذ أن كان شظف العيش، وقسوة الحياة هما مظهر الوجود فيها، وهم يعيشون فيها بعد أن أغدق عليهم ربهم رزقا وافراً جاءهم من تحت سطح الأرض. جاءتهم النعمة من ربهم فخططوا لاستثمارها لخير مجتمعاتهم، وفي أقل من ربع قرن من الزمان تغيرت صورة الحياة على أرض الخليج الذي كان هادئاً ساكناً.. فعرفت أجواؤه أزيز الطائرات العملاقة، بل وعرفت تلك الأجواء الصواريخ المرعبة المدمرة، وأحاطت بشطآنه حاملات الطائرات والغواصات والفرقاطات والمدمرات وكاسحات الألغام!!..

وراح سكون الصحراء وهدوء خطوطها الذهبية، ربما إلى الأبد، لتحل محلها شبكات هائلة من الطرق، ربطت أطراف المنطقة بعضها ببعض، ومُدت خطوط للبرق والبريد والهاتف، جعلت الخليج في قلب العالم وعقله وسمعه وبصره، في آن واحد.

وانتشر التعليم في مدن وقرى وهجر المنطقة كلها، وشع نوره على النسبة الكبرى من أبناء الخليج، من مدارس وجامعات ومعاهد من كل شكل ولون، ولم يكتف الخليجيون بالعلم يعطونه لأبنائهم في مدارسهم وجامعاتهم، ويتعاقدون مع آلاف المعلمين والأساتذة، يحضرون إليهم من إخوان لهم في الدين والعروبة، وإنما ذهبوا يطلبونه في مظانه خارج حدودهم.. في كل بقعة من الأرض أحسوا بأن فيها فائدة.

ولأن خططهم التنموية كانت طموحة.. وسريعة، فإنهم لم ينتظروا حتى تتكون منهم طوائف تقوم بأعبائها الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية، وإنما سارعوا باستيراد آلاف الآلاف من العلماء والخبراء والأطباء والصيادلة والمهندسين والعمال، بل والزراع، من كل مكان على وجه البسيطة حتى وصلوا إلى مضارب البدو ذاتها...!!

وتغير شكل الحياة على أرض الخليج، وكان حتما أن يتغير.. بعد كل هذا.. تغيرت الأرض.. وتغير المسكن، ظهر الزرع.. وعمرت المدن، تقاربت المسافات.. وانفتح الخليجي على العالم، احتك بنوعيات من البشر ما سمع أبائهم وأجدادهم عنهم من قبل.. أتوا إليه على أرضه في مشروعات عملاقة، وذهب هو إليهم في بلادهم يطلب علماً حيناً، وسياحة حيناً آخر، وأموراً غير ذلك في بعض الأحيان..

تغير الإنسان في الخليج.. لا شك..

تغيرت الثقافة إذن..

ودخلتها عناصر وافدة ما كان لأحد بها هنا من عهد..

والثقافة - في أي مجتمع - مرادفة للشخصية.. شخصية الفرد، وكذا شخصية المجتمع.. والثقافة التي نعنيها هنا هي الثقافة الشاملة، بمعناها الواسع العريض الذي يشمل كل شيء في حياة الأفراد والجماعات والمجتمعات.

فالنواحي الروحية والفكرية والعاطفية مكون أساسي فيها، والجوانب المادية لا يمكن إغفالها منها، وكلها تتكامل في بناء شخصية الإنسان، كما تتكامل في بناء شخصية المجتمع، والنتيجة المنطقية والمحصلة الأخيرة أنها تصنع الإنسان.. على الرغم من أنه هو نفسه.. صانعها ومبدعها !!



وهي - كما نعلم - مستمرة على الرغم من فناء الإنسان؛ لأن وجودها مرتبط بالجماعة، لا بفرد بعينه، ولأنها تكتسب بالتعلم والمحاكاة، ولأنها ديناميكية متحركة فإنها تنتشر بين طوائف المجتمع وجماعاته، وتلّون سلوكياتهم والطبائع فيعرفون بها، وتكون علامات دالة عليهم، فأينما حلوا أو رحلوا رحلت معهم وحطت حيث حطوا، ولذا يميزهم الآخرون، ويتعرفون عليهم من خلالها، بل ويحكمون عليهم من سماتها المتمثلة في أقوالهم والأفعال.. في مأكّل، كما في مشرب، في فنون يبدعونها، كما في إبداعات يستمتعون بها.. في كل شيء.

ولأن أهل الخليج تقع بلادهم على شاطئ الخليج فقد تأثروا بما أتاها عبر ذلك الخليج، فلم ينغلقوا على أنفسهم، كما أنهم استفادوا في ثقافتهم من الحضارات التي توافدت عليهم عبر قرون التاريخ، وموطنهم - كما سبق القول - توسط مهاداً للحضارات القديمة أثّرت في العالم كله، من حضارة المصريين القدماء، ربما نقلت إليهم عبر بلاد بنط قريباً من القرن الإفريقي، إلى حضارة بابل وآشور التي لا يفصلها عنهم شيء يذكر.. إلى حضارتي الصين والهند، وكان المحيط الهندي ومن ثم الخليج العربي خير موصل لها وناقل.

وجاء الدين الإسلامي العظيم إلى قلب الجزيرة العربية، وقد اختار الله سبحانه وتعالى بقعة مباركة فيها لتكون مهبط الرسالة، واختار محمداً ﷺ ليكون خاتم الأنبياء والمرسلين، وليعلم من حوله من البشر رسالة السماء كي يحملوها إلى شتى بقاع المعمورة.

ومع رسالة الإسلام صُبغت الثقافة العربية بها، فدعمت القيم الطيبة فيها، ونزعت منها عناصر سيئة رديئة كانت متلازمة معها، ظهرت فيها الجوانب الروحية أوضح ما تكون، وتجلت فيها قيم ندر أن توجد في ثقافة أخرى وأن تتأصل.

منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة قال لهم القرآن الكريم عن الوالدين ﴿إِذَا يَبْلُغُنْ عَلَيْكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفًّا وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا وَاخْفُضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ فتماسكت الأسرة وارتفع قدر الوالدين - وكبار السن عامة - في مجتمع الجزيرة.. ولا يزال حتى الآن.. إلا فيما ندر، والنادر لا يقاس عليه ولا يعتبر.. وقس على ذلك أمورًا كثيرة، وفيما أخرى عديدة لا تزال شائعة ومنتشرة بين أهل الخليج.

ولكن..

ولكن التغيير بدأ يمس أهل الخليج، كما لمس أرضهم، فمع الثراء الكبير، ومع أدوات الثقافة وناقلاتها، من راديو وتلفزيون وفيديو وغيرها، ومع ظهور البث المباشر، وكذا مع السفر إلى الخارج والاحتكاك بثقافات أخرى مختلفة ومغايرة كان حتما أن يحدث التغير، وأن تتأثر قطاعات من مجتمعات الخليج، وخصوصا من الشباب صغار السن.

كما أن الحياة المادية بدأت تطفو على السطح تؤثر في قيم البعض، وبدأ وكان الإسراف صار علامة على قطاعات لا يستهان بها من أبناء المنطقة، وكان الاقتناء المادي - في ذاته - قد صار هدفاً يُسعى إلى تحقيقه، كما أن الانبهار بالغرب وبأستاذية الحضارة الغربية أصبح واضحا في فهم البعض وفي سلوكياتهم، مما ينذر بتبعية وشيكة لتلك الثقافة الغربية المادية التي نختلف معها في كثير.

كما بدت هناك، في بعض مناطق الخليج علامات واضحة على غزو فكري وثقافي، جاءت نتيجة لتدبير وتخطيط من جهات بعينها وضعت المنطقة وأهلها في حساباتها ومخططاتها، وبدأت تحاصرها بالإذاعة كما بالصحيفة، وبالتلفزيون.. كما بالقمر الصناعي، وبالمدرسة



الأجنبية.. كما بالكنيسة، بالمعلم القسيس، كما بالمنهج المنصرف،  
بالنشاط المدرسي المشبوه، كما في النشاط اللاصفي الذي وصل إلى البيت  
فزله، بل وسحب بعض السذج إلى ساحات الكنائس.. دون مداراة  
أو موارد!!!

ولأن الله من ورائهم محيط.. فإن الجزيرة التي بزغت منها شمس  
الإسلام أنجبت طائفة من الرجال والشباب الذين أنار الله بصائرهم  
والأفهام بنور اليقين، فتنبهوا لخطورة الغزوة الثقافية الكبرى التي  
استهدفت الدين، ووقفوا يحذرون قومهم منها، وبدأوا يعلنون الحرب  
على ممارسات الغزاة ويكشفونها للناس، من خلال شريط أو كتيب، من  
فوق منبر أو في صحيفة أو مجلة ملتزمة، بل إن منهم من أخذ الحماس  
فحمل دعوة الإسلام وراح يبشر بها هناك في دار الغرب الغازي نفسه،  
حتى صرخ قائلهم محذراً غربه المنصر أن يا أيها المنصرون عودوا إلى  
بلادكم لتدافعوا عنها ضد مآذن المساجد التي بدأت ترتفع فيها بينما  
أنتم توهمون أنفسكم بتنصير المسلمين (\*)!

كل هذه الأمور - وغيرها كثير - مسّت في سطور هذا الكتاب. والهدف  
منها توضيح الرؤيا، وبيان الواقع الثقافي في الخليج العربي، ولأن  
الثقافة موضوع عميق عميق فإنه من الإنصاف أن نقول بأنه - أي هذا  
الكتاب - لم يشتمل على كل شيء فيه، وإنما هو جهد فرد له من صفات  
البشر نقصهم، ولكن به على الأقل جهد باحث أراد أن يدل قومه على ثغرة  
في الجدار؛ عسى الله أن يقيض لها من يسدها، ويقف من خلفها مدافعا.  
والله نسأل أن يهدينا سواء السبيل.

وهو نعم المولى ونعم النصير، وهو الهادي إلى سواء السبيل..  
سبحانه.

---

(\*) مما يذكر فيشكر في هذا المجال أن نفرا من رجالات الخليج، وأهل الحصانة فيه حينما تنبهوا  
لذلك الغزو الثقافي المحموم وضعوا له من الخطط العلمية ما يكسر حدته، وما يوقف فعله =

---

= وذلك حين قرر العلماء ورجال التربية في المملكة العربية السعودية، من خلال تطبيق سياسة التعليم في المملكة، وذلك على شكل مقررات تدرس في أقسام علمية أنشئت لهذا الغرض في الجامعات السعودية، هي أقسام «الثقافة الإسلامية». وطلاب الجامعات وطالباتها يمرون جميعاً من خلال مقررات تلك الأقسام فيفهمون مخاطر الغزو الثقافي ومنطلقاته، ومن ثم يتحصنون ضدها، ويمكن لمن أراد الاستفادة حول هذا الموضوع أن يعود لأدلة الجامعات - كما هو الحال في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فيقرأ عن مقررات متعمقة مكثفة مثل : التبشير ووسائله - الاتجاهات الفكرية المعاصرة - التنصير والاستشراق - الفكر الاستشراقي ومدارسه - مؤسسات الاستشراق وأعلامه - الفكر التنصيري ومنظّماته - شبهات المستشرقين - المؤسسات الاستشراقية في الغرب والشرق - أثر الاستشراق في العالم الإسلامي - اليهودية والنصرانية المعاصرة - الكنائس النصرانية في الغرب والشرق - أثر التنصير ومواقف المسلمين منه - المستشرقون والقرآن الكريم - المستشرقون واللغة العربية - المستشرقون والأدب العربي\*.

وإذا كانت هذه المقررات تدرس لآلاف الطلاب، فإن هناك أعداداً كبيرة منهم قد تخصصت في بعضها، وخصوصاً في قسم الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كما في غيرها من الجامعات السعودية، مما أخرج أعداداً لا بأس بها من الباحثين الجادين الذين نالوا درجاتهم العلمية في الماجستير والدكتوراه، في موضوعات مهمة تختص بالغزو الفكري والثقافي وكيفية مقاومته، ويكفي دليلاً على ذلك رسالتا الماجستير اللتين استعنا بهما في نهاية هذه الدراسة، وهما يوضحان بجلاء المعنى الذي نقصد.

---

\* دليل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض ١٤٠٩ هـ.



# الفصل الأول

نبذة عن الخليج





يعد الخليج العربي وحدة جغرافية وثقافية متميزة تكاد تختلف في كثير من المظاهر عما يحيط بها من وحدات أخرى، ورغم أن دول الخليج العربية (\*) لا تشكل وحدة سياسية واحدة إلا أن هناك الكثير مما يجمعها مع بعضها ويقرب بينها، ويجعل منها كيانا متماسكا هو أقرب إلى الوحدة السياسية الواحدة.

### شيء من الجغرافيا.. والتاريخ :

إن كثيرا من الحقائق والظروف والأحوال التي يعيشها مجتمع من المجتمعات ليست وليدة الساعة أو اللحظات التي يعيشها أفراد هذا المجتمع، إن ما يعيشه المجتمع من أحوال اقتصادية، ومن ظروف اجتماعية، ومن قيم يتعامل أفرادها ويسلكون على أساسها، ومن معايير يحاسبون أنفسهم في ظلها، كل ذلك له جذور من التاريخ المرتبط بهذا المجتمع، وجذور من الجغرافيا التي تتركز مقومات هذا المجتمع أو ذاك على حقائقها.

وبما أن الجغرافيا تسبق التاريخ، بل وتتحكم في أحداثه وتؤثر فيها، فلعلنا نتمعن سويا في شيء من جغرافية الخليج، سواء ما كان منها طبيعيا يتعلق بالموقع والتضاريس والمناخ، أو يتعلق بالسكان وأصولهم ونشاطاتهم التي يزاولونها ويتكسبون منها عيشهم، أو اقتصاديا من حيث الموارد الطبيعية التي يمتلكها الإقليم أو تحيط به، والتي استغل السكان بعضها فحولوها من «موارد طبيعية» إلى «موارد اقتصادية» يستفيدون بها ومنها وينتفعون (١).

«جغرافيا.. دول الخليج العربية هي تلك المجموعة من الدول العربية التي تطل على الخليج العربي، ذلك اللسان البحري الممتد من المحيط الهندي

---

(\*) يقصد بها دول مجلس التعاون الخليجي.

(١) محمد عبد العليم مرسي : أثر التغيرات والعوامل الاجتماعية والاقتصادية في تحديد مكانة المعلم في دول

الخليج العربية، مجلة التعاون، العدد ١١، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م، ص ص ٨٦ - ٨٧.

«البحر العربي»، متوغلا في الأرض في هذا الركن الجنوبي الغربي من آسيا. وهذه الدول عبارة عن ست وحدات سياسية تتنوع وتتفاوت فيما بينها، من حيث المساحة والسكان، وهي :

الإمارات العربية المتحدة، البحرين، الكويت، المملكة العربية السعودية، سلطنة عمان، وقطر. وفي مجموعها تزيد هذه الدول، من حيث المساحة، عن مليون ميل مربع، بينما يصل عدد سكانها إلى أكثر من ثلاثة وعشرين مليون نسمة، وذلك حسب آخر الإحصاءات السكانية وأحدثها :

### جدول رقم (١)

#### أعداد السكان في دول الخليج العربية (١)

الرقم	اسم الدولة	عدد السكان
١	الإمارات العربية المتحدة.	٢,٥٢٢,٠٠٠
٢	البحرين.	٥٥١,٠٠٠
٣	الكويت.	١,٣١٨,٠٠٠
٤	المملكة العربية السعودية.	١٦,٩٠٠,٠٠٠ (*)
٥	سلطنة عمان.	١,٥٨٧,٠٠٠
٦	قطر.	٤٨٤,٠٠٠
المجموع		٢٣,٣٦٢,٠٠٠

(١) The World Almanac C Book of Facts, 1994. Edited by Robert Famighetti, Publisher : Richard W. Eiger, New Jersey, U.S.A., 1994.

(\*) تتمشى هذه الأعداد إلى حد بعيد جداً مع الإحصاء السكاني الذي أذاعته وسائل الإعلام في المملكة العربية السعودية خلال العام قبل الماضي (١٤١٣هـ)، والتي قالت بأنه بناء على النتائج الأولية للتعديد العام للسكان وصلت أعداد السكان إلى ١٦,٩٢٩,٢٩٤ نسمة، وجاءت أعداد المواطنين ١٢,٣٠٤,٨٣٥ نسمة، بينما بلغ عدد المقيمين بالمملكة ٤٥٩,٦٢٤ نسمة، وذلك كما أعلنت مصلحة الإحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني بالمملكة العربية السعودية.



وبما أن الدراسات الحالية معنية بالدرجة الأولى بدول مجلس التعاون دون العراق ، فإننا نستطيع أن نقول إنهم يصلون في عمومهم إلى نحو خمسة وعشرين مليوناً من السكان .

وهؤلاء السكان لهم مجموعة من السمات العامة المشتركة التي تجمع بينهم ، وتلك السمات التي تبرز دراسة هذه الدول الخليجية كوحدة واحدة ، هذه السمات هي :

- ١ - أن السكان فيها جميعاً ، وربما مع استثناءات بسيطة جداً لا تكاد تذكر ، يدينون بالإسلام ، ويتخذونه عقيدة لهم ، وشرعية يحتكمون إليها .
- ٢ - أنهم في مجموعهم يرجعون إلى أصول عربية ، ومن ثم فالعربية - لغة القرآن الكريم - هي لغتهم المعبرة عن أفكارهم ومشاعرهم .
- ٣ - أن بلادهم يغلب عليها الطابع الصحراوي من حيث كونها أرضاً جرداء ومناخاً حاراً جافاً ، مع استثناءات قليلة قرب مياه الخليج وعند شواطئ البحر الأحمر ، حيث ترتفع نسبة الرطوبة ، وخصوصاً في أشهر الصيف الحارة .
- ٤ - هذا الطابع الصحراوي الغالب ، انعكس على نشاط السكان الاقتصادي ، وخصوصاً في العصور التي سبقت اكتشاف البترول واستخراجه وتصديره ، والاستفادة من عوائده .
- ٥ - بجانب الاقتصاد الصحراوي ، من رعي للإبل والأغنام وبعض الماشية احتراف عدد من السكان الاشتغال بالتجارة بين المراكز الحضارية الكبرى ، داخل منطقة الخليج وخارجها .
- ٦ - سادت في الأقاليم الساحلية - أيضاً قبل ظهور البترول - حرف بحرية اشتهر بها أهلها مثل : صيد السمك ، واستخراج اللؤلؤ ، وصناعة بناء السفن التجارية وقوارب الصيد .

٧ - ظهر النفط فيها جميعا في أوقات متقاربة ، فأدى ذلك إلى تغيرات جذرية . . اقتصادية واجتماعية . . بعيدة الأثر في حياة سكانها ، وكان من نتيجتها أن انفتح العالم عليهم ، يبغى بتروهم وانفتحوا هم عليه يبغون كل ما لديه من مستلزمات العصر (١).

٨ - كانت الطفرة المالية سريعة ومفاجئة ، فلم تسمح لأهل المنطقة بالتطور المتأني الواعي ، ووجد إنسان الخليج نفسه وجها لوجه أمام عمالقة الاستثمار في العالم ، يواجههم . . وعليه أن يتعامل معهم ، كما وجد نفسه أمام مستلزمات العصر والعلم ، تلك المستحدثات التي دخلت عليه حياته ، وأحاطت به من كل جانب ، وبدأت تهز الكثير من قيمه وعاداته وتقاليده .

٩ - بسبب الوفورات المالية الضخمة ، والسيولة المتاحة في أيدي أبناء الخليج ، أصبح في استطاعتهم أن يستوردوا كل شيء ، من أي مكان على ظهر الأرض ، ومن ثم تحولوا إلى مجتمع استهلاكي ضخم ، وعمرت البيوت الخليجية بكل منتجات العصر ، مما يسّر الحياة ، وغير من طعمها السابق .

١٠ - لم يفتح أبناء الخليج أبواب مجتمعاتهم للمنتجات الأجنبية فحسب ، وإنما انفتحوا هم على المجتمعات الأخرى ، فكثر أسفارهم إلى الخارج للعمل والسياحة وكذا للدراسة ، مما عرض البعض لرياح التغير ، بسبب احتكاكهم بثقافات تختلف عنهم جذريا وعن ثقافتهم الأصلية .

١١ - نتيجة لوفرة الأموال ، وخصوصاً في أيدي الشباب ، والتي جاءت لهم من أيسر الأبواب وأسهلها ، تدهورت قيمة العمل والكد في سبيل الحصول على

---

(١) محمد عبد العليم مرسى : دور التعليم العالي في تنمية دول الخليج ، مجلة مركز البحوث ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، العدد الأول ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م ، ص ٣١٧ .



الرزق، ومن ثم هبط احترام العمل، كقيمة عليا في بناء المجتمع، وفي التدليل على قيمة الشخص العامل (١).

١٢ - وأخيرا. . وقبل أن نترك هذه السمات التي تميز أبناء الخليج لعله يكون من المناسب أن نعرض في عجالة لبعض أنواع التغيرات التي بدأت تمس حياتهم، والتي نرجو من الله أن يتبهاها ولابعادها الخطيرة، حتى لا تصبح حياتهم بحيث تكون من سماتهم التي يتصفون بها، هذه التغيرات سنذكر مسمياتها فقط، دون الدخول في تفصيلاتها.

- الانصراف عن التعليم الفني - بصفة عامة، مما مكن للعمالة الأجنبية في المنطقة، بكل آثارها السلبية.

- الاعتماد على المربية الأجنبية في تنشئة ورعاية الأجيال الجديدة من أبناء الخليج رغم مخاطر ذلك.

- الانصراف عن الأعمال والحرف التي كان يزاوها الأجداد، وربما الآباء إلى وقت غير بعيد.

- التغير في البناء الأسري في الخليج، وانقراض الأسرة الممتدة، وظهور الأسرة النووية، بكل ما يعني ذلك من تفتت بدأت مظاهره تتضح للعيان، وخصوصا فيما يتعلق بالترابط الذي اشتهرت به الأسر الخليجية سابقا وخصوصا في المدن الكبرى.

- ظهرت أجيال من أبناء الخليج وهي متأثرة بنماذج خلقية وقيمة استمدت مثلها في حياتها من الفيديو والتلفزيون، ومن السفر للخارج

---

(١) محمد عبد العليم مرسى : أثر التغيرات والعوامل الاجتماعية والاقتصادية، مرجع سابق،

- انتشرت - مع وفرة الأموال - بعض مظاهر الانحراف (مسكرات - مخدرات - جرائم) وهذه لم يكن للمنطقة بها عهد من قبل .

- أصبح الإسراف نمطاً دالاً على سلوكيات كثير من أبناء الخليج ، وخصوصاً من أبناء الأجيال الجديدة التي لم يعرف أفرادها معنى التعب والكد في سبيل الحصول على لقمة العيش .

### الأهمية الدينية للمنطقة :

وهذا العنصر يستحق أن يفرد له حديث خاص ، بعيداً عن صفات المنطقة وسماتها ؛ لأنه يتعلق بأهم عنصر في حياة سكانها ، فمنذ جاء الرسول ﷺ لهداية البشر أجمعين ، ومنذ بعث في مكة المكرمة ، منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة ، وأفئدة المسلمين تهفو إلى تلك البقعة التي تعد أقدس مكان في العالم ، حيث أقيم فيها أول بيت لله على الأرض ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم ﴾ كما أن ثاني أقدس مكان على وجه الأرض يتمثل في «المدينة المنورة» حيث هاجر إليها الرسول ﷺ ، هو وصحبه الكرام ، وبعد أن حورت الدعوة الإسلامية في مكة من قبل الكفار والمشركين ، وهناك أقيمت أول دولة للإسلام على وجه الأرض ، ولا زال هذان المكانان المقدسان يمثلان أقدس مكانين على وجه الأرض ، وتحيط بهما قلوب أكثر من مليار من المسلمين باتساع الكرة الأرضية (١) .

ويربط أحد الباحثين بين الأهمية الدينية لهذين المكانين المقدسين ، وبين حسابات السياسة الدولية ، يقول «فاضل» : «تضم المملكة العربية السعودية في

---

(١) يمكن لمن أراد الاستزادة حول هذا الموضوع أن يراجع كتاب الباحث : قدسية الحرمين الشريفين والتضامن الإسلامي ، دار هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .



أراضيها الحرمين الشريفين (مكة المكرمة والمدينة المنورة) وهما أقدس الأماكن بالنسبة للمسلمين ، لذا كان للمملكة أهمية خاصة لدى المسلمين الذين يبلغ تعدادهم الآن نحو البليون نسمة ، وينتشرون في معظم أرجاء الأرض ، ولا شك أن لهذه الأهمية أثراً في حسابات السياسة الدولية ، إذ تبرز تلك الأهمية كأحد مميزات هذه المنطقة (١).

### الأهمية الاقتصادية العالمية :

لا يستطيع أي باحث أن يكتب عن الخليج العربي - في الوقت الحاضر - دون أن يتعرض للثروة البترولية الهائلة التي يمتلكها ذلك الخليج ويرقد فوقها ، وهذه الثروة إذا كانت تهم أصحابها وتعنيهم إلا أن لها أهمية عالمية خطيرة كان الجميع يتحدثون عنها باعتبارها من الأمور المنطقية ، حيث إن هذه السلعة «عالمية» الصفة ، ولكن «الأحاديث» عنها و«الكتابات» تأكدت على شكل واقع حي ملموس حين أقدم النظام البعثي في العراق على غزو الكويت في الثاني من أغسطس ١٩٩٠م ، حيث أحس الجميع أن هناك عصبا حساسا خطيرا قد مُسّ ، أو أن هناك سلكا كهربائيا ذا قوة هائلة قد جذب بعنف دون حذر !!

وفي خلال أيام قليلة تغير وضع المنطقة كلها بشكل لم يسبق له مثيل في التاريخ ، فقد هبط فيها مئات الألوف من الجنود والضباط ، من جميع أنحاء العالم تقريبا (معظمهم من الولايات المتحدة الأمريكية) ومعهم آلاف الطائرات الحربية وعشرات الآلاف من الدبابات والمدرعات وناقلات الجنود والمصفحات ، بالإضافة إلى حاملات الطائرات والغواصات والمدمرات والفرقاطات التي غص بها الخليج والبحار القريبة منه والمحيطات ، علاوة على حالة الاستنفار القصوى

---

(١) صدقة يحيى فاضل : الأهمية العالمية المعاصرة للخليج ودول مجلس التعاون ، مجلة التعاون ، الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، الرياض ، العدد الخامس ، ١٤٠٧هـ - ١٩٩٢م ،

التي عمت القواعد العسكرية المحيطة بالمنطقة من جميع الجهات .

ثم اندلعت أحداث حرب في التاريخ المعاصر، استخدمت فيها أحدث وأفتك أنواع الأسلحة التي خرجت من مصانع الغرب، والتي حصدت أرواح مئات الألوف من البشر، والتي تركت آثارا اقتصادية خلفتها وراءها للمنطقة كي تدفعها على شكل ديون وغيرها ذات أرقام فلكية لا يكاد يصدقها عقل (\*)، والسبب . . في كلمة واحدة . . البترول . . وليس غيره . . !!

هذا هو الخليج، في عجالة، مجرد لمحات تشير إلى بعض خصائصه، وإلى بعض ما فيه، ثم لعلنا - بعد ذلك - نتقل إلى الثقافة في الخليج، ومنها إلى ثقافة الطفل في الخليج، ولكن وقبل ذلك، لعله يكون من المناسب أن نبحث بشيء من التفصيل في معنى ذلك المصطلح . . الثقافة .

---

(\*) يمكن مراجعة كتب المؤلف :

- أ - غزو الكويت كارثة المسلمين الجديدة، عالم الكتب، الرياض، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ب - التربية و كارثة غزو الكويت، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.
- ج - علماء الأمة الإسلامية يواجهون صدام حسين، هجر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

# الفصل الثاني

الثقافة.. ما هي..؟





من المسلم به أن جميع البشر متساوون، حيث خلقهم الله - سبحانه وتعالى - من أب وأم معروفين لنا جميعا، هما آدم وحواء، وبنص القرآن الكريم ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾. فالخلق إذن من معين واحد، ولكن البشر انتشروا على سطح الكرة الأرضية، بسهولها ووديانها، وجبالها، بغاباتها وصحاريها، بأنهارها وبحارها، وبذلك أصبحوا «شعوبا وقبائل» تفصل بينها فواصل طبيعية في البداية من صنع الطبيعة، ثم فصلت بينها فواصل سياسية بعد ذلك، من صنع البشر، حين ابتدعت الحدود السياسية، بعد الحدود الجغرافية.

وخلف هذه الحدود عاش كل مجتمع مع نفسه، يتفاعل أفرادها وجماعاته مع بعضهم، ويتعاونون في السراء والضراء، يصارعون عوامل الطبيعة إن كانت غير مواتية، ويحاولون إخضاعها لقضاء مصالحهم، أو هم يستفيدون من تلك العوامل إن كانت مواتية، فيستفيدون منها لخيرهم ولخير أبنائهم.

وهم كذلك تعاملوا مع بعضهم، في علاقات ودّ وتراحم وتجارة، كما أنهم في بعض الأحيان - اضطروا إلى التعامل مع بعضهم في علاقات سلبية، فيها حرب وتنافر وتطاحن، وهم في كل ذلك... في حرب... وفي سلم، في تعاون... وفي تطاحن مروا في خبرات اكتسبوها على مرّ الأيام والسنين، فتشكلت لكل جماعة منهم خصائص ميزتهم من غيرهم، ميزتهم بمعنى حددت شخصيتهم، وليس بمعنى فضلتهم على غيرهم، حيث أن الثقافات تتمايز ولا تتفاضل.

هذه الخصائص التي تميز شعبا عن شعب هي التي نسميها «الثقافة»، والثقافة هنا نقصدها بمعناها العام الشامل والواسع الذي يشتمل على كل شيء في حياة الجماعة، ونقصد من ذلك الجوانب المادية والمعنوية في حياة ذلك الشعب أو تلك الجماعة، فما اكتسبه ذلك الشعب أو تلك الجماعة من قيم، وما

توصل إليه من عادات ، وما استمر عليه من معايير، وما ارتضاه لنفسه من تقاليد تشكل الجانب المعنوي من الثقافة ، كما أن كل ما استطاع أن يتوصل إليه من اختراعات ومبتكرات ، ابتداءً من التوصل إلى «إشعال النار» والاستفادة منها، و«التوصل للعجلة» والجري بها ، وانتهاء «بمركبات الفضاء» ، و«الأقمار الصناعية» وتوظيفها لصالحه ، ومروراً بما بين هذين الطرفين من ابتكارات في الصناعة وتوظيفها في الزراعة والتجارة والطب والتعليم والاتصالات وغيرها . . كل ذلك يمثل الجانب المادي من تلك الثقافة التي نتحدث عنها .

ومن ثم فنحن أمام تاريخ الجنس البشري كله ، في صراعه ، أي صراع ذلك الجنس ، مع الطبيعة من حوله ، أو في صراع جماعاته مع بعضها ، في خبرات هائلة - بلا عدد - تراكت على مر العصور ، لدى كل شعب ، وكوّن حوّلها وعنها أفكارا ومعتقدات تعلمها الكبار ، وعلموها لمن خلفهم من أبنائهم ، وأبناء أبنائهم ، بحيث صارت هذه كلها جزءاً من تكوين هذه الشعوب والجماعات ، وأصبحت علامات مميزة لهم ، ودلالات واضحة عليهم ، وكأنها مثل السمات الجنسية أو البشرية المميزة لهم ، كما يقول علماء الأجناس أو علماء الجغرافيا البشرية .

ورغم ذلك التفسير أو الفهم لمعنى الثقافة ، وكيفية تكوينها ، إلا أنه ينبغي الاعتراف بأن مصطلح «الثقافة Culture» كان - ولا يزال - من أكثر المصطلحات التي اختلف عليها العلماء اختلافاً بينا ، وأينما التقوا كانت هناك تعريفات للثقافة ، ربما . . بعددهم دون أدنى مبالغة !!

### أصل المصطلح ومعناه :

يقول عويس إن العرب استعملوا كلمة (ثقافة) بمعنى التقويم والتهذيب من ثقفت الرمح إذا هذبت وقومته ، واستعملوها أيضاً بمعنى الحذق والفطنة ،



ووردت عندهم بمعنى الوجود، وبمعنى التمكّن والغلبة. ومن ذلك قوله تعالى : ﴿إِنْ يَثْقَفُوكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءٌ﴾ وقوله : ﴿فَإِذَا تَثَقَفْنَاهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرَدْنَاهُمْ مِنْ خَلْفِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.

أما إذا تركنا العرب، وانتقلنا إلى شعوب أوروبا، فنجد أن كلمة ثقافة كانت، ولا زالت، ذات صلة وثيقة بالزراعة، فالأولى Culture، والثانية Agriculture ومعناها زراعة الأرض بعد تهذيبها وإعدادها، كما استعملت في اللاتينية بمعنى قريب من المعنى العربي فقليل إنها (Culture Aniuvi) بمعنى تهذيب الروح، وبمعنى التهذيب الرباني (Dei Culture)، وقد استعمل اللفظ بمعنى العبادة (Dei Culture)، أي عبادة الله على اعتبار أن عبادة الله صقل للنفس وتهذيب لها.

ومنذ العهد الروماني ارتبط معنى الثقافة بالعلوم الإنسانية، أي العلوم التي تنفصل فيها كل أمة عن الأمم الأخرى، كعلوم الدين واللغة والآداب التي يدخل فيها الفلسفة، والفنون، أي العلوم غير العلمية وغير الطبيعية.

ثم في عصر النهضة الأوروبية أصبح اللفظ على الآداب، والفنون، كما يقول حسين مؤنس في كتابه (الحضارة)، وكما نقل عنه عويس، والذي يميل إلى قصر مصطلح الثقافة على العلوم الإنسانية، باعتبارها العلوم الأكثر تأثيراً في الرقي الإنساني الحضاري، من الجانب الروحي، وباعتبارها - كذلك - العلوم التي تنفصل فيها أمة عن أمة، وتشكل معالم الشخصية الذاتية للأمة، ولا تتسع فيها المساحة، بحيث تكون متشابهة، أو واحدة بين كل الأمم، كما هو الشأن في العلوم التطبيقية.

وقريب من المعنى الذي قلناه في بداية الحديث عن الثقافة من أنها نتاج خبرة

---

(١) عبد الحليم عويس : ثقافة المسلم في وجه التيارات المعاصرة، النادي الأدبي بالرياض، ١٣٩٩هـ -

١٩٧٩م، ص ١٥.

تاريخية طويلة للمجتمعات ، يقول زكي اسماعيل إن العالمين الأنثروبولوجيين الأمريكيين «ألفريد كروبير A. Kroeber ، كلايد كلكهوهن C. Kluckhohn» قد استعرضا ما يزيد على مائة وستين تعريفا للثقافة ، وبعد أن استعرضا هذا الحشد الهائل من التعريفات لعديد من الأنثروبولوجيين أشارا إلى أنها يستطيعان ، بدون أي تحيز لأي من هذه التعريفات ، أن ينتهيا إلى أن الثقافة ذات مضمون تاريخي Historical ، أي من حيث كونها تراكما لعديد من الأنماط والمركبات الثقافية التي تراكمت عبر تاريخ ثقافي طويل ، ومن ثم فهي تشتمل على الأنماط والأفكار والقيم ، ولها صفة الاختيار والانتقاء ، وهي في الوقت نفسه مكتسبة . . أي تتعلم ، كما أنها تجريد للسلوك الإنساني Abstract ، وإن لم تكن هي السلوك نفسه ، إلا أنها نتيجة لهذا السلوك» (١).

ويؤكد عبود على الأصل الذي يربط بين الثقافة والزراعة ، في اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، ولكنه يقول إنها استخدمت للتعبير عن التربية لغير الإنسان ، فقط للزراع والنحل (؟؟) ثم إنها اتسعت بعد ذلك لتشمل «تربية الإنسان أيضا إلى جانب شمولها غير الإنسان ، من زرع وحيوان ، فصارت تعني أخلاق الناس وعاداتهم ، وأي شيء يحتاج إلى رعاية خاصة . . ثم يبدو أن الكلمة زادت اتساعا بتوجهها إلى أخلاق الناس وعاداتهم ، فصارت تعني - فيما تعنيه - تهذيب وتثقيف العقل .

ثم يبدو أن الكلمة - أخيرا - بدأت تنفصل عن (أصلها) الأول (الزراعة) ، لتتصل بهذا الفرع الأخير ، فصارت (ثقف) تعني صار حاذقا فطنا ، ثقف العلم والصناعة ، حذقهما ، وصارت الثقافة تعني «العلوم والفنون ، التي يطلب

---

(١) زكي محمد إسماعيل : الأنثروبولوجيا والفكر الإسلامي ، عكاظ للنشر والتوزيع ، جدة ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

الحذق فيها» (١).

ويصل الكاتب أخيراً إلى المعنى الشامل للثقافة، وهو المعنى الاصطلاحي لها، والذي اتفق عليه التربويون والأنثروبولوجيون، والذي يستخدم الآن في العلوم الاجتماعية وهو «طريقة الحياة الكلية للمجتمع، وقد تتضمن أسلوب تناول الطعام، أو ارتداء الملابس، أو استخدام اللغة، أو تبادل الحب أو الزواج، أو دفن الموتى، أو لعب كرة القدم. وقد تشمل أيضاً قراءة الأدب، أو سماع الموسيقى، أو مشاهدة أعمال الرسامين والمثاليين، أو الأنواع الأخرى من النشاط». وذلك كما نقل عبود من كتابات «أوتاواي» (٢) عالم الاجتماع التربوي المشهور.

والثقافة على النقيض من العلم، لا يمكن أن تفهم على أنها تعني مستوى عاليًا للامتياز العقلي والفني، في شخص أو مجموعة، إذ هي ملك للجميع، فلا يوجد إنسان مثقف، وآخر غير مثقف، على النحو الذي نستخدمه في حياتنا العادية خطأ، إذ أن لكل إنسان ثقافته، صغيراً كان هذا الإنسان أو كبيراً، غنياً أو فقيراً، متعلماً أو جاهلاً، رجلاً أو امرأة، ولكل مجتمع من المجتمعات أيضاً ثقافته، مهما كانت الظروف المحيطة بهذا المجتمع.

فالثقافة بالنسبة للفرد مرادف (للشخصية)، والثقافة بالنسبة للمجتمع مرادف (للشخصية القومية) التي يتميز بها هذا المجتمع عن غيره من المجتمعات. إنها ذلك النسيج الكلي المعقد من الأفكار والمعتقدات والعادات والتقاليد والاتجاهات والقيم وأساليب التفكير والعمل وأنماط السلوك، أو هي جميع طرائق الحياة التي طورها الناس في المجتمع، وكذلك المنتجات

---

(١) عبد الغني عبود : الحضارة الإسلامية والحضارة المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨١م، ص ١٨ - ١٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠.



أما الرميحي فيحدثنا عن الحيرة التي تتاب الكتاب وهم يتعاملون مع تعريفات للثقافة وصلت إلى أن أكثر من مائة وخمسين تعريفاً «لقد تعددت المفاهيم واتسعت لمعنى الثقافة حتى أصبحت تعني معنى آخر هو المجتمع بكل ما فيه وما يعنيه . وهناك اليوم ما يزيد على مائة وخمسين تعريفاً للثقافة ، بعضها جامع شامل وبعضها محدود» (١) .

ويقول الكاتب السابق إن «المعنى الواسع للثقافة هو ما ينتجه مجتمع ما من إنتاج مادي ومعنوي ، أي أن كل منتجات الإنسان في حياته اليومية العملية والترفيهية تمثل الثقافة لذلك المجتمع ، أو لتلك المجموعة الإنسانية ، والمعنى الآخر هو المعنى الضيق للثقافة ، ويعني ما ينتجه الإنسان في مجتمعه من منتج فكري ، وهذا هو المعنى الشائع للثقافة» .

ويستدرك الرميحي لبيان العلاقة بين الثقافة بمعناها الواسع الشامل ، وبين الثقافة بمعناها الضيق ؛ إذ «يمكن أن يتحول منتج فكري ما إلى واقع مادي ، كأن تكون لدى فرد أو بعض أفراد مجموعة من الأفكار السياسية أو القانونية أو العلمية ، وتتحول هذه الأفكار في وقت لاحق إلى شيء مادي ، فهناك إذا حتى في المفهوم الضيق للثقافة إمكانية التبادل بين المعنيين ، أو العلاقة الجدلية بين المفهومين» (٢) .

وما دام أننا لا زلنا في مجال محاولة بيان أصل مصطلح الثقافة فلعله يكون من المناسب أن نعرض لجهد دولي تم في هذا المجال ، فلقد اجتمع ممثلو «اليونسكو»

---

(١) محمد الرميحي : واقع الثقافة ومستقبلها في أقطار الخليج العربي ، المستقبل العربي ، العدد ٤٩ ،

مارس ١٩٨٣ م ، ص ٤٤ .

(٢) المرجع السابق .

في المكسيك خلال معظم أيام شهر يوليو والأيام الأولى من شهر أغسطس ١٩٨٢ م، في محاولة لتحديد معنى ذلك المصطلح، فيما عرف باسم «إعلان مكسيكو»، وبعد مناقشات طويلة ومركزة، معمقة وموسعة خرج علينا المؤتمر بالتعريف التالي :

«إن الثقافة بمعناها الواسع يمكن أن ينظر إليها اليوم على أنها جميع السمات الروحية . . . والمادية . . . والفكرية . . . والعاطفية، التي تميز مجتمعا بعينه، أو فئة اجتماعية بعينها، وهي تشمل الفنون والآداب وطرائق الحياة، كما تشمل الحقوق الأساسية للإنسان، ونظم القيم والتقاليد والمعتقدات». (الوثائق الرئيسة لإعلان مكسيكو بشأن الثقافة، والذي كان نتيجة لمؤتمر اليونيسكو للثقافة، مكسيكو ٦ يوليو - ٦ أغسطس ١٩٨٢ م .

ويفسر الإعلان - بعد ذلك - الثقافة تفسيرا إجرائيا، فيقول : «إن الثقافة هي التي تمنح الإنسان قدرته على التفكير في ذاته، وهي التي تجعل منه كائنا يتميز بالإنسانية المتمثلة في العقلانية والقدرة على النقد والالتزام الأخلاقي . وعن طريقها (أي طريق الثقافة) نهدي إلى القيم ونمارس الاختيار، وهي وسيلة الإنسان للتعبير عن نفسه، والتعرف على ذاته، كمشروع غير مكتمل، وإعادة النظر في إنجازاته، والبحث دون توان عن مدلولات جديدة، وإبداع وأعمال يتفوق فيها على نفسه<sup>(١)</sup>.

ويخلص الرميحي في النهاية إلى أن «الثقافة تعني جوهر المجتمع، تعني كل ما ينتجه المجتمع من إنتاج مادي ومعنوي، كما تعني تأثير ذلك المجتمع أو تلك المجموعة الإنسانية بالتاج المادي والمعنوي لغيرها وتأثيرها فيه، ومدى النقل

---

(١) المرجع السابق، ص ص ٤٤ - ٤٥ .

الكامل والاستيعاب والتمثيل ، فالثقافة السائدة في مجتمع ما أو جماعة ما ، تعني السمات الأساسية . . الروحية والمادية والفكرية التي تميزهما ، هذه السمات الأساسية هي التي تميز ثقافة عن ثقافة أخرى ، هي التي تعطي المنتج المادي والفكري خصوصيته وتفرد» (١).

وقد بنى الكاتب السابق رأيه على الإعلان العالمي (إعلان مكسيكو) للثقافة بمعناها الواسع الذي يضم بين عناصره : الاهتمام بالعدالة العالمية ، والسلم العالمي ، وحقوق الشعوب ، والأفراد في الديمقراطية والتنمية ، بل لقد أفرد إعلان مكسيكو صفحات كثيرة للحديث عن الثقافة والتنمية ، والثقافة والديمقراطية ، والعلاقة الحميمة بين الثقافة والتربية وعلوم الاتصال .

ويضيف العمر عدة أبعاد أخرى للمعنى الشامل للثقافة ، فهي عنده «نتاج أنماط التربية ونظم التعليم ، ومبتكرات العلم ، وجملة العادات والتقاليد ، والأديان والمذاهب والعقائد ، وذلك في إطار انطباعات وجدانية وقيم خلقية» (٢).

ويستعير العمر من عبد المنعم الصاوي تعريفاً آخر عن الثقافة من كتابه (عن الثقافة) فيقول : إنها «مجموعة مكتسبة من الخصائص والصفات ، تحدد للإنسان نوعاً متميزاً من السلوك يقوم على مجموعة من القيم والمثل والمفاهيم ، يؤثرها ويتمسك بها ويحرص عليها ، وهذه الخصائص والصفات تتوافر لديه على مر العصور والأجيال نتيجة تطور عضوي وعقلي ووجداني ونفسي

---

(١) المرجع السابق .

(٢) عبد الله العمر : التواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون : الواقع والمطلوب ، مجلة التعاون ، العدد الثالث ، شوال ١٤٠٦ هـ - يوليو ١٩٨٦ م ، ص ٤٢ .



واجتماعي» (١).

والثقافة عند شاكر مصطفى «تتظم السمات التراثية للأمة، من مادية وروحية وفكرية وفنية، كما تشمل قيمتها الأخلاقية والمجتمعية، ومواقفها من الحياة، وطرائق تفكيرها، وإبداعها الجمالي، ونتائجها المعرفي، وسبلها في السلوك. وتضم أخيرا تطلعاتها ووسائلها في الوصول إلى حياة أكثر إنسانية، وأنبل قيما، وأوسع شمولاً، وأعمق معرفة وفكراً.

والثقافة - بهذا المعنى - ليست جهداً إنسانياً مجانياً، ولكنها ذات وظيفة إنسانية - قومية معاً، فهي بجانب الدين واللغة قوام وحدة الأمة؛ لأنها تنسج تكوينها الداخلي، وتجمع أفرادها على المصير التضامني الواحد، وهي وسيلة تأكيد التراث والتميز عن الآخرين، بوصفها مستودع القيم.

كما أنها سبيل الأمان والاطمئنان لأفراد الأمة الواحدة، بوصفها أكثر النشاطات اتصالاً بكرامة الإنسان، وتعبيراً عنه وعن هويته، بالإضافة إلى أنها حصن الدفاع؛ لأن وظيفتها أساسية في مواجهة التحديات القومية من تجزئة وتحلف وتبعية وصهيونية، ولأنها مناط الهوية القومية المقاتلة، وآخر ما يمكن انتزاعه من النفوس، هذا إضافة إلى أنها أخيراً.. وسيلة اللقاء مع الآخرين على المثل العليا الإنسانية المشتركة (٢).

ويتحرز لنا الرميحي في بعد مهم حين يتحدث عن التنوع والتفرد في الثقافة، حتى داخل المجتمع الواحد «ولا شك أن كل جماعة لا يمكن أن تتطابق مع غيرها في سماتها الأساسية الروحية والمادية والفكرية والعاطفية، ولا شك أن هناك تنوعاً وتفرداً فيها لدى جماعة دون جماعة أخرى في المجتمع نفسه

(١) عبد المنعم الصاوي : عن الثقافة، دار القلم، بدون مكان نشر، ١٩٦٦م، ص ٣٦.

(٢) شاكر مصطفى : التخطيط الثقافي في دول مجلس التعاون، مجلة التعاون، العدد الرابع، المحرم ١٤٠٧هـ. أكتوبر ١٩٨٦م، ص ٩ - ١٠.

أو الدولة السياسية (؟؟)، ولكن المراد هنا هو السمات الأساسية والجوهرية والمشاركة في مجتمع ما . وبالتحليل نفسه فإننا نجد سمات أساسية وجوهرية ومشاركة لدى جماعة من الناس قد تفرق بينهم (حدود) سياسية . فالسمات الأساسية الجوهرية والمشاركة الروحية والفكرية والمادية ليست بالضرورة تابعة أو مقيدة ومحصورة في إطار سياسي معين، أو ما يسمى بالدولة الحديثة، فقد نجد في الدولة الواحدة مجموعات ذات سمات ثقافية متعددة، وقد يشترك بعض هذه المجموعات مع مجموعات أخرى - خارج الإطار السياسي - بسمات ثقافية مشتركة

وبالمنطق السابق نفسه الذي يقول إن الثقافة غير مقيدة بالحدود السياسية، بمعنى أنها قد تختلف بين جماعات متعددة داخل إطار سياسي واحد، وقد تتطابق بين جماعات أخرى عبر الحدود السياسية - يصل الرميحي إلى مفهوم مؤداه أن محاولات توحيد «النموذج الثقافي» لاعتبارات سياسية هو في الواقع «قتل وتدمير للثقافة»، وليس تطورا لها، على أن هناك اليوم «ثقافة وطنية، وثقافة إقليمية (داخل الوطن الواحد) وتوجد ثقافة (غير وطنية) مشتركة خارج الإطار السياسي.

وتوجد أيضاً ثقافة ذات قنوات عالمية، فعالم اليوم شديد التعقيد، وسريع الاتصال، فهو لا شك تخطى الكثير من الجدران التي كانت إلى وقت قريب تحيط بالثقافات الوطنية<sup>(١)</sup>.

أما سرحان فيقول إن الثقافة لا تعني تلك الصفات أو الميول التي تميز الفرد

---

(١) محمد الرميحي : الخليج ليس نفطا . دراسة في إشكالية التنمية والوحدة، شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع، الكويت، ١٩٨٣م، ص ١٩١ .

المتعلم من غيره من أفراد المجتمع ، كما لا تعني السلوك الحميد ، والذوق الرفيع لشخص يحسن التصرف مع الآخرين ، أو ذلك التاج التعليمي أو التخصصي في ميدان من ميادين العلم والمعرفة الذي بلغ في فرد ما أو مجتمع ما شأنًا عظيمًا . فقد اعتاد الناس أن يصفوا فردا بثقافته العالية ، أو مجتمعا بثقافته الأدبية أو الفنية ، كالثقافة الإغريقية أو المصرية القديمة مثلا

أما الثقافة عنده فهي «كل عضوي يتمثل في طريقة الحياة في المجتمع ، ذلك الكل الذي تتشابك عناصره وتتداخل ، ويؤثر بعضها في بعض ، ويتغير أو يتطور بتغير الزمان والمكان . وبعد أن يمر على عدد من تعريفات الثقافة يصل الكاتب إلى مفهوم شامل للثقافة يقول عنه إنه هو «طريقة الحياة في المجتمع ، بجوانبها المادية كالآداب والإنشاءات والأزياء وغيرها ، والمعنوية كاللغة والأدب والفن والدين وغيره» . وهي من صنع الإنسان في سعيه للتكيف مع البيئة الطبيعية والاجتماعية لإشباع حاجاته العضوية والعقلية والنفسية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفنية ، كما أنها تتمثل في قيم الحياة واتجاهاتها ومعاييرها الحاكمة ، وفي طرق التفكير وأنماط الفكر ، وفي المعتقدات والتوقعات والعلاقات التي تنظم تعامل الناس في حياتهم ، وفي أنماط السلوك ومصطلحاته بين الناس في المجتمع ونظمه وأجهزته ومؤسساته . والثقافة تتناقلها الأجيال المتعاقبة عن طريق الاتصال ، والتفاعل الاجتماعي ، لا عن طريق الوراثة البيولوجية ، وهي ما يتعلمه الخلف من السلف ، عن طريق الاتصال اللغوي والخبرة بشؤون الحياة والممارسة لها ، وعن طريق الإشارة والرموز (١) .

ثم إن ثقافة الإنسان من صنعه ، فهو الذي يسيطر على البيئة الطبيعية ،

---

(١) منير المرسي سرحان في اجتماعيات التربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨١ م ،



ويبحث في وسائل استغلالها والتكيف معها لتحقيق مطالبه . وذلك يعني أن الثقافة أمر متصل بالإنسان، وليست خارجة عن قوانين المادة والطاقة، وإنما هي نتاج النشاط الإنساني، وانطلاقاً من علاقة الإنسان بالطبيعة وبالمحيط الذي يعيش فيه، تنبثق موضوعات النشاط الاقتصادي وتدور حول المنفعة والاستفادة، كما تتحدد وسائل الإنتاج والاستهلاك والاستثمار والتوزيع، وينبثق من هذا النشاط الاقتصادي كثير من العلاقات التي تنظمه، والقيم والمعايير التي تحكمه، والأجهزة والمؤسسات التي تحققه، ويتم ذلك كله في إطار الثقافة<sup>(١)</sup>.

ويفرق سرحان بين المجتمع البشري وغيره من المجتمعات الحيوانية الأخرى على أساس الثقافة «فهي التي تميز المجتمع الإنساني بلغته وذكائه وإنتاجه عن المجتمعات الحيوانية» فلبعض الحيوانات كالنحل والنمل والطيور وغيرها من الكائنات مجتمعات، ولكن ليس لها ثقافة، ذلك أنها تعيش حياتها على أساس سلوكها الفطري، وتكوينها الجسدي المعد من قبل، ومن ثم فهي لا تحتاج عند ولادتها أن تتعلم من الكبار إلا قليلاً، لأنها تكون قد اكتملت عندها إمكانات تكيفها مع البيئة التي تعيش فيها، لذلك تقصر طفولة الحيوان عن الإنسان<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ص ١٣١ - ١٣٢.

(٢) المرجع السابق، ص ص ١٣١ - ١٣٢.

أما قمبر وزميلاه فيقولون: «تستعمل كلمة ثقافة بمعان مختلفة، فهي تؤخذ عادة على أنها تعني مستوى عالياً من الامتياز العقلي والفني لشخص أو مجموعة، وقد تفهم أيضاً بمعنى المعارف والمعلومات الواسعة التي لدى المتعلمين تعليماً عالياً، فيعرف البعض الشخص المثقف بأنه ذلك الشخص الذي يحظى بنصيب وافر من العلم والمعرفة، فهو يقرأ الكتب والصحف والمجلات، ويعرف سير العلماء، ويتوافر لديه قسط معقول من المعرفة والعلوم والفنون والآداب» (١).

ثم يستدركون قائلين إن تعريف الثقافة بهذا الشكل، أي قصرها على النواحي الفكرية (المعرفية) يعد تعريفاً ناقصاً؛ لأنه «يهمل المكونات الأخرى للخبرة مثل المهارات والعادات والاهتمامات والاتجاهات والقيم وأساليب التفكير، وما يبني على كل ذلك من أنماط السلوك والتجديدات والاختراعات والتطبيقات التي توصل إليها الإنسان خلال العصور السابقة، وتجمعت آثارها لديه في صورة ذخيرة كبرى تتوارثها الأجيال، وتنتفع بها، وتضيف إليها» (٢).

ويبين لنا الكتاب السابقون اتجاهين في فهم الثقافة ينقلونها عن «فاروق إسماعيل»، ومن خلال هذين الاتجاهين يمكن عرض معالجة الباحثين لمفهوم الثقافة وحصر الخلافات بينهم، كما يقولون :

#### أ - الاتجاه الأول :

وهو الاتجاه الواقعي، ومن أقطابه «تايلور» و«بواس» و«ديكسون»، وهم ينظرون إلى الثقافة كصفة تميز السلوك الإنساني، وهم عادة ما يعرفون المفهوم

---

(١) محمود قمبر وآخران : دراسات في أصول التربية، دار الثقافة، الدوحة، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، ص ٣٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٢ - ٣٣.

بلغه «اكتساب» العادات والتقاليد . . . إلخ . فهم يرون أن الثقافة لها وجود خاص متمايز ومستقل عن الأفراد الحاملين لها . الثقافة بالنسبة لهم «ما يفعله المجتمع ويفكر فيه» . . . وهي العناصر الموروثة خلال حياة الناس ، سواء كانت هذه الموروثات مادية أو روحية . فالثقافة هنا «فوق عضوية» ، أي توجد وتعمل وفق منطقها الخاص ، وهي مستقلة عن الإنسان .

## ب - الاتجاه الثاني :

وهو الاتجاه المثالي ، ومن أبرز أصحاب هذا الاتجاه «أوسجود» ، «رالف لنتون» ، «كروبر» ، وهؤلاء ينظرون إلى الثقافة على اعتبار أنها مجموعة من الأفكار في عقول الأفراد ، أو أنها «مفاهيم مألوفة ومدركة» . إن الثقافة هنا ليست شيئاً متمايز الوجود بحيث يمكن لمسه . إنما الثقافة عند أصحاب هذا الاتجاه مجرد مدركات في عقول الذين يشاركون فيها ، إنها بالأحرى جزء من الكائن العضوي يتخذ شكل أفكار أو آراء أو معلومات يستخدمها في تحديد السلوك الذي يستهدفه ، وهذا الكلام كما سبق القول نقله قمبر وزملاؤه عن فاروق إسماعيل<sup>(١)</sup> .

ثم نقرأ عن المفهوم الشامل للثقافة ، حيث يقول المؤلفون السابقون : «إن النظرة الشاملة إلى الثقافة توجب علينا أن نأخذ في الاعتبار كلا من الاتجاهين المثالي والواقعي ، فالثقافة عضوية وفوق عضوية معاً . فهي عضوية بمعنى أنها إدراك الناس أنفسهم للأشياء من حولهم ، وخبرتهم في التعامل معها . فالثقافة

---

(١) فاروق مصطفى إسماعيل : الأنثروبولوجيا ، الدوحة ، قطري بن الفجاءة ، ١٩٨٦م ، ص ٩٣ .



في ذهن حاملها مدرك عقلي معرفي، بمثابة طريقة إجرائية Recipe تمكنا من إنتاج السلوك أو الأشياء المادية، وهذه الطريقة الإجرائية تشتمل على توجيهات وإرشادات تحدد الأداء والسلوك وتجعل للأشياء معنى.

لكن الثقافة في الوقت نفسه فوق عضوية، فهي حقيقة مستقلة عن حاملها، وليست مجرد مفهوم في عقل حاملها، إنها كينونة لها وجودها المتميز، وتعمل وفقا لقوانينها، ولا يوجد أي تناقض في الجمع بين الاتجاهين؛ فلأن الثقافة مفهوم... أو مركب عقلي، في عقل حامله، فهي ذات وجود مستقل، فالمفهوم المعرفي هنا إنما يشير إلى طريقة واقعية في تنظيم الظواهر والأشياء القائمة بالفعل، ولأن هناك أنسقة معرفية توجه السلوك ونتائج السلوك، فهناك أنسقة عمل (سلوك ونتائج السلوك) يؤثر بدوره في صنع المفاهيم والمدرجات، والنظرة الشاملة للثقافة تقتضي أيضا إقرار العلاقة المتبادلة بين الفكر والواقع، بين الإنسان وثقافته» (١).

ونصل في نهاية رحلتنا في البحث في تحديد أصل ومعنى الثقافة، نصل إلى الجهد الكبير الذي بذلته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حين أقدمت على وضع «الخطة الشاملة للثقافة العربية»، والتي قدمت فيها بحوث كثيرة، نوقشت في اجتماعات موسعة، وخرجت في عدد من المجلدات الضخمة، بعد أن طبعت في الكويت عام ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

يقول أصحاب هذه الخطة عن الثقافة ما يلي :

---

(١) محمود قمبر وآخران، مرجع سابق، ص ٣٦.

إن البحث في الثقافة ليس بالأمر السهل ، فهو نشاط إنساني بالغ التعقيد والعمق والتشعب . والمصطلح الذي يعبر عنها قد يبرر أن التعريف به في ميسور كل امرئ . . من كل مستوى ، لكن هذا التعريف يظل نسبياً قاصراً عن الإحاطة ، محتملاً للضيقة والسعة ، عرضة إلى اللبس أيضاً . ولعل كثرة تداول الكلمة وتعدد ميادينها وسّع مدلولها ، وزاد إبهامها ، وحملها ألواناً من الأبعاد والمعاني والحدود<sup>(١)</sup> .

وتتحدث تلك الخطة عن أصل كلمة ثقافة فتقول : «إن الثقافة بالمعنى العربي للكلمة لا تعني أكثر من سرعة التعليم والحدق والفطنة ، وثبات المعرفة بما يحتاج المرء إليه ، لكنها منذ مطلع هذا القرن حملت معنى اصطلاحياً أريد به أن يترجم المعنى الذي حملته منذ أوائل القرن الثامن عشر كلمة (Culture) اللاتينية ، بعد أن لاقت هذه الكلمة «المصطلح» ، رواجاً في عصر التنوير الأوروبي ، وخصوصاً في ألمانيا . على أن شيوعها في الفكر العربي أدى إلى تشعب معانيها ، وإلى إبهام هذه المعاني ، فقد أضاعت الثقافة من وضوحها بقدر ما كسبت من الحظوة والشيوع .

والباحثون في محاولاتهم - منذ قرن من الزمان - كي يعطوا الكلمة التعريف الواحد الشامل زادوا في تعقيدها ، وفي اختلاف هذه التعاريف التي فاقت المائتين عدداً . فثمة من يميل إلى دراسة الثقافة في حد ذاتها ، والتنقيب عن وظائفها الاجتماعية المطلقة ، مهملاً الاستعانة بتاريخها وعلاقاتها مع الأفراد ، وهناك من يرجح كفة التاريخ ، ولا يفهم الثقافة إلا من خلال منظورها التاريخي البحث ، وبين هذين المفهومين تمتد تفسيرات شتى مغايرة<sup>(٢)</sup> .

وتقول الخطة بأنه «لعل من أبواب الإبهام في مفهوم الثقافة اختلاطها بمفهوم الحضارة ، ففي الغرب ظهرت الكلمتان في عصر واحد ، هو القرن الثامن عشر ،

---

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، المجلد الأول ، الكويت ،

١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م ، ص ٤١ .

(٢) المرجع السابق .

وتباينت معانيهما من موقع فكري إلى آخر. فالفرق طفيف بينهما في الفكر الفرنسي ، ولكنه كان في الفكر الألماني واسعاً حتى أضحت الثقافة تختص بالمعنى الروحي والفكري والفني والعلمي ، بينما تدل الحضارة على المعنى المادي أيضاً والتقني (أي بما نستعمل) ، وهكذا جرى الاصطلاح في القرن الحالي ، وعلى ضوء الواقع الأوروبي ، باعتبار الثقافة جزءاً من الحضارة ، واعتبار الحضارة صيغة أشمل تحتضن جملة من الثقافات ترتبط بعضها ببعض بصلات واتصالات معينة . ومن هذا المنطلق يتسع مفهوم الثقافة وتختلف ممارستها باختلاف المجتمعات وتركيبها بين الطبقات والفئات . وثمة إبهام آخر يأتي من تداخل مفهوم الثقافة مع مفهوم التقدم . وأمر التفريق ها هنا أهون ؛ لأن التقدم مفهوم تقويمي ، مرتبط بالاتجاهات الفلسفية التي بدأت منذ عصر النهضة الأوروبية وتجسّد في مظاهر الثورات الصناعية ، كما أنه دوماً مفهوم نسبي يقوم على تقدير مدى الحركة الإنسانية (١).

وأخيراً يصل الذين فلسفوا خطة الثقافة العربية إلى كلام واضح بخصوص مفاهيم الثقافة ، والتي يقولون إنهم يستطيعون اختصار تلك المفاهيم العديدة في النهاية - إلى مفهومين اثنين فقط ، هما :

أ - الثقافة بالمعنى (الأنثروبولوجي) الذي يشتمل كل فعالية للإنسان تميزه من أفعال الطبيعة . فكل نشاط ذهني أو مادي يقوم به لرفض التقبل السلبي للطبيعة هو ثقافة ، اعتباراً من أبسط السلوك للإنسان البدائي حتى إنسان العصر الإلكتروني . فالثقافة بهذا الشكل الواسع هي الإنسان بوصفه فاعلاً منفعلاً . ويدخل فيها كل ما أنتج البشر في الحياة من إنتاج مادي أو غير مادي ، سواء أكان تراكم خبرات ، أم ممارسات فكرية ، أم تصورات من عقائد روحية ، أم صنع أداة الأوراق ، أم تقليداً من التقاليد .

فالثقافة ضمن هذا المفهوم الواسع إلى جانب كونها سلوكاً بشرياً وفكرياً

---

(١) المرجع السابق .



جماعياً ونمط عيش مشترك ، وإلى جانب كونها قيماً روحية ، وعقائد وتقنيات ، فهي أيضاً أساساً علاقة الإنسان بمحيطه ، وبموطنه الطبيعي ، وبإبداعاته المادية والجمالية ، وبذاكرته الجماعية ، والهيكـل الشامل أو البنية العريضة للوعي بهذه العلاقة بالذاتية الجماعية .

ب - أما المعنى الثاني فيرتبط بنوع الأساليب وأشكال القيم التي يبتكرها الإنسان ليُكسب إنسانيته معناها الخاص ، وينظم بها حياته الخاصة والاجتماعية والفكرية والروحية والجمالية . وفي هذا السياق فالثقافة تشمل مجموع النشاط الفكري والفني بمعناها الواسع ، وما يتصل بهما من المهارات ، أو يعود عليهما من الوسائل ، فهي موصولة الروابط بجميع أوجه النشاط الاجتماعي الأخرى ، متأثرة بها ، معينة عليها ، مستعينة بها (١) .

وبهذا المعنى أيضاً فالثقافة تنظم جميع السمات المميزة للأمة ، من مادية وروحية وفكرية وفنية ووجدانية ، وتشمل مجموعة المعارف والقيم والالتزامات الأخلاقية المستقرة فيها ، وطرائق التفكير والإبداع الجمالي والفني والمعرفي والتقني ، وسبل السلوك والتعرف والتعبير ، وطرز الحياة ، كما تشمل أخيراً تطلعات الإنسان للمثل العليا ومحاولاته إعادة النظر في منجزاته ، والبحث الدائب عن مدلولات جديدة لحياته وقيمه ومستقبله ، وإبداع كل ما يتفوق به على ذاته .

والثقافة أخيراً - ضمن هذا المعنى نفسه - تمنح الإنسان القدرة على أن يفكر في نفسه ، وهي التي تجعل منا فعلاً كائنات إنسانية ، مفكرة ، ملتزمة أخلاقياً ومعنوية ، قادرة على التقويم . وبالثقافة يميز الإنسان بين القيم ، ويمارس الاختيارات ، ويعبر عن صميم ذاته ، ويعي ويعرف أنه مشروع غير كامل ، لكنه في السبيل إلى الكمال (٢) .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢ .

(٢) المرجع السابق .

## عناصر الثقافة :

والآن . . . وبعد أن انتهينا من محاولة استقصاء جذور مصطلح الثقافة ومعرفة معانيه المختلفة، لعلنا ننتقل لتعرف عناصر الثقافة أو مكوناتها، فهي تتكون من مجموعتين رئيسيتين : العناصر المادية، والعناصر غير المادية . ولعلنا نفصل فيهما بعض الشيء، آخذين في الاعتبار أن الفصل بينهما ليس أمراً سهلاً، لسبب واحد بسيط هو أن عناصر الثقافة كلها متكاملة ومتفاعلة ومتشابكة مع بعضها في آن واحد، ولكن متطلبات البحث والدراسة هي التي تجعلنا نلجأ إلى الفصل بين عناصر الثقافة بقصد الفهم والإحاطة .

### أولاً :

#### العناصر المادية : وهذه تشتمل على الآتي :

١ - الأشياء المادية، مثل المساكن والشوارع والأسواق، وكذا وسائل المواصلات وغيرها، باعتبارها نتائج مادية للسلوك .

٢ - طرائق وأساليب التعامل مع هذه الأشياء المادية واستعمالها<sup>(١)</sup>. هكذا يقول قمبر ومن معه، وإن كنا نتحفظ هنا على العنصر الثاني؛ لأن الأساليب والطرائق قد لا يحسن إدراجها ضمن الأمور المادية، إنما هي من الأمور المعنوية، بمعنى أننا لو نظرنا - مثلاً - إلى إشارات المرور التي تنتشر في معظم مدن العالم لوجدنا أن هناك مجتمعات تحترم تلك الإشارات وما تمثله من نظام، حتى ولو كانوا في منتصف الليل، أو حتى عند الفجر حين تخف حركة رجال المرور، بينما في مجتمعات أخرى لا يعير كثير من المواطنين هذه الإشارات أدنى اهتمام .

---

(١) محمود قمبر وآخران، مرجع سابق، ص ٣٦.

فالقضية هنا قضية سلوك، ومن ثم فهي من الأمور المعنوية، وليست من «الأشياء»، فهي جزء من التعامل مع الأشياء - إن صح التعبير - كما يقول المؤلفون السابقون، ولكنها لا ينبغي أن تندرج تحت العناصر المادية.

وفي هذا الجانب السابق يقول سرحان: «إن المخترعات والصناعات والبناء والكساء وغير ذلك من الإنتاج المادي الذي توصل إليه الإنسان لإشباع حاجاته، إنما يتحدد استعمالها والأفكار والاتجاهات والقيم التي تتمثل في حياة الناس، ومستواهم الفكري والاجتماعي والاقتصادي، لذلك لا ينبغي فصل الجوانب المادية في الثقافة عن الجوانب المعنوية؛ لأن كلا منهما تؤثر في الأخرى» (١).

«كذلك تتكامل الثقافة حين يكون هناك توازن بين كل من الإنتاجين المادي والمعنوي فيها، فلا يجوز أن يكون هناك تقدم ملحوظ في بناء المساكن ورصف الطرق مثلاً، بينما يكون هناك تخلف ملحوظ في التعليم، وارتفاع في نسبة الأمية. وقد يكثر استخدام الآلات الحديثة في مجالات الحياة دون أن يصاحبه تغيير في العادات والتقاليد والمفاهيم التي تتصل بتقبل الجماعة لها، وتنظيم حياتها على أساسها، ويرتبط بهذه الحقيقة ظهور مشكلات التغير الثقافي والتوجيه الاجتماعي» (٢).

والواقع أننا قد نختلف في هذه النقطة مع الكاتب، فحديثه عن تكامل الثقافة، أي التوازن بين الإنتاجين المادي والمعنوي مفهوم ومنطقي، أما عبارته التي يقول فيها: «لا يجوز أن يكون هناك تقدم ملحوظ في بناء المساكن ورصف

---

(١) منير المرسي سرحان، مرجع سابق، ص ص ١٣٣ - ١٣٤.

(٢) المرجع السابق، ص ١٣٤.



الطرق مثلاً ، بينما يكون هناك تخلف ملحوظ في التعليم ، وارتفاع في نسبة الأمية» ، وما تلا ذلك من عبارات حديثه السابق ففيها نظر !!

لقد فاتته أن التغير حين يحدث في المجتمع يكون أسرع في الجوانب المادية منه في الجوانب الأخرى ، ولعل هذا هو الحال الذي كان - وربما لا يزال في بعض أجزاء منه - في الخليج بالتحديد ، فلقد تبنت دول الخليج العربية خططاً طموحة للتنمية خلال العشرين سنة الأخيرة ، نتيجة للطفرة البترولية الهائلة التي أعقبت حرب رمضان/ أكتوبر المجيدة في ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ، وتصحيح أسعار البترول . وكان من نتائج هذه الخطط أن ظهرت نتائج العمران (المادية) بشكل سريع ، جعل الخدمات الجديدة على المنطقة تصل إلى كل ركن فيها ، حيث أسست الجامعات والمدارس ، ورصفت الطرق ، وأقيمت منشآت هائلة من مطارات وموانئ ، بل ومدن كاملة في بعض الحالات ، وأقيمت شبكات كاملة للاتصالات لا تقل عن نظيراتها في الغرب ، في الوقت نفسه الذي كان تغير الإنسان بالتعليم وبالخدمات الصحية والثقافية يجري قدر المستطاع ، ولكن سرعته في التغير كانت أقل <sup>(١)</sup> ، وهذا من طبائع الأمور؛ لأن التغير في الأمور المادية أسهل منه في البشر، ما توافرت الإمكانيات .

ثانياً : العناصر غير المادية : وهذه تشمل ما يلي :

١ - اللغة ، وهي أداة الثقافة ووعاؤها .

٢ - الفنون والآداب والعلوم وسائر أنواع المعارف التي ينتجها الإنسان .

---

(١) يمكن مراجعة كتاب المؤلف : التربية ومشكلات المجتمع في دول الخليج العربية ، مشكلة العمالة الأجنبية ، معالجة إسلامية ، عالم الكتب ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م .

٣ - الاتجاهات والعادات ، والتقاليد والمعايير الاجتماعية والقيم .

٤ - الدين (\*) .

٥ - المعتقدات الشعبية ، وهي ما تظهر فيما نسميه بالفلكلور أو التراث الشعبي من أمثلة ، وحكم ، وأساطير ، وحكايات ، وفنون شعبية .  
- والاتجاه هو ميل عقلي نحو أشياء معينة ، وهذا الميل قد يكون إيجابيا ، أو سلبيا ، بالحب ، أو بالكراهية .

- أما العادة ، فهي عبارة عن سلوك يتكرر بالوعي أو باللاوعي في موقف معين ، كعادة وضع غطاء معين على رأس الرجل ، أو الأكل بطريقة معينة ثابتة .

- أما التقاليد ، فهي مجموعة من الطقوسيات التي تتبعها مجموعة من الناس في مناسبات معينة كالموت أو الزواج .

- أما المعايير الاجتماعية ، فالمعيار هو جملة السلوكيات المتوقعة من فرد ما ، في موقف معين ، يؤدي دوراً اجتماعياً محدداً ، بحكم وضعه في مكانة اجتماعية محددة في ذلك الوقت .

- أما القيم الاجتماعية ، فهي الأحكام الثابتة في المجتمع على أشياء ، أو سلوكيات من حيث كونها حسنة أو رديئة ، طيبة أو قبيحة (١) .

---

(\*) كنا نود لو أن المؤلفين أفردوا جزءاً خاصاً بالدين يعالج فيه وحده ، على أساس أنه هو الحاكم لحياة المجتمع ، المجتمع المسلم بطبيعة الحال ، وبحيث لا يعامل كعنصر من العناصر غير المادية في الثقافة ، وبذا يصبح مثله مثل الآداب ، لأنه - وببساطة شديدة - من عند الله «صبغة الله» جل وعلا ، ولذا ينبغي أن ترفع به عن أن نقارنه بما يصنعه البشر بما فيهم من نقص وقصور وتناقض .

(١) محمود قمبر وآخران ، مرجع سابق ، ص ص ٣٦ - ٣٧ .

ولكننا هنا نختلف مع المؤلفين في تعريفهم للمعايير الاجتماعية ، فلم يقل أحد بأن المعيار هو «جملة سلوكيات» ، إذ المعيار أقرب للمقياس يحكم به الناس على سلوكيات الآخرين ، ويتعرف الآخرون على غيرهم في ضوء المعايير التي تضعها الجماعة ، ومن هنا تحكم على أشخاص بأنهم تصرفوا في ضوء تلك المعايير وعلى أساسها ، كما تحكم على آخرين بأنهم لم يلتزموا بتلك المعايير.

كذلك فإن القيم أقرب ما تكون إلى المعايير، حيث يفسرها فؤاد البهي السيد على أنها معايير اجتماعية ذات صبغة انفعالية قوية ، وعامة ، تتصل من قريب بالمستويات الخلقية التي تقدمها الجماعة ، ويمنحها الفرد من بيئته الاجتماعية الخارجية ، وقيم منها موازين يبرر بها أفعاله ، ويتخذها هادياً ومرشداً ، وتنتشر هذه القيم في حياة الأفراد ، فتحدد لكل منهم خلأه وأصحابه وأعداءه(\*) (١).

---

(\*) يمكن لمن يريد التوسع في هذا المجال أن يعود للكتاب الطيب الذي كتبه د. علي خليل مصطفى أبو العينين بعنوان : القيم الإسلامية والتربية ، مكتبة إبراهيم الحلبي ، المدينة المنورة ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

(١) فؤاد البهي السيد : علم النفس الاجتماعي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، ص ٢٩٤ .

## خصائص الثقافة :

للثقافة خصائص محددة وواضحة ، يمكن إيجازها فيما يلي :

### ١ - التكامل :

ومعناه أن عناصر الثقافة - في أي مجتمع . . وفي أي مستوى - تتكامل فيما بينها ، كما أنها تتوازن ، حيث نجد أن الأمور المادية في الثقافة تستند على الأمور المعنوية في المجتمع وتتفاعل معها ، وإذا حدث خلل بين الجوانب المادية والمعنوية ، كأن يتقدم عنصر على آخر ، وهو ما يطلق عليه التخلف الثقافي Cultural Lag ، إذا حدث ذلك فإن المجتمع يحاول بقدر ما يستطيع أن يصحح ذلك الخلل ، وإلا ظهرت فيه المشاكل ، وحلت به العلل والأمراض الاجتماعية .

### ٢ - التراكم :

فحيث قلنا في بداية الحديث عن الثقافة أنها مكتسبة على مر الأجيال والعصور ، نتيجة احتكاك البشر بها حولهم من بيئات طبيعية وبشرية ، فإن الخبرات المكتسبة تتجمع في عقول هؤلاء البشر وفي سلوكياتهم ، وتنتقل هذه الخبرات الثقافية بجانبها المادي والمعنوي من جيل لآخر ، دون توقف أو انقطاع ، فهي إذن مستمرة لا تتوقف ، وترثها الأجيال اللاحقة من الأجيال السابقة ، لذا أطلق عليها الأنثروبولوجي الأمريكي « رالف لينتون R. Linton » التراث الاجتماعي الذي يرثه أفراد المجتمع عن الأجيال السابقة» (١) . وتقول الخطة الشاملة للثقافة العربية عن هذا الجانب التراكم «إنها - أي الثقافة - إنجاز تراكمي متنام مستمر تاريخياً . فهي بقدر ما تضيف من الجديد ، تحافظ على التراث السابق ، وتجدد من قيمه الروحية والفكرية والمعنوية ، وتوحد معه هوية الجديد روحاً ومساراً ومثلاً ، وهذا هو أحد محركات

---

(١) زكي محمد إسماعيل ، مرجع سابق ، ١٤٣ .



الثقافة الأساسية ، كما أنه بعد أساس من أبعادها» (١) .

### ٣ - الإنسانية :

ومعناها أن الثقافة تختص بالعنصر البشري ، دون غيره من مخلوقات الله ؛ وذلك - ببساطة شديدة - لأن الإنسان له تاريخ يتذكره ويتعظ من أحداثه ، وله خبرات يستفيد منها ، ويستعيدوها ويعلمها أبناءه ، فهي - الثقافة - فاصل نوعي بين الإنسان وسائر المخلوقات ، وهي كذلك وسيلة الإنسان للالتقاء مع الآخرين من خلال عناصرها المختلفة واللغة خير دليل على ذلك ، والتنافس في مجالات العلوم ، والفنون مجال آخر لذلك الالتقاء .

إن الإنسان استطاع بواسطة عقله أن يفكر ، وأن يبدع ويبتكر ، وأن يواجه الظروف الطبيعية القاسية التي اعترضت حياته ، بل وأن يتغلب عليها ، بعد أن أعمل فكره فيها ، ولذا وجدنا أنماطاً من السلوك تعلمها الإنسان من مواجهته للكوارث الطبيعية ، عرفها وخبرها وعرف فوائدها فعلمها أبناءه من بعده ، فقلت مخاطر تلك الكوارث ، ويكفي أن نتجه ببصرنا إلى اليابان لنرى أثر الزلازل فيها اليوم ونتذكر آثارها المدمرة قبل ذلك في حياة الشعب الياباني ، وننظر كذلك في أثر العواصف والأعاصير في حياة المجتمع الأمريكي . . قديماً وحديثاً لتبين معنى ما نقول .

### ٤ - التغير والتطور :

من خصائص الثقافة أنها تتغير في المجتمع الواحد بفعل ما يطرأ على ذلك المجتمع من تغيرات . فالشعب المصري - على سبيل المثال - يعيش على أرض وادي النيل منذ آلاف السنين ولكن لا يستطيع إنسان الادعاء بأن ثقافة قدماء

---

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية ، المجلد الأول ، مرجع سابق ، ص ٤٠ .

المصريين كانت مثل ثقافة الشعب المصري تحت حكم اليونانيين أو الرومان ، أو مثل ثقافته حين منَّ الله عليه بالإسلام . إن «الإنسان عبر تاريخه الطويل يطور من عاداته وتقاليده وأساليب حياته وإنتاجه» (١).

#### ٥ - صناعتها للإنسان :

فعلى الرغم من أن الإنسان - كما سبق القول - هو صانع الثقافة ومبتدع عناصرها على مر التاريخ ، إلا أنها تعود هي فتصنعه وتشكله حسب آخر أنماطها التي وصلت إليها . إن الطفل الصغير إنما يولد في ثقافة ، وهي التي تشكل سلوكه ومفاهيمه واتجاهاته . . . . فيتعلم الطفل - بالوعي وباللاوعي - أنماط السلوك من الأسرة ، ومن غيرها من المؤسسات الاجتماعية في المجتمع ، ولا يقبل المجتمع من سلوك الفرد إلا ما يتفق مع ثقافته السائدة ، والمجتمع لا يتهاون في ذلك على الإطلاق .

«إن الإنسان حينما يولد في ثقافة يتأثر بها ، وخلال حياته اليومية يتفاعل مع بيئته المحيطة فيؤثر في ثقافته . فبين الإنسان وثقافته علاقة جدلية ، تأثير وتأثر ، وتتغير الثقافة حينما يُجمع الأفراد على التغير ويقبلونه» (٢) ، والأجيال الجديدة من أفراد المجتمع تصنع وتصهر داخل هذه الثقافة الجديدة بكل ما فيها من تغير قد لا تكون الأجيال السابقة قد مرت فيه أو خبرته ، وهذا معنى قولنا إن الثقافة تصنع الإنسان على الرغم من أنه هو صانعها ومبدعها .

#### ٦ - الانتقاء :

---

(١) محمود قمبر وآخران ، مرجع سابق ، ص ٣٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠ .

مما لا شك فيه أن الخبرات التي مرت بالإنسان، في مجتمعاته المختلفة كانت هائلة كثيرة ومتنوعة، ورغم أنه سبق القول بأن الثقافة تراكمية، إلا أنه مما لا شك فيه أن الإنسان قد قام بعمليات انتقاء كثيرة داخل عناصر ثقافته، فلو أن كل خبرة مر بها الإنسان حافظ عليها وأبقاها في ذاكرته أو في سجلاته لعجز اليوم عن حصرها والوقوف عليها جميعاً، ومن هنا فلا بد من التسليم بأن الإنسان قد قام بعمليات انتقائية واسعة لما تجمع لديه من عناصر ثقافية في الوقت الراهن.

يقول سرحان : «ويتميز المجتمع الإنساني بقدرته على انتقاء الخبرة من رصيدها المتراكم عبر الأجيال، مكوناً بها رأس المال الذي يتعامل به الإنسان في انتقاله من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة الاجتماعية»، وذلك كما نقل عن حامد عمار في «بعض مفاهيم علم الاجتماع»<sup>(١)</sup>.

#### ٧ - الإنسان صانعها :

فهو الذي يسيطر على البيئة الطبيعية (بفضل العقل الذي منحه الله إياه)، ويبحث في وسائل استغلالها والتكيف معها لتحقيق مطالبه. إن ذلك يعني أن الثقافة أمر متصل بالإنسان، وليست خارجة عن قوانين المادة والطاقة، وإنما هي نتاج النشاط الإنساني. وانطلاقاً من علاقة الإنسان بالطبيعة وبالمحيط الذي يعيش فيه، تنبثق موضوعات النشاط الاقتصادي وتكون حول محور المنفعة والاستفادة، كما تتحدد وسائل الإنتاج والاستهلاك والاستثمار، والتوزيع، وينبثق من هذا النشاط الاقتصادي كثير من العلاقات التي تنظمه، والقيم والمعايير التي تحكمه، والأجهزة والمؤسسات التي تحققه<sup>(١)</sup>.

---

(١) منير المرسي سرحان، مرجع سابق، ص ١٣٣.

## ملحوظة مهمة :

وهذا الجزء - خصوصًا - الخاص بصناعة الإنسان للثقافة هو الذي يؤكد ما ذكرناه قبل ذلك عن ضرورة فصل الدين عند الحديث عن عناصر الثقافة من فن ولغة وغيرها ؛ لأنه إذا كانت عناصر الثقافة من صنع الإنسان فالدين ليس كذلك على وجه اليقين ؛ لأنه نزل من فوق سبع سموات . . من عند الله سبحانه وتعالى ، وهذا هو الفهم الصحيح الذي ينبغي أن نقيّد أنفسنا به نحن المسلمين ، حتى وإن قال جميع علماء الغرب أو الشرق بغير ذلك .

## ٨ - شموليتها لكل مجتمع :

من الخصائص المهمة للثقافة أنها شاملة لكل أفراد المجتمع وطوائفه ، بغض النظر عن غنى بعضهم أو فقرهم ، وكذا بغض النظر عن تعليمهم أو جهلهم ، واشتغالهم بالأعمال المنتجة للثقافة من آداب وفنون ، أو كونهم مستفيدين مما ينتجه غيرهم ، إنها إذن تشمل « النخبة من الجماهير الواسعة . . أي المبدعين من أي منبع أو نشاط كانوا ، كما تشمل المستفيدين من الثقافة على حد سواء » ، كما تقول بذلك الخطة الشاملة للثقافة العربية <sup>(١)</sup> . فالمجتمع كله - بهذا المعنى - إما منتج مفكر مبدع ، وإما عامل نشيط منتج ، وإما طالب علم مجد مجتهد ، وإما طفل نام في طريقه للنضج ، والجميع مستفيدون من جهود بعضهم البعض ، والمحصلة النهائية غنى المجتمع بثقافته وتطورها بفضل ما يتراكم لدى مؤسساته ومنظماته وهيئاته من عمل كل هؤلاء الأفراد .

## ٩ - خاصية الاستمرار :

---

(١) منير المرسي سرحان ، مرجع سابق ، ص ١٣٢ .

(٢) الخطة الشاملة للثقافة العربية ، المجلد الأول ، مرجع سابق ، ص ٤٣ .



طالما أن الثقافة تتراكم في المجتمع ، نتيجة خبرات أفرادها . . مع عناصر الطبيعة ، أو مع أفراد مجتمعه ، أو المجتمعات الأخرى ، فمعنى ذلك أنها مستمرة ، من جيل إلى جيل ، وعلى الرغم من فناء الأجيال المتعاقبة إلا أن الثقافة تبقى من بعدهم لتتوارثها الأجيال من بعضها ولتضيف إليها كل يوم جديدا ، وهذا التوارث للثقافة - بعناصرها المختلفة - هو الذي يؤدي إلى وجود ما يعرف باسم «التراث الاجتماعي Social Heritage» الذي يرثه أفراد المجتمع ، أو بمعنى أصح أجيال المجتمع اللاحقة من الأجيال السابقة ، كما يقول «رالف لينتون R. Linton الأنثروبولوجي الأمريكي المعروف ، وكما ينقل عنه إسماعيل قوله بأن للثقافة قدرتها الهائلة على الانتقال التاريخي داخل المجتمع الواحد ، بل وحتى من مجتمع إلى آخر (١) .

#### ١٠ - الثقافة فكر وعمل :

حينما وجد الإنسان على سطح هذه الأرض كان عليه أن يفكر ، وأن يعمل ، حتى يستطيع البقاء ، ومنذ اللحظة الأولى التي واجهته فيها مشكلة ، كما يعلمنا القرآن الكريم ، وكانت مشكلة دفن الموتى ، أرسل الله للإنسان غراباً ﴿ يبعث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه ﴾ ، وقد اعترف بعجزه أمام هذا الطائر ﴿ يا ويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخى فأصبح من النادمين ﴾ ، ولكنه تعلم الدرس . . بعد أن فكر فيه بعقله ، نتيجة للخبرة السيئة التي مرت به . ومنذ ذلك الوقت وهو يفكر . . ويعمل «إن أي عمل إنساني لا يتم إلا إذا كان ترجمة لأفكار معينة ، كما أن العناصر المادية على اختلاف أشكالها وطرزها لا تخرج عن كونها أفكاراً تجسدت في أعمال . . .

---

(١) زكي محمد إسماعيل ، مرجع سابق ، ص ١٤٤ .

والدين الإسلامي لا يتمثل في العقيدة وحدها، وإنما يتجلى في المعاملات والعبادات والشعائر التي يقوم بها الإنسان المسلم امتثالاً لأوامر الإسلام ونواهيه» (١).

#### ١١ - الثقافة نسيج معقد :

تشتمل الثقافة على عدد كبير من السمات والمركبات والنظم والأنساق والأنماط الثقافية، وذلك لتراكم التراث الثقافي واستمراره عبر عصور طويلة، وكذلك لاستعارة عديد من السمات والأنماط الثقافية من خارج المجتمع نفسه. . . . ويرجع تعقد وتشابك العناصر الثقافية إلى أمر مهم، هو أن القدر الأكبر من السلوك البشري ليس مجرد تجمع عشوائي من الأنشطة التي تمثل أنساقاً ترتبط ببعضها البعض، وإنما يتم هذا الارتباط الوثيق من خلال ارتباط وتنسيق دقيق لهذه العناصر التي تتداخل وتتشابك فيما بينها بحيث لا يفهم نمط منها إلا بارتباط الأنماط والعناصر الأخرى به (٢).

#### ١٢ - الثقافة قابلة للانتشار :

كثيراً ما تكون المخترعات والاكتشافات، بطبيعتها المادية والاجتماعية، من إنتاج فرد أو جماعة في بادئ الأمر، فإذا بقيت على هذا المستوى الفردي أو الجماعي تلاشت بموت الفرد أو الجماعة التي اكتشفتها. ولكنها تنتشر عن طريق الأفراد، داخل المجتمع الواحد، أو عن طريق الجماعات الإنسانية في المجتمعات.

وانتشار هذه المخترعات يتم عادة على أساس احتوائها كعناصر ثقافية جديدة داخل الكيان العام لثقافة المجتمع، فالانتشار هو انتقال عناصر ثقافية داخل

---

(١) المرجع السابق، ص ١٤٥.

(٢) المرجع السابق، ص ١٤٥ - ١٤٦.

الثقافة نفسها من جزء إلى أجزاء أخرى لتشمل كل الثقافة ، أو انتقال هذه العناصر الثقافية من ثقافة مجتمع إلى ثقافة مجتمع آخر. ويكون الانتشار مباشرا عن طريق احتكاك الأفراد والجماعات ببعضها البعض داخل المجتمع الواحد ، أو عن طريق احتكاك المجتمعات ببعضها البعض . (١)

ويكون الانتشار سريعا وفعالا حين تبدو أهمية العناصر الثقافية المنقولة ، إذ يتوقف قبولها في المجتمع على ما تتميز به من فائدة له ، كأن تكون قادرة على حل مشكلة معينة ، أو قادرة على إشباع حاجة لأفراده فتزداد درجة انتشارها وتكاملها داخل الإطار العام لثقافته ، لذلك فإن انتشار العناصر الثقافية المادية كالمخترعات والأدوات والمنتجات الصناعية يكون أكثر في سرعته من انتشار العناصر الثقافية غير المادية كالمفاهيم والاتجاهات والعادات السلوكية وغيرها مما يتصل بأنماط السلوك في الثقافة (٢) . ولعل مثال انتقال المخترعات المادية وانتشارها في دول الخليج العربية يبين ما سبق بوضوح ، حيث تعج شوارع الخليج وطرقاته بالسيارات من كل شكل ولون ، وحيث تنتشر المحلات الضخمة (السوبرماركت) التي تمتلئ بكل ما هو موجود في العالم الغربي من ماديات ، بينما لم تستطع القيم والاتجاهات الغربية أن تخرق مجتمعات الخليج بالقدر نفسه الذي فعلته العناصر المادية ، وإن كانت هناك - للأمانة - بوادر مقلقة في هذا الشأن . وسوف نتعرض لها عند الحديث عن «الغزو الثقافي» إن شاء الله .

### ١٣ - حركية الثقافة :

وقد يكون هذا المصطلح غريبا بعض الشيء ، ولكننا نقصد وضع الثقافة من

---

(١) منير المرسي سرحان ، مرجع سابق ، ص ص ١٤٧ - ١٤٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ص ١٤٨ - ١٤٩ .

حيث هي ديناميكية متحركة، أو استاتيكية ساكنة، ومعروف أن الجمود التام معناه الموت، ولذلك فحينما نقول إن ثقافة ما ثقافة جامدة أو ساكنة فلا يعني ذلك أنها ثقافة ميتة لا حراك فيها، ولكن معناه أنها ثقافة هادئة الحركة لا تنزع إلى السرعة والحركة النشيطة، وأن حياة الأفراد فيها شبه ثابتة وأدوارهم الاجتماعية محفوظة أو هي شبه محفوظة . . التغير فيها يسير جداً ومحدود، وهذه عادة هي ثقافة المجتمعات البدائية، وتقرب منها ثقافة المجتمعات الريفية البعيدة عن المدن، والبعيدة من ثم عن التأثيرات المتسارعة للأحداث .

وعكس ذلك، بطبيعة الحال، ثقافة المجتمعات الحية الديناميكية المنفتحة على الثقافات الأخرى بكل تياراتها . تتأثر بها، وتؤثر فيها، تأخذ منها وتعطيها، وهي بذلك تسير روح العصر وتقدمه العلمي والتكنولوجي، كذلك نجدها تأخذ بالنظام الديمقراطي لأسلوب حياة يرقى بالمجتمع، وينهض بأوضاعه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ويمكن أفرادها من الحراك الاجتماعي، ومن ثم تقل المسافة الاجتماعية Social distance بين أفرادها وجماعاته وطوائفه وطبقاته . . . وتتمثل الثقافة المتغيرة بصفة عامة في ثقافة المدن . . وفي الثقافات التقدمية، بعكس القرى والثقافات البدائية (١) .

---

(١) المرجع السابق، ص ص ١٥٠ - ١٥١ .



## ١٤ - الثقافة تكتسب بالتعلم :

يقول إسماعيل «لما كانت الثقافة تاريخية المنشأ . . أي إنها تكونت على مدار التاريخ البشري ، وقد شارك فيها أفراد الجماعة ككل ، أو في جانب معين منها ، فإن هذا الانتقال يتم عن طريق التعلم والتقليد ، من جماعة لأخرى ، أو من فرد لأفراد آخرين ، عبر الزمان والمكان الأمر الذي جعل الثقافة وسيلة للاتصال بين الأجيال المختلفة ، وليس بين أفراد الجيل الواحد ، ولا يتم هذا الانتقال عن طريق الوراثة البيولوجية ، وإنما يتم عن طريق التنشئة الاجتماعية Socialization ، أو التنشئة الثقافية Enculturation ، تلك التي بموجبها تنتقل الثقافة من جيل لآخر . . . إن الطفل الإنساني يولد صفحة بيضاء ، تخط عليها الثقافة بصماتها المتمثلة في أنماط السلوك ، وطرائق العادات ، وطبيعة القيم والأخلاقيات من خلال نموهم في المجتمع وفي إطار تنشئتهم الثقافية والاجتماعية في محيط الأسرة والجماعة والمجتمع والدولة . يقول الرسول ﷺ : «ما من مولود إلا يولد على الفطرة ، ثم يقول أقرأوا ﴿ فطرة الله التي فطر الناس عليها ﴾ فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» (١) . (رواه أبو هريرة) .

---

(١) زكي محمد إسماعيل ، مرجع سابق ، ص ١٤٠ .

## مكونات الثقافة

إذا كانت هذه هي الثقافة، من حيث نشأتها وجذورها، ومن حيث معانيها المختلفة، وكذا من حيث خصائصها، فما يا ترى مكونات تلك الثقافة؟ لعل الصفحات القليلة القادمة تجيب عن هذا التساؤل.

### أ - العموميات : Universals

وهي تمثل ذلك القدر المشترك بين أفراد الجماعة والأكثر أهمية من مكونات الثقافة، حيث تشتمل على الدين واللغة والعادات والتقاليد والقيم والمعايير التي تحكم تصرفات الأفراد داخل المجتمع، وتأتي أهمية هذه العموميات من كونها هي التي توحد أبناء المجتمع الواحد، وتؤلف بينهم، وتعطيهم طابعهم الخاص الذي يفرق بينهم وبين غيرهم من المجتمعات أو الشعوب، كما أن هذه العموميات هي التي تعمل على تماسك أفراد المجتمع وعلى شدة تعاضدهم مع بعضهم، وخصوصاً في أوقات الأزمات الشديدة، أو الحروب بينهم وبين الآخرين، فهنا تبدو قيمة تلك العموميات في ضم أفراد المجتمع مع بعضهم البعض، وتقريب مشاعرهم، وبعث حبهم لبعضهم البعض، وحرصهم على الصالح العام لمجتمعهم، وخصوصاً في أوقات الأزمات والحروب والصراعات؛ لأنه من المعروف أن العدوان الخارجي يوحد القوى الداخلية للمجتمع، ودائماً ما تلجأ الجماعة إلى هذه العموميات تتعلق بها، بل وتنتصر بها. وكان رسول الله ﷺ يطلب من أصحابه أن يكثروا من ذكر الله، سبحانه وتعالى، عند لقاء العدو، ومعنى ذلك أنه كان يلجأ إلى عنصر «الإيمان» يثبته في نفوس أصحابه، حتى يثبتوا في وجه أعداء الإسلام، ومعروف أن الدين - في المجتمع المسلم - هو أول أمر في تلك العموميات، ودول اليوم تحاول - خصوصاً من خلال الإعلام -

أن تذكر أبناءها بماضيهم ، وأن تذكرهم بما يجمعهم ويربطهم ويوحدهم (أثناء الأزمات) ، وهي تلك العموميات .

كذلك يمكن القول إن هذه العموميات Universals هي التي تعطي المجتمع لونه الذي يميزه عن غيره من المجتمعات ، أو بعبارة أخرى ، هي التي تشكل شخصيته ، فلكل مجتمع شخصيته تماماً مثل الأفراد ، ويستطيع أفراد المجتمع الواحد أن يتعارفوا ، بل أن يتجاذبوا إلى بعضهم ، خصوصاً عند تواجدهم خارج مجتمعاتهم ، بحيث يعرفون بعضهم البعض بيسر وسهولة ، دون أن يكون بينهم سابق معرفة شخصية .

### ب - الخصوصيات Specialities :

وإذا كانت العموميات تشمل كل أفراد المجتمع بجميع مستوياتهم التعليمية والعلمية والثقافية والاقتصادية ، فإن الخصوصيات شيء آخر ، إذ تختص بها طوائف معينة من أبناء المجتمع يمتلكون مهاراتها ، ويتحكمون في أسرارها ، ويعرفون طرق التعامل بها ، فهي - بذلك - وقف عليهم ، وحكر خاص بهم ، لا يدخل من أبوابها إلا من تأهل لها ، وسمحت له قدراته بالمرور من خلال متطلباتها ، حيث لها لغتها الخاصة بها ، وقواعدها التي ينبغي الالتزام بها ، بل وأساليبها في التعامل والتخاطب .

هذا ويقسم البعض هذه الخصوصيات إلى نوعين هما :

#### ١ - الخصوصيات المهنية :

وهي التي تستلزم لممارستها خبرات ومهارات فنية ، ومصطلحات سلوكية ، دون اعتبار لأصحاب هذه المهارات من الأفراد ، فهي ليست وقفاً عليهم - كما يقول سرحان - بل تسمح بدخول أفراد الفئات الأخرى (كان ينبغي القول : لأفراد المجتمع الآخرين) للعمل فيها ، فالعمل الصناعي والزراعي ،

والاشتغال بالطب والمحاماة والتدريس ليس قاصرا على فئة بعينها من الناس ، بل هو عمل مسموح به لمن يشاء من أفراد المجتمع (كان ينبغي القول : لمن يقدر عليه ويمتلك مهاراته وفنونه من أفراد المجتمع) .

نخلص من ذلك إلى أن فئات الناس في هذا القسم ليست ثابتة ، وأن كل نوعية عمل تخصصية تكسب المشتغلين بها أنماطا شخصية معينة ، ومصطلحات سلوكية تختلف عن مثيلاتها في أنواع الأعمال الأخرى ، وبازدياد العلم وتقدمه ، وبتطوير الحياة - وخصوصا في جانبها الصناعي (التكنولوجي) نجد زيادة في تقسيم العمل ، وتعمقا في تخصصاته المتشعبة ، ومن ثم فإن هذه التخصصات الفنية تزداد ، وتزداد معها — من ثم - خصوصيات الثقافة (١) .

## ٢ - الخصوصيات الطبقية :

وهذه تقتصر على فئات معينة في المجتمع ، فهناك - في كل مجتمع - الطبقة الراقية ، أو الأرستقراطية ، والطبقة المتوسطة ، ثم طبقة قاع المجتمع ، والتي يطلق عليها البعض طبقة الرعاع أو الدهماء ، « وكل واحدة من هذه لها قيمها واتجاهاتها ، وكذا مصطلحات سلوكها وآدابها ومعاييرها الخاصة المنظمة لحياتها ، والمتحكمة في علاقاتها بغيرها من الطبقات ، فالاهتمامات الخاصة بالطبقة الراقية مثلا تنعكس في اختيارها لأساليب وأدوات وأماكن شغل وقت فراغها ، وفي متابعة الموضات في الأزياء ، وموديلات السيارات ، وفي تفضيل أنواع من المأكولات والمشروبات ، والالتزام بمراسيم وشكليات حضور الحفلات والسهرات وغير ذلك مما لا تقدر عليه الطبقات الاجتماعية الأخرى » (٢) .

(١) منير المرسي سرحان ، مرجع سابق ، ص ١٤٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ص ١٤٠ - ١٤١ .



والفرق بين الخصوصيات التطبيقية والخصوصيات المهنية يكمن في إمكانية الدخول في هذه الخصوصيات ومعايشتها، فبينما يكون الدخول في الخصوصيات المهنية مباحاً لجميع فئات المجتمع ما توافرت لديهم الاستعدادات والرغبات والمؤهلات العلمية المناسبة، نجد أن ذلك أمر عسير بالنسبة للدخول في الخصوصيات التطبيقية. وتتسم الخصوصيات الثقافية بنوعيتها بأنها ليست قدراً مشتركاً بين جميع أفراد المجتمع، ومع ذلك فإن كل فرد في المجتمع يعرف عنها بقدر، فالناس يعرفون أهمية الطب في حياتهم، ويقدرّون دور الطبيب، ويتفهمون بعض اتجاهاته ومقاصده في علاج مرضاهم، ولكنهم لا يعرفون دقائق عمله الفني ولغته العلمية؛ لأنها قاصرة على أفراد مهنته» (١).

### ٣ - المتغيرات Alternatives :

ويطلق عليها البعض لفظ «البدائل» بدلاً من المتغيرات، وهي لا تنسب إلى عموميات الثقافة بحيث تشيع بين جميع أفراد المجتمع وطوائفه وجماعاته، ولا إلى خصوصيات الثقافة بحيث تكون قاصرة على فئة بعينها أو طائفة من طوائف المجتمع، وإنما هي أمور مستحدثة تأتي للمجتمع - في الغالب - من خارجه، نتيجة للاحتكاك المباشر بينه وبين مجتمعات أخرى ذوات ثقافات مختلفة.

وأهمية هذه المتغيرات أنها تمثل الأطراف التي تنمو الثقافة بواسطتها أو من خلالها، فحينما تظهر إحدى هذه المتغيرات فإنها تسبب قلقاً في المجتمع، أو على الأقل في بعض قطاعاته؛ لأنها جسم غريب يوشك أن يستقر في جسم المجتمع، وعادة ما تكون هناك مقاومة مبدئية من المجتمع لذلك، ولكن إذا أثبتت المتغيرة الجديدة أنها ذات فائدة واضحة للمجتمع، أو أنها حلت إحدى

---

(١) المرجع السابق، ص ١٤١ - ١٤٢.

مشكلاته التي كانت تجابهه فإنها تكون قد ثبتت أقدامها فيه ، فإذا كانت فائدتها تعود على طائفة معينة - بالتحديد - من أبنائه صارت من خصوصيات ذلك المجتمع ، أما إذا برهنت على أنها مفيدة ونافعة للمجتمع كله فحيثئذ تصبح من عمومياته ، وتدخل في نسيجه ، وتصبح جزءاً من ثقافته لا ينفك منها ، ولا يتجزأ بعيداً عنها .

ولعل مثال «السيارة» ودخولها إلى مجتمعات الخليج العربي يوضح هذه الفكرة ، فلم يكن أفراد المجتمع يعرفون وسيلة للانتقال بين مدنهم وقراهم والهجر سوى السير على الأقدام أو ركوب الجمال وغيرها ، ولكن حينما دخلت السيارة لأول مرة في حياتهم فما لا شك فيه أن كثيرين منهم تعجبوا لها للمرة الأولى ، وكثيرين منهم - كذلك - أجفلوا منها وخافوا من استعمالها . كذلك فإن بعضهم حذر نفسه وغيره منها ، ومن ركوبها ، خصوصاً بعد أن وقعت بعض الحوادث التي راح ضحيتها بعض الأفراد والضحايا .

ولكن وبعد مرور قليل من الوقت أثبتت السيارة أنها عنصر «متغير» نافع ، بل شديد النفع ، خصوصاً إذا أخذنا في الاعتبار المسافات الشاسعة في الجزيرة العربية ، وبالتحديد في المملكة العربية السعودية ، وإذا أخذنا في الاعتبار كذلك الكم الهائل من المصالح التي بدأت تقضيها السيارة بأشكالها المختلفة ، وبالذات بعد أن أنشئت لها شبكات هائلة من الطرق الرائعة . ولذلك فإنه ليس غريباً الآن أن صار كل بيت في دول الخليج يمتلك أكثر من سيارة ، وأصبح هذا المتغير الثقافي الجديد جزءاً من عموميات الثقافة الخليجية ، يهتم به الكبار والصغار على السواء ، ويستوردون منه أحدث الطرز والأنواع .

هذا عن المتغيرات في جانبها المادي ، وقدر رأينا أنه يدخل إلى ثقافة المجتمع بسرعة ، بقدر ما يثبت فائدته ومنفعته ، ولكن هناك متغيرات معنوية ، فلو أن

مجموعة من الشباب من أبناء مجتمع ما ، من مجتمعات الخليج المحافظة ، ذهبت إلى الخارج بقصد السياحة أو الدراسة مثلاً ، وعادت ومعها بعض الأفكار الإباحية التي يعج بها الغرب أو الشرق ، وتسمح بها مجتمعاتها ، ثم حاول أفراد هذه المجموعة أن يدخلوها - كمتغير ثقافي جديد - إلى مجتمعهم المحافظ فإنها بلا شك سوف تقابل بالرفض ، من جميع أفراد المجتمع ، أو من النسبة الغالبة منهم على الأقل ، وسوف تكون النتيجة هو فشل هذا المتغير الجديد في غزو المجتمع أو في البقاء على أرضه ، ولا يكون المصير إلا أن تذوي وتذبل . . ثم تموت ، ومن هنا يصدق قول سرحان : «إن المتغيرات المتصلة بالجوانب المادية في الثقافة يسهل استقرارها نتيجة سرعة تقبلها من أفراد المجتمع ، نظراً لفعالية وظيفتها وظهور أثرها سريعاً .

بينما نجد العكس في استقرار المتغيرات المتصلة بالجوانب المعنوية في الثقافة كالقيم والاتجاهات الفكرية والخلقية والعادات والتقاليد الاجتماعية ، نظراً لصعوبة تكيف الأفراد معها ، والاستبدال بالعلاقات القائمة فعلا علاقات أخرى . وهكذا نجد أن المتغيرات قد تستقر سريعاً ، أو قد تبقى مترددة حائرة متنافسة ، أو قد تتردى ليقوم مقامها أخرى تمر بالدور نفسه ، وهكذا<sup>(١)</sup> .

---

(١) المرجع السابق ، ص ١١٤ .

## وظائف الثقافة

للثقافة وظائف مهمة في حياة المجتمع يمكن إيجازها في النقاط التالية :

أولاً :

أنها تميز المجتمعات البشرية عن بعضها، وتوضح السمات العامة التي يتصف بها كل مجتمع، ولا نقول إن الثقافات تجعل مجتمعا أفضل، أو أكثر رقيا، فكل مجتمع متفرد بثقافته، معتر بها، بل ومدافع عنها عند اللزوم. إن الثقافات تتمايز فيما بينها، ولكنها لا تتفاضل، على الأقل من وجهة نظر أصحابها.

ثانياً :

تعمل الثقافة على تماسك البناء الاجتماعي داخل المجتمع، حيث يعرف كل شخص موقعه داخل جماعته، ومن ثم يؤدي أدواره الاجتماعية المطلوبة منه، دون أن يتصادم مع غيره من الأشخاص. إن شغل الأشخاص للمراكز الاجتماعية، وممارسة الأدوار المرتبطة بها يتم على أساس توقعات المجتمع من الأفراد، وذلك يساعد على تماسك المجتمع وإزالة عناصر الصراع فيه.

ثالثاً :

تشكل الثقافة بعداً نفسياً Psychological مهماً للفرد داخل جماعته، حيث يشعر بالأمان حين يكون بينها؛ لأنه يتعامل مع أفرادها على أساس الأطر والأنساق والنظم والقيم التي ارتضتها لنفسها، وتشربه منها خلال تنشئته الاجتماعية الطويلة منذ الطفولة، كما أنه يشعر بالأمان النفسي حين يكون خارج جماعته ويلتقي بنفر من أبناء ثقافته يحس بأحاسيسهم ويشعر بشعورهم. إن الطمأنينة النفسية، وإشباع الحاجة للأمن من أهم وظائف الثقافة.



## رابعاً :

توضح المعايير والقيم التي تتبناها جماعة بعينها، داخل ثقافة معينة، توضح للفرد حدود علاقاته وتعاملاته مع الأفراد والمنظمات والهيئات داخل تلك الجماعة والمجتمع، ومعرفة هذه الحدود والالتزام بها أمر مهم للطرفين : الأفراد والمنظمات والهيئات ؛ حيث يسلك كل منهم على بينة من أمره، مما يجعل الحياة والعمل والتفاعل تسير بهدوء وسلاسة دون تعقيدات أو تصادمات .

## خامساً :

تعمل الثقافة على إيجاد اهتمامات مشتركة بين أفراد المجتمع، ووجود الأهداف المشتركة، والسعي نحو تحقيق تلك الأهداف يربط أفراد المجتمع بعضهم ببعض، بل ويكسبهم الشعور بالانتماء والتضامن والتعاون، ومن ثم يجنبهم الصراع والتمزق، ويحقق بينهم روح الجماعة الواحدة. ووجود هذه الروح دافع رائع لإنجاز المعجزات، وخصوصاً إذا كانت هناك أهداف يجمع الكل على تحقيقها ويسعون لذلك بكل جهدهم وطاقاتهم.

## سادساً :

تحفظ الثقافة للمجتمع تراثه القديم، وتقوم بنقله عبر الأجيال المتعاقبة من القديم إلى الحديث إلى الأحدث، ولولا هذه العملية لانقطعت الصلة بين الأجيال الحالية في مجتمعاتها وبين ماضيها، ولضاعت - في الوقت نفسه - خبرات هائلة مرت بها الجماعات البشرية في صراعتها الطويل مع الطبيعة، ومع بعضها البعض، ولكان على كل جيل أن يبدأ من جديد، وأن يكتسب خبراته بنفسه .

## سابعاً :

تحدد الثقافة ذات الإنسان وعلاقاته مع نظرائه، ومع الطبيعة، ومع ما وراء

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية، المجلد الأول، مرجع سابق، ص ٤٠ .

الطبيعة (؟؟) - كما تقول الخطة الشاملة للثقافة العربية - من خلال تفاعله معها وعلاقاته بها ، في مختلف مجالات الحياة <sup>(١)</sup>. ولا ندري لماذا لا يقول من أسهموا في تلك الخطة شيئاً من علاقة الإنسان بخالقه مباشرة ، وخصوصاً في مجتمعنا العربي المسلم ، بدلاً عن الحديث عن «ما وراء الطبيعة» ؟؟ !!

ثامناً :

هي قوام الحياة الاجتماعية . . وظيفة وحركة ، فليس من عمل اجتماعي ، أو فني جمالي ، أو فكري يتم إنسانياً خارج دائرتها ، وهي التي تيسر للإنسان سبل التفاعل مع محيطه مادة وبشراً ومؤسسات <sup>(١)</sup>.

تاسعاً :

هي وسيلة وحدة الأمة (المجتمع) لأنها هي التي تنسج وحدة التكوين الداخلي فيها ، وتوحد في أعماق الذات نماذجها البشرية وقيمها ، وتجمع أفرادها على الالتزام بمصيرها التضامني الواحد .

عاشراً :

هي وسيلة تأكيد للذات وللتمايز عن الآخرين (وليس للتمييز . . فالفرق كبير) ، وهي بقدر ما تقرب المرء من قومه تبرز من خلاله عبقريته الخاصة ، وتكشف عن تباين باقي البشر وتفرده الإنساني عنهم <sup>(٢)</sup>.

وإذا كنا نقبل فكرة التمايز ، بمعنى الاختلاف إلا أن فكرة تفرد الإنسان عن باقي البشر هذه التي يقول بها واضعو خطة الثقافة العربية يصعب قبولها . حقيقة لكل إنسان سمات وقدرات تختلف عن الآخرين ، ولكن ليس لدرجة «تفرد إنسان واحد عن جميع البشر» . . . . . ويكفي أن الله سبحانه وتعالى يقول في محكم آياته على لسان سيد الخلق أجمعين ﷺ : ﴿ قل إنما أنا بشر مثلكم ﴾ .

---

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣ .

## حادي عشر :

الثقافة وسيلة أمان واطمئنان لأفراد الأمة الواحدة (المجتمع الواحد)، فهي أكثر النشاطات اتصالاً بكرامة الإنسان، وأعمقها تأكيداً لذاته، وتقريراً لشخصيته. إنه لا يمارس حرّيته إلا من خلالها (وذلك لا يحدث طبعاً إلا في المجتمعات التي تحترم حرية الإنسان وتحافظ على كرامته، ولا تهدد آدميته التي كرمه الله بها). . . . ﴿ ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً ﴾، ولا يشعر بتحقيق ذاته إلا فيها، ولا تنتفي عنه الغربة إلا في محيطها وضمن قيمها (١).

## ثاني عشر :

هي وسيلة دفاع، وحصن أمان في اللحظات المصيرية؛ لأنها آخر ما يمكن انتزاعه من النفوس (٢). والواقع أن هذا القول ينطبق خصوصاً على جانب الإيمان في حياة الأفراد؛ فهو الملجأ الأخير الذي يلجأ إليه الإنسان، ويعتصم به. ولعل ما يجري في «البوسنة والهرسك والشيّشان»، هذه الأيام من اعتصام المسلمين بدينهم أمام الصرب المجرمين والروس الملحدين يوضح دور الإيمان في حياة البشر، وقد سبق ورأينا الأعاجيب في الصراع بين الحق والباطل، بين الكفر والإيمان في معارك الإيمان في كل من الجزائر ضد فرنسا وأفغانستان ضد الاتحاد السوفيتي، حين احتّمى المسلمون بدينهم وإيمانهم وقاتلوا أهل الشرك والكفر ودافعوا عن دينهم وعقيدتهم، وعن أوطانهم، ودافعوا عن أراضيهم حتى أتاها نصر الله المبين، وهو نفس ما يجري الآن في الأرض المقدسة. . . فلسطين، بين النفر المؤمن من الفلسطينيين واليهود الملعونين إلى يوم الدين.

---

(١) المرجع السابق، ص ٤٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٤.





# الفصل الثالث

الثقافة في الخليج



## الثقافة في الخليج

من المسلم به أن الثقافة - في أي مجتمع - هي ثمرة تفاعلات هذا المجتمع ، مع نفسه ومع البيئة المحيطة به ، وقد سبق الحديث في النبذة التي قدمت عن الخليج أن قلنا إن هذا الخليج يقع في مكان متميز؛ حيث تطل دوله على البحر العربي الذي هو جزء من المحيط الهندي ، ومن ناحية أخرى على البحر الأحمر.

ولهذا الواقع ميزات ، تتعلق بميدان الثقافة ، لعلنا نمر عليها سويًا مرًا سريعًا حتى نرجع الأمور إلى جذورها التاريخية والجغرافية ، أو إذا أردنا الدقة . . الجغرافية والتاريخية ، حيث الجغرافيا أسبق من التاريخ ، إذ هي مسرحه الذي يسبق أحداثه ويمهد لها .

### أولاً :

يتوسط هذا الموقع قارات بأكملها ، ففي الشرق نجد آسيا بضحامتها وامتدادها ، وتنوع مناخاتها ، وفي الشمال نجد أوروبا بتعقيداتها التضاريسية وامتدادها من البحر المتوسط جنوباً حتى المحيط المتجمد شمالاً ، وفي الغرب أفريقيا بكتلتها المتناسكة ، أو المندمجة ولونها الأسمر ، وخط استوائها الذي يقسمها إلى نصفين متقاربين أو يكاد .

### ثانياً :

البحر جزء أساسي في تركيب دول سكان الخليج ، حيث يتعمق الخليج نفسه داخلاً من البحر العربي (المحيط الهندي) في ذلك الركن من جنوب غرب آسيا ، وحيث يطل جنوب الجزيرة منفسحاً على البحر العربي ، بينما يطل غرب الجزيرة ممتداً على البحر الأحمر.

ثالثاً :

من سمات سكان المناطق البحرية، أي التي تطل على بحار مفتوحة، أو تقترب منها أنهم لديهم فرص واسعة للتعامل والاحتكاك مع شعوب بلاد أخرى يكون البحر رابطاً بينهما . . أي بين المجموعتين، وهذا الاحتكاك وذلك التعامل يتيح فرصاً واسعة لمعرفة الآخرين ودراسة أحوالهم، وكذا للاستفادة من خبراتهم وتجاربهم .

رابعاً :

من حظ الخليج وأهله أن هذه البلاد التي ربطها البحر بها كانت في معظمها مناطق حضارات قديمة راسخة، ففي أقصى الشرق كانت حضارة الصين العريقة التي نشأت حول مجاري الأنهار الكبرى في الصين مثل اليانغتسي والسيكيانج، وفي الوسط بينهما - أي بين الصين والخليج - كانت حضارة الهند التي أسست حول مجاري الأنهار هناك أيضاً، مثل نهر البراهما والجانجس والهندس، وفي غرب الجزيرة العربية كان الاحتكاك مع إفريقيا بحضارة المصريين العريقة حول نهر النيل، وحضارات وسط أفريقيا .

خامساً :

كانت الصلة بين منطقة الخليج ومناطق هذه الحضارات وسيلتها التجارة التي برع فيها أهل المنطقة، والتي من أجلها صنعوا السفن والمراكب والقوارب المختلفة، وكانوا يقومون بنقل التجارة بين تلك المناطق وبعضها البعض، كما كانت تصل إلى منطقتهم سفن الآخرين وقواربهم، وكانوا يفرغونها في موانئهم ويقومون بنقلها على ظهور الجمال إلى المدن الكبرى داخل الجزيرة العربية أو على حدودها، ومع التجارة وصلت إليهم الأفكار والمعلومات من منابع تلك الحضارات فتأثروا بها، كما أثروا هم - بدورهم - في الآخرين .



سادساً :

حينما رزقهم الله ثروة البترول انفتحوا على العالم وانفتح العالم عليهم بشكل لم يسبق في حياتهم ، فقد جاءتهم شركات البترول العملاقة للبحث والتنقيب والاستخراج والتكرير والتصدير ، كما جاءتهم شركات ضخمة لتنفيذ مشروعات التنمية التي تبناها متوسعين ، كذلك فإنهم استوردوا العمالة الأجنبية من كل صنف ومن كل لون ، من العمالة العادية إلى الخبراء والأطباء والمهندسين والصيادلة والمدرسين وأساتذة الجامعة ، من جميع بلاد العالم تقريباً ، فأروا ثقافات ما كان لهم بها من علم ، ومرت بهم - ولا زالت تمر - خبرات ما كان أحد يحلم بتواجدها بهذه الكثافة في منطقة الخليج (\*) .

سابعاً :

كانت الوفورات المالية من البترول من الضخامة بحيث سمحت للخليجين باستيراد كل أو معظم ما أنتجته وأبدعته الحضارات الأخرى ، فما من سلعة أنتجتها مصانع الشرق أو الغرب إلا ولها وكلاء في المنطقة ، بل إن منطقة الخليج تعد سوقاً رائجة لأحدث ما تخرجه تلك المصانع ، بحيث تغيرت صورة المدن في الخليج تماماً وأصبحت تضاهي المدن الأوروبية والأمريكية في كثرة محلاتها ، ومعارضها ومنتجاتها ، وخصوصاً مع القوة الشرائية المتوافرة فيها .

ثامناً :

تأثرت قيم كثير من الناس وعاداتهم إلى حد ملموس في دول الخليج ، نتيجة للأوضاع الجديدة ، فتغير شكل الأسرة من الأسرة الممتدة إلى الأسرة النووية ،

---

(\*) يمكن لمن أراد مراجعة كتاب الباحث «التربية ومشكلات المجتمع في دول الخليج العربية - مشكلة العمالة الأجنبية - معالجة إسلامية ، مرجع سابق .

وتباعدت مساكنهم ، واتسعت مدنهم ، وانصرفت أعداد منهم عن العمل اليدوي الذي يحتاج إلى بذل الجهد والعرق بعد أن قامت عنهم العمالة الأجنبية بكل شيء . . . تقريباً ، حتى في مضارب البدو !!

تاسعاً :

أقبل الخليجيون على التعليم بعد أن هيأت لهم حكوماتهم فرصة واسعة ، من المدارس الابتدائية حتى التعليم العالي ، وصار بالمنطقة قرابة العشرين جامعة ، وآلاف من المدارس الثانوية والمتوسطة والإبتدائية ، ولما كانت المنطقة غير مؤهلة بالكفاءات المطلوبة لمواجهة كل ذلك فقد تعاقدت حكوماتها مع آلاف الأساتذة (\*) والمدرسين من جميع أنحاء العالم العربي والإسلامي ، بل ومن خارجها كذلك !!

عاشراً :

أصبح سفر الخليجين خلال أشهر الصيف إلى أوروبا وأمريكا وجنوب شرق آسيا جزءاً من حياتهم الجديدة ، حيث تخرج ألوف مؤلفة منهم كل عام لقضاء الصيف هناك للاستمتاع بما عند الآخرين ، بل وأصبح نفر غير قليل منهم يمتلكون مساكن يجدونها جاهزة للاستعمال عند وصولهم ، كما أن سفر الكثير منهم للدراسة بالخارج أصبح أمراً شائعاً ، سواء على نفقاتهم الخاصة ، أو نفقات حكوماتهم التي اهتمت بهذا الجانب بقصد تعليم وتدريب أبنائهم حتى يحلوا محل الخبرات الأجنبية .

---

(\*) في إحدى الدراسات العلمية ثبت أنه كان بجامعة الخليج نحو ١٠,٠٠٠ (عشرة آلاف) عضو هيئة تدريس من خارج المنطقة . اقرأ للكاتب : «ترشيد جهود أعضاء هيئات التدريس في مجال البحث العلمي في دول الخليج العربية» ، ضمن بحوث الندوة الفكرية الثانية لرؤساء ومديري الجامعات الخليجية ، جدة ، ١٤٠٥هـ ، مكتب التربية العربي لدول الخليج .

## حادي عشر :

لم تقتصر الدراسة في الداخل ، أو حتى في الخارج على الذكور من أبناء الخليج ، وإنما امتدت لتشمل العنصر النسائي كذلك ، فظهرت الفتاة الخليجية وهي مقبلة على التعليم ، وأصبحت منافسة للفتى في كثير من مجالات العمل ، وبخاصة التدريس .

## ثاني عشر :

ضمن خطط التنمية الشاملة التي تبنتها حكومات المنطقة جاء الاهتمام بالخدمات التي قدمت للمواطن الخليجي ، في كل مجال تقريبا ، فمع التعليم وبناء المدارس وتشييد الجامعات ، افتتحت المستشفيات ، واهتم بالصحة العامة للمواطن ، كما أقيمت دور الرعاية الاجتماعية لمستحقيها ، وأقيمت الأندية الرياضية والثقافية والمكتبات العامة ، مما انعكس أثره إيجابا على ثقافة المواطن في الخليج .

## ثالث عشر :

منذ ظهور الدين الإسلامي في شبه الجزيرة العربية ، ومنذ بزوغ نوره في مكة المكرمة والمدينة المنورة ، ثم لما انطلق المسلمون خارج الجزيرة يحملون مشعله ، منذ ذلك التاريخ ، أي منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة أصبح للثقافة الخليجية بعد آخر هائل ، ربط بينهم وبين ملايين المسلمين باتساع العالم ، ذلكم هو بعد العقيدة الإسلامية ، عقيدة التوحيد ، وقيم الإسلام القائمة على العدل والخير والمساواة والسلام ، بل إن هذه العقيدة صارت هي العمود الفقري للثقافة الخليجية خاصة والعربية عامة ، وهذا البعد يمثل خصوصاً في المملكة العربية السعودية التي تضم الحرمين الشريفين ، وتعني بهما وبزوارهما من الحجاج والمعتمرين ، وبذلك تعد القطب الجاذب الأعظم لأكبر عدد من المؤمنين في العالم .

يقول الجلال «لم يتيسر لمجتمع من المجتمعات من الروابط التاريخية، والعلاقات المتشابكة، مثل ما تيسر لمجتمع الخليج والجزيرة العربية، وبخاصة فيما بين مناطق المتجاورة، حيث تتداخل المصالح والجنسيات، وأماكن الإقامة بشكل قوي يفوق قدرة الدولة الحديثة على عزل مجتمعاتها حسب الجنسية عن المجتمعات الأخرى.

لقد توحدت المنطقة ثقافيًا ضمن عصور طويلة كان أبرزها العصر الإسلامي بالدين الواحد واللغة الواحدة، لتصبح جزءًا من دولة واحدة وتاريخ واحد، هي الدولة العربية الإسلامية، واستمرت هذه الوحدة التلقائية إلى العصر الحاضر، مع تعرضنا - ابتداء من دخول المستعمر للمنطقة إلى اليوم - لشتى محاولات التفتيت والتفرقة التي تصعد تارة وتهبط أخرى، حتى إذا تشكلت في المنطقة دول بالمعنى الحديث للدولة نجح التفتيت، وأقيمت الحواجز بالرغم من الروابط الثابتة والمستمرة بين مجتمعاتها» (١).

ويمضي عبد العزيز الجلال ليحدثنا عن المنطلقات أو المبادئ الموجهة للعمل المتكافئ في دول مجلس التعاون فيصدها فيما يلي، مبيّنًا أنها جاءت نتيجة دراسات متعددة، وكانت هي الناتج المتراكم لها، هذه المبادئ أو الموجهات هي :

١ - الثقافة العربية الإسلامية هي إطار التخطيط الثقافي لدول المجلس، مع مراعاة الواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وخصوصية التخطيط المطلوب لملاءمة هذا الواقع، وشأن دول مجلس التعاون في ذلك شأن كل البلاد العربية.

---

(١) عبد العزيز الجلال : خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون . . مشروع مقترح ومفاهيم مختلفة، التعاون، العدد السادس، شعبان ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م، ص ٢٥.



٢ - أهمية البعد الثقافي في التنمية ، إذ بدون الفكر الواعي تظل التنمية مجرد مظاهر مادية قابلة للاندثار.

٣ - ضرورة المشاركة الثقافية من كل المواطنين إنتاجا واستفادة.

٤ - اعتماد التنمية الثقافية على الحرية الفردية والمشاركة في اتخاذ القرار حسب المستوى المناسب لكل مواطن .

٥ - الإيمان بخصوصية الثقافة العربية وعالميتها في تدرج تكوينها ، وبإنسانيتها المتمثلة في القيم الإنسانية ، وبضرورة تطويرها وانفتاحها على التيارات الفكرية والكشوف العلمية والتقنية عالميا .

٦ - تأكيد دور الثقافة في تعزيز الثقة بالذات لإخراج المنطقة من حلقة الأزمات والإحباطات المتكررة .

٧ - تأكيد دور الثقافة في تحقيق الأهداف الكبرى لدول المجلس وللأمة العربية بعمامة وهي :

- الاستقلال والتحرر في مواجهة الهيمنة والتبعية.

- الوحدة القومية في مواجهة التجزئة الإقليمية الضيقة.

- الديمقراطية في مواجهة الاستبداد.

- العدالة الاجتماعية في مواجهة الاستغلال .

- التنمية الذاتية في مواجهة التخلف أو النمو المشوه .

- الأصالة في مواجهة التغريب والتبعية الثقافية (الخطة العربية ص ص ٢٥ - ٢٦) .

٨ - تأكيد دور الثقافة في مواجهة التحديات الخاصة بـدول المجلس ، وأبرزها :

- تدني مستوى المشاركة في اتخاذ القرار، وفي عملية الإنتاج ، وفي الثروة .

- الخلل السكاني وأثره في التماسك الاجتماعي وقيم العمل لدى المواطنين .

- الاعتماد على الخارج في متطلبات الأمن الإقليمي لها . . غذائيا . . وثقافيا . . واقتصاديا . . وعسكريا .

- الإفراط في الاستهلاك ، وتطرف أنماطه المظهرية التبذيرية .

- تصدع قيم العمل والإنتاج ، وانحراف نسق القيم الاجتماعية من الإيجابية إلى السلبية .

٩ - قبول منظومة القيم العربية الإسلامية المحددة للهوية الثقافية العربية الإسلامية بشكلها المتكامل والمترابط ، وأبرز هذه القيم هي :  
في الناحية السياسية :

تكريم الإنسان ، والشورى في إدارة شؤون المجتمع ، والعدل ورفع الظلم ، والمساواة بين البشر، بغض النظر عن العرق أو المركز الاجتماعي ، والتسامح الفكري والاجتماعي ، والمسؤولية الفردية عن العمل .

في الناحية الاجتماعية :

احترام الأسرة كما يتجلى ذلك في رعاية الوالدين ، وصلة الأرحام ، وحقوق الجيران ، وقضايا الزواج ، وحقوق المرأة ، وإيثار المروءة والعفو على العقاب ، والتكافل الاجتماعي ، والرعاية الاجتماعية ، وتوفير الاحتياجات الأساسية للإنسان ، والعدل الاجتماعي بتحريم الربا وإنكار الاستغلال ، والمسؤولية الاجتماعية العامة للجماعة ، كما يتمثل في وظيفة الحسبة في الإسلام .

في الناحية الاقتصادية :

احترام العمل والإنتاج ، مسؤولية الدولة عن أعمال النفع العام ، والثروات العامة ملك للأمة تديرها الدولة لمصلحة الجميع ، الملكية الفردية مرتبطة بحسن استخدامها لصالح المالك والمجتمع ، جواز تدخل الدولة في تنظيم الاقتصاد عند الضرورة لرفع الضرر عن الأغلبية .

## في الناحية الفكرية الثقافية :

تكريم العلم طلباً وحملاً ونشراً، الدعوة للإبداع والتفكير، البحث عن المعرفة والحكمة أينما وجدت، والتعلم مدى الحياة. (الخطة العربية ص ص ٣٠ - ٣٤).

ولعلنا نعرض هنا لمبادئ الخطة الشاملة للثقافة العربية، في مبادئها الفكرية على الأسس التالية، وهي أسس متلازمة متكاملة، وهي التي يجري تطبيقها على منطقة الخليج العربية، أو على دول مجلس التعاون بالتحديد، باعتبارها جزءاً من الأمة العربية، هذه الأسس هي :

١ - حق الإنسان العربي في اكتساب الثقافة، وفي حرية التعبير عنها، والتمتع بها، فالإنسان هو غاية كل تخطيط تنموي، والحرية شرط من شروط الإنسانية.

٢ - عملية التخطيط التنموي عملية شمولية، والثقافة بُعد أساسي من أبعاد التنمية الشاملة، وعلى علاقة تأثير متبادل مع نواحي التنمية الأخرى، ولم يتم تطوير البنى الاجتماعية والاقتصادية إلا بالاستناد إلى تخطيط ثقافي يحدد الأهداف المستقبلية للأمة.

٣ - إن التراث الحضاري الإسلامي هو الركن الأساس في تكوين الثقافة العربية، والنبع الأصيل فيها، عقيدة وقيماً وتشريعاً، وهو الذي يميزها من غيرها من الحضارات الإنسانية؛ فالعروبة والإسلام متلازمان ومتكاملان في الثقافة العربية.

٤ - ديموقراطية الثقافة، أي المشاركة الجماهيرية الواسعة في مجال إنتاج الثقافة والإفادة منها، باعتبار أن الثقافة تنبع من الجميع، وأنها الزاد الروحي والفكري للجميع.

٥ - قومية الثقافة ، ومعناها أن الثقافة العربية واحدة موحدة ، وأن التكافل القومي يزيد في قوتها وعطائها ، وأن لغتها هي العربية ، وأن التنوع هو أحد أبعاد الغنى والخصب فيها .

٦ - عصرية الثقافة ، بمعنى تحديد الثابت والمتغير في الثقافة العربية الحالية ، واستيعاب تيارات العصر ، ومواكبة تحولاته ، تحديثاً وانفتاحاً ، مع الحفاظ على الأصالة والهوية الحضارية العربية ، والقيم الروحية والفكرية للأمة .

٧ - إنسانية الثقافة ، بمعنى أن للثقافة العربية خصائص ومثلاً وآفاقاً قادرة على الإسهام في إقامة نظام ثقافي دولي جديد .

٨ - عالمية الثقافة ، وهذا يعني متابعة تقاليد الفكر العربي في التفاعل مع الثقافات الأخرى ، والمشاركة الإيجابية المفتحة أخذاً وعطاءً في تقدم الحضارة الإنسانية .

٩ - مسؤولية الدولة والمؤسسات الشعبية في التخطيط الثقافي الشامل ، وفي توفير جميع الوسائل للتفتح الثقافي الحر<sup>(١)</sup> .

ويحدثنا الرميحي عن سمة التوسط بين الحضارات التي تمتاز بها منطقة الخليج ، والتي سبق أن تحدثنا عنها في بداية هذا الفصل ، فبجانب البعدين العربي والإسلامي للثقافة الخليجية هناك بعد الاتصال مع حضارات أخرى غير عربية وغير إسلامية ، يقول الرميحي : ينطبق على خليجنا العربي أنه منطقة عبر ثقافية (Trans - Cultural) ، أو هو «بحيرة ثقافية» . فإذا كانت الثقافة هي جوهر السمات الروحية والمادية والفكرية لجماعة ما ، فلا يمكن والأمر كذلك ، إلا أن نرى الواقع ، وهو أن أبناء الخليج امتداد لواقع عربي إسلامي ، يحملون

---

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية ، المجلد الأول ، مرجع سابق ، ص ٣٣ - ٣٤ .



كل السمات الروحية والفكرية التي حملها أجدادهم العرب المسلمون، فهم بهذا جزء من الثقافة العربية والإسلامية العميقة، وبجانب حمل أبناء الخليج لعناصر الثقافة العربية الممتدة عبر التاريخ، ولوقوعه بمحاذاة ثقافات إسلامية غير عربية أو غير إسلامية، فقد تأثر أبناء المنطقة بدرجة أو بأخرى بهذه الثقافات كالإيرانية والهندية التي يشارك أبناؤها العرب في الإسلام والعلاقات الإنسانية والاقتصادية<sup>(١)</sup>.

ويفصل الكاتب السابق في قضية الصلات الثقافية بين أهل منطقة الخليج، وبين أصحاب الثقافات الأخرى «لذلك نجد أن السمات الروحية والعاطفية والفكرية (الثقافية) في الخليج - تقليدياً - هي السمات العربية الإسلامية المشتركة مع سمات من الهضبة الإيرانية وشبه القارة الهندية والساحل الإفريقي . والسبب واضح في ذلك، فالعلاقات التجارية - علاقات السفر في البحر مع شواطئ شرق إفريقيا والشواطئ الإيرانية - والتي كانت في وقت آخر مستقرًا لهجرات عربية من الخليج أو العكس، وهذا التبادل المادي هو الذي أنتج هذا المزيج الثقافي<sup>(٢)</sup>.

ويتفق الريميحي مع الجلال في أن ثقافة مجتمع الخليج أعمق وأسبق من التقسيمات السياسية «فتقسيمات الخليج السياسية الحديثة نسبيًا لم تكن عائقاً بين أبناء الخليج أنفسهم إلا في أوقات قصيرة جداً، أما السائد فقد كانت علاقات مفتوحة بين التجمعات السكانية المطلّة على الخليج، أو في داخل الجزيرة العربية، وبخاصة هضبة نجد، هذا التفاعل بجانب النشاط

---

(١) محمد الريميحي : الثقافة في الخليج العربي، المستقبل العربي، العدد ٤٩، مارس ١٩٨٣م، ص ٤٦ .

(٢) المرجع السابق .

الاقتصادي المتماثل أو المشترك، كالغوص على اللؤلؤ أو التجارة مع شواطئ الهند وشرق إفريقيا وساحل إيران، أو الزراعة في بعض الواحات، عزز من الوحدة الثقافية المشتركة لأبناء الخليج<sup>(١)</sup>.

ويركز الرميحي على «الثقافة في الخليج قبل ظهور النفط»، وهو يتبنى وجهة نظر مؤداها أن الثراء المادي الذي أتى به البترول لم يصنع الثقافة في الخليج، فهي هناك قبله، ولكن دوره اقتصر على تسريع التطور الاقتصادي، ومن ثم الاجتماعي والثقافي، ثم يضرب لنا أمثلة واقعية من تلك الثقافة التي كانت سائدة في الخليج قبل البترول «فإذا قلنا إن الثقافة هي نتاج المجتمع المادي والفكري، فقد كانت تجمعات الخليج تعيش على حد أدنى من الفائض الاقتصادي، من خلال مواسم صيد اللؤلؤ والزراعة المحدودة والتجارة».

في مواسم الفائض الكبير نسبياً نجد أن هذه المجتمعات وجدت لديها بعض الوقت - وبخاصة المستقرة في القرى الكبيرة على الساحل أو الداخل - لإنتاج ثقافة متميزة ومجدولة بموروثات الثقافة العربية ومجلوبات الثقافة الفارسية والهندية والإفريقية. فنجد المباني التي شيدت على طريقة تشييد المباني في السواحل الفارسية والهندية، ونجد أدوات الاستخدام الإنساني اليومي كالأسرة وخزانات الملابس، والتي استخدم فيها هذا المزيج من المواد الأولية المحلية والأفكار في التشكيل والتصنيع التي جلبها المهاجرون أو التجار من تلك البلاد المجاورة.

والإنتاج الفكري في تلك الفترة كان يتواءم مع الإنتاج المادي، فأغاني الغوص والسفر، وأغاني الاستعراضات الحربية، وأغاني العمل في الزراعة أو البناء كانت جزءاً من الإنتاج المادي. فالنهام (صاحب الصوت الشجي) الذي يتغنى على

---

(١) المرجع السابق، ص ص ٤٦ - ٤٧.

سطح السفينة حاثا الغواصين على العمل لم يكن عمله مستقلا، فهو بجانب ذلك، أو قبله غائص أو (سيب) (\*)، إذا فهو جزء من الإنتاج المادي.

وفرقه الأغاني والأهازيج في القبيلة، والتي تقوم بأداء رقصات الحرب (العرضة أو العيالة) ليست جزءاً متخصصاً في القبيلة، وإنما يقوم بها من يستطيع من الرجال كجزء من أعمالهم العامة، فالثقافة التقليدية في هذه المجتمعات إذا كانت أساساً تدور حول الإنتاج المادي والحياة بأشكالها المختلفة، وكانت معتمدة على الموروثات الثقافية العامة، كالتعليم الديني وقرض الشعر الفصيح أو العامي (شعر النبط). ولم يكن هناك حدود تفصل هذا الإنتاج بعضه عن بعض. وكان الشعر هو الرباط المشع من الماضي إلى الحاضر، وهو قائد الإحياء الثقافي الحديث في الخليج (١).

ولكي يبين الرميحي الصلات الثقافية بين الخليج وغيره من المصادر الثقافية التي سبق وأشرنا إليها في بداية هذا الفصل نجده يؤكد أن الإنتاج الثقافي في الخليج — في تلك الفترة — لم يقتصر على المواطنين المحليين، «بل إن المهاجرين أو أبناءهم من الساحل الغربي لإيران، لما كانوا مسلمين، وكثير منهم من المذهب السني الذي يشتركون فيه مع أبناء المجتمعات الخليجية، فإن ذلك جعلهم يُستوعبون بسرعة في هذه المجتمعات المفتوحة، وقد لعب بعضهم دوراً إيجابياً في التعليم الديني والثقافة بشكل عام، كما لعبوا دوراً إيجابياً مع إخوانهم أبناء المنطقة (٢).

كذلك يربط الكاتب الخليجي بين ثقافة الخليج، في ذلك الوقت، وبين الثقافة في مناطق أخرى من العالم العربي الكبير، حيث كان البعد العربي حاضراً

---

(\*) سيب : جمعها سيوب، أي الذين يتشغلون الغائص من البحر بواسطة حبل.

(١) المرجع السابق، ص ٤٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٨.

في الخليج ، «وقد تمثل في شخصيات أمثال حافظ وهبة (مصر) ، والشيخ يوسف ياسين (سوريا) وآخرين من العراق والحجاز واليمن أثروا الحياة الثقافية في الخليج العربي وأثروا فيها» (١).

ثم انتقل الرميحي بعد ذلك لبيان العلاقة بين الثقافة في منطقة الخليج العربي وبين بدايات ظهور التعليم الحديث في بدايات القرن العشرين الميلادي ، وكذلك حيث بدأت تظهر بعض المجلات الثقافية في المنطقة وكذا الأندية الأدبية ، حيث «لعبت الأندية والمدارس والمطبوعات - هذه الثلاثية الجديدة - دورًا طليعيًا في إدخال عناصر ثقافية جديدة مستمرة من التاريخ العربي والإسلامي إلى هذه المجتمعات الخليجية الصغيرة ، وقد ساعده في ذلك الفائض الاقتصادي الذي مكن بعض الشرائح الاجتماعية في هذه المجتمعات من تعليم أبنائها في الخارج (في الهند على وجه الخصوص) ، وبخاصة أبناء التجار الذين وجد لهم نصيب حتى في الإدارة الإنجليزية للهند» (٢).

ثم انتقل الكاتب بعد ذلك إلى الثقافة في الخليج «بعد الحرب العالمية الثانية» ، ولا ندري ما دفعه للبحث تحت هذا العنوان ، خصوصًا وأنه لم يبحث في هذه الثقافة «قبل الحرب العالمية الثانية» حتى يأتي ويبحث فيها بعدها ، علاوة على أن تلك الحرب لم تكن معلما من معالم انتشار الثقافة في الخليج ، أو المساعدة عليها ، كما أنها لم تكن من العوامل المعطلة لها أو الواقفة ضدها ، فلماذا نؤرخ للثقافة .. بالحرب ..؟؟ لا ندري .. !!

وإنما كان الأولى أن يكمل ما بدأه تحت عنوان «الثقافة في الخليج قبل ظهور النفط» ، فكنا نتظر منه - فعلا - أن يحدثنا عن الثقافة بعد ظهور النفط . ولا

---

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق ، ص ص ٤٨ - ٤٩ .



يختلف اثنان على وجه الأرض في أثر النفط في حياة الخليج بكل أركانها وجوانبها . . والثقافة في قلب ذلك بلا شك .

جانب آخر في هذا الموضوع هو أن الريميحي حدثنا عن الثقافة في الخليج العربي بعد الحرب العالمية الثانية ، وحدثنا عن التعليم والأندية الثقافية والمجلات التي بدأت تنتشر في بلاد الخليج ، وهذا شيء طيب بالفعل ، وخصوصاً وقد ذكر مجلات بعينها حملت الحركة الأدبية والتحديث ، مثل مجلة «البعثة» في الكويت ، ومجلة «صوت البحرين» ، وحدثنا عن اتجاهات هذه المجلات والكتاب الذين كانوا يسهمون بالكتابة فيها ، سواء من داخل منطقة الخليج ، أو من خارجها ، وخصوصاً من مصر ومن سوريا (١).

الشيء العجيب أنه نسي ، أو تناسى ، مجلة «العربي» الكويتية التي أنشئت في الكويت عام ١٩٥٨ م ، ورأسها لأول مرة علم من أعلام العلم والثقافة في العالم العربي ، هو الأستاذ الدكتور أحمد زكي ، عليه رحمة الله ، الذي ترك مصر ، حيث كان رئيساً لجامعة القاهرة ، ولكنه اختلف مع القيادة السياسية في مصر آنذاك حين بدا واضحاً أن مصر قد اتخذت قرارها السياسي بالاتجاه نحو المعسكر الشرقي . الشيوعي ، تحت مسمى الاشتراكية ، وكان أن التقطته الكويت ، وحسنًا فعلت ، فأسس لها هذه المجلة الثقافية الرائعة التي حملت ثقافة الخليج عامة ، والكويت خاصة ، إلى الشعب العربي باتساعه ، كما حملت بلدان العالم العربي ، من خلال استطلاعاتها المدققة إلى أبناء الخليج ، فقامت بدور هائل لا نعتقد أن هناك مجلة أخرى قامت به في المنطقة العربية ، وخصوصاً في الفترة التي تولاها فيها الأستاذ الدكتور أحمد زكي - رحمه الله - ولا ندري كيف نسيها الريميحي ، وخصوصاً وهو يتولى رئاسة تحريرها حتى هذه اللحظة . . ؟؟!!

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥٠ .

ويركز الرميحي بعد ذلك على نتائج التعليم الثقافية ، وكذا وسائل الاتصال الجماهيري التي بدأت تنتشر في المنطقة بشكل مكثف ، حيث لم تعد « المدرسة والجامعة الموزع (الشرعي) للمعرفة ، على حد تعبيره ، إذ أصبحت الثقافة تعني ، في بعض معانيها ، الاتصال الجماهيري بوسائله الأساسية المعروفة : الإذاعة المسموعة والمرئية (التلفاز) ، والصحف والكتب ، وما وقع في إطارها ، بل أصبح هناك تنافس مكشوف تشهده المجتمعات العالمية اليوم بين النظامين (التربوي) و(الإعلامي) . وأقطار الخليج ليست استثناءً » (١).

ولبيان أثر وسائل الاتصال ، وبخاصة الراديو والتلفزيون اللذين ينتشران في منطقة الخليج بسبب نسبة الأمية التي تتراوح بين ٣٠ إلى ٦٠ في المائة من عدد السكان ، كما يقول الرميحي ، وكذلك بسبب طبيعة الحياة الحديثة التي وفرها النفط والجو الاجتماعي العام . بسبب ذلك ، يقول الكاتب إن محطات الإذاعة المرئية في الخليج بدأت في التوسع في الستينات ، وأصبحت أكثر انتشاراً في السبعينات والثمانينات ، وهي في طريقها للتوسع الأكثر من حيث عدد ساعات البث وقنوات الإرسال ، ونتيجة لظروف التشغيل فإن عدة أقطار خليجية تستطيع أن تشاهد على شاشات تلفازاتها محطات أقطار خليجية أو قريبة أخرى ، مما يوسع دائرة المشاهد خارج إطار الحدود السياسية للقطر الواحد (٢).

ويؤكد محمد عباس إبراهيم العلاقة الوثيقة بين الثقافة والتنمية في دول مجلس التعاون ، ويرجع في بحثه (٣) رجعة تاريخية يبين لنا فيها أصول التنمية الخليجية

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٣) محمد عباس إبراهيم : الأبعاد الاجتماعية والثقافية للتنمية الحضرية في مجتمعات الخليج العربي ، التعاون ، العدد ١٤ ، ذو القعدة ١٤٠٩ هـ - يونيو ١٩٨٩ م ، ص ١٨ - ٣٢ .

في الأعمال التي كان يقوم بها أهل الخليج في بدايات القرن وما قبله ، من الغوص بحثاً عن اللؤلؤ، وزراعة قليلة محدودة، وتجارة بين مراكز تجمع السكان، كما يلمح إلى أن «ضعف الوعي الاجتماعي، وعدم وجود تعليم قد ساعد على انتشار بعض الخرافات التي كانت جزءاً من البناء الإنتاجي(؟؟) . وهكذا فقد أفرز الواقع الاقتصادي واقعاً اجتماعياً لم ينته بانتهاء الكفاف، وإنما لا زالت مجتمعات الخليج تحمل منه الكثير، خاضعة في ذلك لقانون اجتماعي معروف، هو أن التغيرات في العلاقات والقيم والمفاهيم لا تتناسب سرعتها مع التغيرات في الواقع الاقتصادي، فهي تبقى لفترة أكبر، وتؤثر لمدة أطول» (١).

وبعد أن يبين الكاتب التحولات الكبيرة التي جرت في مدخولات البترول، نتيجة تصحيح أسعاره، وكيف أن العائدات منه عام ١٩٨٠م تعدت أكثر من خمسين ضعفاً لقيمتها من عشر سنوات، مورداً الجدول التالي لها :

---

(١) المرجع السابق، ص ١٩ .

جدول رقم (٢)  
العائدات البترولية خلال السنوات ١٩٧٠ - ١٩٨٠ م  
(بمليارات الدولارات) (١)

العائدات			الدولة
١٩٨٠ م	١٩٧٥ م	١٩٧٠ م	
١٩,٣	٠,٦	٠,٢	الإمارات العربية المتحدة
١٠٢,٢	٢٥,٧	٠,٢	المملكة العربية السعودية
٢٦,٠	٧,٥	٠,٥	العراق
٥,٤	١,٧	٠,١	قطر
١٨,٠	٦,٤	٠,٨	الكويت

والكاتب إذ يقدم للقارئ هذه الإحصاءات يستدرك قائلًا إن «تلك القفزة الفلكية في الأرقام والعائدات لم تأت عن تطور مقابل في قوى الإنتاج في الاقتصاديات البترولية وإنما هي في المقام الأول نتيجة لتصحيح أسعار البترول، والتي قد ينظر إليها بعض الاقتصاديين على أنها تمثل ريعًا، وإنما للدقة فهي تمثل استنزاباً أو إهلاكاً طبيعياً لجزء من أصل رأسمالي يتحول إلى صورة نقدية بمجرد بيعه، ومن ثم لا يبقى الأصل الرأسمالي المنحل للريع كله في حالة الأرض الزراعية والعقارات» (٢).

(١) المرجع السابق، ص ٢٠.

(٢) المرجع السابق.



ويعقب الباحث على الوضع الاقتصادي في دول الخليج العربية ، منذ دخلتها تلك الثروات الهائلة مبينا أنها مرت بدور معكوس في التنمية ، حيث أصبحت في مصاف الدول الصناعية الكبرى بالنسبة للدخول والاستهلاك ، ولكنها لم تمر بالأدوار التي كان ينبغي أن تمر بها كي تصل إلى هذا المستوى ؛ «فمذ بدأت الثروة الجديدة تتحرك في مجتمع الخليج ، عملت قبل كل شيء على قطع الصلات بالماضي ، وخصوصاً في جوانب النشاط الاقتصادي (وهذا بعد ثقافي خطير) . وخلال سنوات قليلة ، ودون المرور بمرحلة انتقالية ، وصل الوضع الجديد في مجتمعات الخليج العربي إلى مرحلة استهلاكية كبيرة ، فحققت نوعاً من النمو الاقتصادي ، دون المرور بالأدوار التقليدية المعروفة لعملية التنمية ، ودون المرور أو معاشية ظواهرها الاقتصادية والاجتماعية ، ودون أن تعرف البواعث والتوقعات والعقبات التي ستواجه التنمية . لذا يبدو أن صورة التنمية أخذت مفهوماً معاكساً في المجتمعات الخليجية ، لا سيما وأن الانقلاب الاقتصادي الذي حدث هو الذي قاد ودفع إلى قيام المؤسسات ، ومع أن المجتمعات الخليجية قد وصلت سريعاً ، وبدون الصناعة فيها إلى نفس مستوى حياة الدول الصناعية ، وإلى بلوغ معدلات للنمو مشابهة لمعدلات النمو الاقتصادي في الدول الكبرى ، وتحقيق كثير من الإنجازات في المجالين الاقتصادي والاجتماعي ، إلا أنه ليس من المنطقي أن تصنف تلك المجتمعات الخليجية وتضع نفسها في مصاف الدول المتقدمة صناعياً ، حيث لعب التصنيع - وهو ما تحتاج إليه المجتمعات الخليجية - دوراً أساسياً في عملية التنمية التي تتطلب اشتراكاً فعلياً من قبل قوى السكان ، مع تنظيم جديد للمؤسسات التربوية والعائلية ، وإنتاج سياسة جديدة في إعداد وتأهيل وتدريب قوة العمل<sup>(١)</sup> .

---

(١) المرجع السابق ص ٢٠ - ٢١ .

وينتقل الكاتب بعد ذلك للحديث عن التنمية الاقتصادية في دول الخليج ، مستفيدة من عائدات البترول ، ثم يصل إلى أهم بعد في قضية التنمية ، ونقصد به الإنسان ، وليس هناك أهم من التعليم في هذا المجال ، وهو يبين لنا من خلال الأرقام والنسب الزيادة التي حدثت في ذلك المجال ، بالإضافة إلى «التوسع في بناء إقامة المدارس ، والتوسع في إنشاء الجامعات الخليجية والكليات التخصصية ، وفيما يلي بيانات أكثر تفصيلاً حول السياسة التعليمية وتطورها في بعض المجتمعات العربية الخليجية . ففي المملكة العربية السعودية بلغ عدد المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية بحلول العام الدراسي ١٩٨٥ / ٨٤ م أكثر من ١٣,٩٠٠ مدرسة ، ووصل عدد الطلبة والطالبات إلى ٢ مليون طالب وطالبة ، منها أكثر من ٧٠٠٠ مدرسة ابتدائية للبنات ، أي نحو ٣٧٪ من مجموع المدارس (\*)؛ كما وصل عدد الطالبات بالمرحلة الابتدائية في العام نفسه إلى نحو ٤١٪ من إجمالي عدد الطلاب ، إضافة إلى وجود مراكز ومعاهد إعداد المعلمين التابعة لوزارة المعارف ، والتي يتوقع أن يتخرج فيها عام ١٩٩٠ / ٨٩ م نحو ٥٨٦٠ معلماً (١) .

أما عن التعليم الجامعي فقد زاد عدد طلبة وطالبات الجامعات من ٨ آلاف عام ١٩٧٠ م إلى ٨٦ ألف عام ١٩٨٥ م ، موزعين على إحدى وستين كلية في ٧ جامعات ، توفر للملتحقين بها أكثر من ٤٠٠ تخصص أكاديمي ، وقد بلغ عدد الخريجين والخريجات من جامعات المملكة منذ إنشائها إلى أكثر من خمسين ألف خريج .

---

(\*) هذه نسبة خاطئة بطبيعة الحال ، لأنها - بالشكل الذي أوردها الكاتب تزيد عن ٥٠٪ .

(١) المرجع السابق ، ص ٢٧ - ٢٨ .

كما أن هناك إحدى عشرة كلية جامعية تابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات ، وقد بلغ عدد المنتسبات إليها نحو ١٤ ألف طالبة ٨٤ / ١٩٨٥ م ، فضلا عن مدارس التعليم الفني الصناعي ، وهي خمس مدارس مهنية ثانوية ، بلغ عدد طلابها ١٥١١ طالباً عام ٨٢ / ١٩٨٣ م ، وأربعة معاهد فنية صناعية ، وصل عدد الملتحقين بها ٥٨٢٨ طالباً عام ٨٢ / ١٩٨٣ م (\*) ، إلى جانب معهدين عالين للعلوم المالية والتجارية في الرياض وجدة .

هذا وقد قدرت الخطة الرابعة للتنمية في المملكة العربية السعودية (١٩٨٥ - ١٩٩٠ م) نفقات التعليم العام في المملكة بحوالي ٨٥ بليون ، ٢٣١ مليون ريال ، بينما قدرت نفقات التعليم العالي بحوالي ٤٠ بليون ، ٢٩٢ مليون ريال (١) .

وقد سار الكاتب على هذا النمط في رصده لتطور التعليم في دول الخليج العربية الأخرى ، على أساس أن التعليم رافد أساسي وعنصر قوي من عناصر الثقافة ، ولكنه يبدي تخوفه من بعض الأمور فيقول إنه «من الواضح أن الاقتراب من مناقشة التعليم كوسيلة أساسية ومهمة في نقل القيم الثقافية المحلية والعالمية يجذوه بعض المحاذير التي ما زالت وستظل من المعضلات الكبرى أمام المناقشين لهذا المدخل ، ولا سيما أن هناك قضايا لم تحل بعد ، وخصوصاً إذا أردنا تحليل أسلوب التعليم ورؤيته من الداخل كوسيلة فعالة في التنمية ، ومن تلك القضايا التعليم ودوره في التقليد والاقتباس ، والتعليم بين الجهود والتجديد ، والتعليم بين أعمال النقل وأعمال العقل (٢) .

---

(\*) يلاحظ القارئ بطبيعة الحال أن هذه الإحصاءات قديمة ، سواء وقت كتابة الباحث لهذه الورقة ونشرها عام ١٩٨٩ م ، أو وقت إعداد دراستنا هذه عام ١٩٩٣ م .

(١) المرجع السابق .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨ - ٣٢ .

ويؤكد كاتب آخر أهمية التعليم في مجتمعات الخليج وأثره في الثقافة، بل إنه يقول إن «التطور الثقافي في بعض معانيه قد يعني تطوراً في التربية والتعليم»<sup>(١)</sup>. وفي رأيه «أن التعليم وسيلة مهمة لنقل القيم الثقافية الوطنية والعالمية»<sup>(٢)</sup>. ولكن الرميحي يلاحظ «أنه لا توجد كليات متخصصة في مجالات ثقافية وعلمية مهمة كال فنون الجميلة والتربية الرياضية أو التربية الموسيقية»<sup>(٣)</sup>. وإن كان رأي الرميحي هذا يحتاج إلى دليل. ففي الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية توجد كلية للتربية الرياضية، كما أن جامعة الملك سعود بها قسم للفنون في كلية التربية، ولعله يكون تحت مسمى «التربية الفنية»، بالإضافة إلى أن هناك تدريسا لهذه التربية للطالبات أيضا.

ويدخل بنا الرميحي في دوامة معضلة يفترضها، ويحاول جمع الآراء من حولها. . لمناقشتها، يقول: «وأحسب أن المعضلة هي في كيف يساعد التعليم على تمثل المعارف والعلوم والتكنولوجيا لدى شعب أو مجتمع، دون المساس بمعتقدات ذلك الشعب وقيمته، تلك لعمرى معادلة صعبة، حاول بعض المفكرين العرب الاقتراب منها، ولا يزالون. فطه حسين - في الثلث الأخير من الثلاثينات - يتحدث عن التعليم في مستهل الثقافة فيقول:

(التعليم عندنا على أي نحو قد أقمنا صروحه، ووضعنا مناهجه وبرامجه منذ القرن الماضي على النحو الأوروبي الخالص، ما في ذلك من شك ولا نزاع، نحن نكوّن أبناءنا في مدارسنا الأولية والثانوية والعالية تكويناً أوروبياً لا تشوبه شائبة).

---

(١) محمد الرميحي، الخليج ليس نفطاً، مرجع سابق، ص ٢٠١.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠٣.

(٣) المرجع السابق، ص ص ٢٠١ - ٢٠٢.



ولا شك أن طه حسين كان واعياً لوجهات النظر الأخرى، فهو يبرر دعوته في صورة، تتكرر لدى مفكرين عرب آخرين في محاولة المواءمة بين الدين والعقل، وأن خلافاً في أوروبا كان ناتجاً عن مصالح الطبقة الدينية المسيحية... (فالإسلام لا يعرف الإكليروس ولا يميز طبقة رجال الدين)، ويذهب طه حسين للتدليل على رأيه فيقول: (إنه من السخف أن ندعو إلى عدم الأخذ بأسباب الحضارة الأوروبية، وقد دخل الراديو في الأزهر الشريف، وقام صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر يتحدث به إلى المسلمين في أقطار الأرض جميعاً).

ترى لو قدر لطله حسين اليوم أن يسمع - حتى لا نقول يشاهد - نقل مشاعر الحج في التلفاز الملون، لأضاف إلى وجهة نظره إضافات جديدة. يقول طه حسين في محاولته حل المعادلة الصعبة:

(إن حياتنا المعنوية على اختلاف مظاهرها وألوانها أوروبية، نظام الحكم أوروبي... وحتى نظام الحكم المطلق نتلقاه من أوروبا، نظام الإدارة والتشريع نسير سيرة الأوروبيين فيه، وحتى نظام التعليم...<sup>(١)</sup>).

ولا زال التعليم العربي - الكلام الآن للرميحي - وامتداد التعليم في الخليج بكل مراحلها، وبخاصة التعليم العالي، يبحث عن حل لهذه المعادلة الصعبة. لا زال التعليم العالي العربي مشروعاً غير مكتمل، وكذلك التعليم العالي في الخليج.

السؤال: هو كيف نوائم بين الحقيقة التي مؤداها أنه بغیر الثورة العقلية والصناعية التي شهدناها وشهدها الغرب - بكل اجتهاداته السياسية - إن صح

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٠٤

التعبير - وثورته العقلية التي زادت فكر الإنسان انضباطاً، وزودته بمفاهيم وأدوات بحث واستقصاء أكثر دقة في سبيل خدمة الإنسان ؟ كيف نوائم بين واقع التخلف والتبعية التي نعيشها ؟ وبسؤال آخر : كيف نتمكن من استيعاب العلوم والتكنولوجيا مع مواءمتها بمعتقداتنا وقيمنا . . ؟ (١).

هذه هي إذن مشكلة بعض مفكرينا أو مثقفينا . . إنهم يضعون العلم، ولنقل العلم الحديث أمام الدين وأمام قيم المجتمع ومعتقداته، وفاتهم أن الدين الإسلامي - بالتحديد - لو أنهم فهموه الفهم الصحيح لما قالوا بذلك، بل ولما اقتربوا من هذه المقولة أصلاً، وسوف نعود لهذه النقطة حالاً إن شاء الله، ولكن ومن خلال الواقع المعاصر نوجه نظرهم إلى مثل حي يعيشه العالم كله ويشعر به، وهو تجربة اليابان المعاصرة التي نقلت العلم الأوروبي وطورته تكنولوجياً وأذهلت الأوروبيين أنفسهم في الوقت الذي لم تتخل فيه عن قيمها، ومعتقداتها، بل ولا حتى عاداتها وتقاليدها (٢).

### الدين الإسلامي.. والعلم:

أما جانب الدين الإسلامي، الذي هو دين أهل منطقة الخليج العربي، وكذا أهل المنطقة العربية فلا تعارض بينه على الإطلاق وبين العلم، ولا نتحدث - كما تحدث الرميحي - عن رجال الدين المسيحي في الغرب، فلدينا «علماء» في الدين وليس «رجال دين» . . .

---

(١) المرجع السابق، ص ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

(٢) يمكن لمن أراد التزود حول هذا الموضوع أن يقرأ كتاب «التربية في اليابان المعاصرة» تأليف إدوارد د. بوشامب، ومن ترجمة الكاتب، وإصدار مكتب التربية العربي لدولة الخليج، الرياض، ١٤٠٧هـ.

نقول إن الدين الإسلامي الذي نزل وأول آياته ، بل حتى أول كلماته ﴿ اقرأ ﴾ والذي به مئات الآيات الداعية والحاثّة على طلب العلم . . . العلم بكل أنواعه وأصنافه ، هذا الدين لا يمكن أن يكون فيه تعارض مع العلم أو مع العقل ، ويوم فهم المسلمون دينهم حق الفهم ، وطبقوه في حياتهم خرج منهم علماء عباقرة غزوا ميادين العلم المختلفة ، وكانت لهم فيها فتوحات مبدعة ، توجت حضارة المسلمين التي عمت العالم المعروف - آنذاك - فنهل منها ، ولقد أقامت أوروبا حضارتها على علوم المسلمين التي كانت مزدهرة في جنوب أوروبا ، وخصوصاً في جنوبها الغربي . . . في الأندلس (١).

يقول الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي : «لقد أمر الله رسوله ﷺ بالقراءة منذ نزل عليه جبريل - عليه السلام - بالوحي ، وتدافع الصحابة وتسابقوا إلى تعلم القرآن وحفظه ، وحفظ أقوال الرسول ﷺ والافتداء بأفعاله ، ثم أعقب ذلك الانفتاح على مختلف العلوم الإنسانية النافعة . وقد أسهم علماء الإسلام بجهد كبير في الحضارة العالمية ، والكشف العلمي ، وكانوا مشاعل ضياء وإرشاد لرواد النهضة وإرشاد النهضة الحديثة ، في كل العلوم والمعارف ، وهذا ما يشهد به العلماء والباحثون المنصفون الذين ينشدون الحقيقة ، فقد تلقوا حضارات من سبقهم من الأمم ودرسوها ، وصححوا ما فيها من الأخطاء ، وطوروا الكثير منها (٢).

---

(١) محمد عبد العليم مرسي : مسيرات البحث العلمي عند المسلمين ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٨ هـ .

(٢) من مقدمة معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، قبل أن يصبح وزيراً للشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد . الكتاب السابق ، ص ٥ .

إن العرب أصحاب نهضة علمية لم تعرفها الإنسانية من قبل ، وإن هذه النهضة فاقت كثيراً ما تركه اليونان والرومان . . . إن العرب ظلوا ثمانية قرون يشعّون على العالم علماً وفناً وحضارة وأدباً ، كما أخذوا بيد أوروبا وأخرجوها من الظلمات إلى النور، وهكذا نجد السبق لعلماء العرب ومفكرهم . (لقد كان لا بد من ظهور ابن الهيثم والبيروني وابن سينا والخوارزمي والرازي والغافقي وابن يونس والكندي وابن رشد وابن زهر . . . ومن إليهم ، كي يتسنى ظهور كبلر وكوبرنيك ونيوتن ودالتن وأينشتاين . . . ومن إليهم .

لقد حفظ المسلمون القرآن والحديث ، وكانوا هم منشأ علومها المختلفة ، وبعد أن تفقهوا في أمور الدين ، وفهموا أحكامه واستنبطوا ، بدأ التبحر في العلوم والمعارف الأخرى ، فبدأت ترجمة الكتب اليونانية وغيرها في أواخر العصر الأموي ، وترسخت في العهد العباسي ، أيام الرشيد ، وازدهرت وتوسعت وعمت مختلف الحضارات واللغات ، وبلغت أوجها أيام المأمون . وهكذا تيسّر للعرب أن يقفوا على ما لدى الأمم السابقة من العلوم والمعارف المختلفة ، ثم بدأوا في بحثها ودراستها وتصحيح معلوماتها ، والإضافة إليها ، والإبداع فيها . وعندها برزت أسماء المئات من العلماء المسلمين الذين كانت كتبهم ومؤلفاتهم وأبحاثهم المختلفة أساساً لكل ما ظهر من تطور وتقدم في علوم الطب والكيمياء والرياضيات والفلك وغيرها من العلوم والفنون (١).

إن هذه المعركة التي يفتعلها البعض في عالمنا العربي ، بين الدين . . . والعلم ، معركة لا وجود لها إلا في أخيلتهم هم ، فليس كالدين الإسلامي في مجال الحث على طلب العلم وعلى المنفعة فيه . يقول الشيخ يوسف القرضاوي «لم تعرف

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥ - ٦ .



البشرية ديناً مثل الإسلام عُني بالعلم أبلغ العناية وأتمها : دعوة إليه ، وترغيباً فيه ، وتعظيماً لقدره ، وتنويهاً بأهله ، وحثاً على طلبه وتعلمه وتعليمه ، وبياناً لآدابه ، وتوضيحاً لآثاره ، وترهيباً عن القعود عنه ، أو الإزورار عن أصحابه ، أو المخالفة لهدايته ، أو الازدراء بأهله» (١).

والذين يحاولون افتعال معركة بين دين أهل المنطقة - الإسلام - وبين العلم والفكر ، والمنهج العلمي الذي يقولون بأنه أتاناً من الغرب المتقدم ، عليهم أن يقرأوا ما جاء به الإسلام «قرآناً وسنة» من أكثر من أربعة عشر قرناً من الزمان ، عليهم أن يقرأوا . . وأن يفتحوا أعينهم ويقارنوا : «إنك تقرأ الأسفار المقدسة» في العهد القديم أو الجديد ، فلا تكاد تقع عينك على هذه الكلمات «العقل» أو «الفكر» أو «النظر» أو «البرهان» أو «العلم» أو «الحكمة» أو ما اشتق منها ، أو تفرع عنها ، أو كان له قرابة بها . فإذا قرأت القرآن وجدت فيه - كما يذكر «المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم» ما يلي : كلمة «علم» نكرة ومعرفة ذكرت (٨٠) ثمانين مرة ، أما مشتقاتها : علم يعلم ويعلمون وعلم ويعلم وعليم وعلام . . . إلخ فقد ذكرت مئات ومئات من المرات .

كلمة «عقل» لم ترد اسماً أو مصدراً في القرآن ، وورد بديلاً عنها «الألباب» ، وتكررت ١٦ مرة (ست عشرة) ، وكلمة «النهي» بمعنى العقول أيضاً مرتين .

أما مشتقات «عقل» فقد تكررت في القرآن (٤٩) تسعا وأربعين مرة .

وكذلك مشتقات «فكر» (١٨) ثمانين عشرة مرة .

ومشتقات «فقه» (٢١) إحدى وعشرين مرة .

---

(١) يوسف القرضاوي : الرسول والعلم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م ، ص ٣ .

وكلمة «حكمة» (٢٠) عشرين مرة .

وكلمة «برهان» مضافة وغير مضافة (٧) سبع مرات .

وهذا يعدا كلمات أخرى لها صلة بالعلم والفكر مثل «انظروا» و «ينظرون» ونحوها . وإذا طالعت كتب الحديث النبوي وجدت في جميع الكتب المصنفة حسب الموضوعات والأبواب - أو بتعبير ذلك العصر : الكتب - كتابا حافلا بموضوعه «العلم» .

ففي «الجامع الصحيح» للإمام محمد بن إسماعيل البخاري نجد - بعد أحاديث بدء الوحي ، وكتاب الإيمان - كتاب العلم ، وقد اشتمل كما يقول الحافظ ابن حجر في «الفتح» من الأحاديث المرفوعة على مائة حديث وحديثين ، منها ستة عشر حديثاً مكرراً ، وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة ومن بعدهم اثنان وعشرون أثراً .

وفي صحيح مسلم وباقي الأصول السبعة (الموطأ وسنن الترمذي وأبي داود والنسائي وابن ماجه) كتاب أو أبواب للعلم ، تقصر أو تطول .

وحسبنا أن نذكر هنا أن كتاباً مثل «الفتح الرباني» في ترتيب مسند الإمام أحمد قد ضم في كتاب العلم (٨١) واحداً وثمانين حديثاً ، وأن كتاب «العلم» في «مجمع الزوائد» للحافظ نور الدين الهيثمي قد بلغ ٨٤ صفحة ، في كل صفحة عدد من الأحاديث . وفي «المستدرک» للحاكم النيسابوري بلغت أحاديث العلم ٤٤ صفحة ، وأن كتاب «الترغيب والترهيب» للحافظ المنذري جمع في كتاب العلم ١٤٠ حديثاً . وأن كتاب العلم من «جمع الفوائد» لجامع الأصول ومجمع الزوائد» للعلامة ابن محمد بن سليمان قد ضم ١٥٤ حديثاً .

ولا يخفى أن قدراً كبيراً من الأحاديث في كل كتاب من هذه مكرر مع أحاديث الكتب الأخرى ، ولكن ليس معنى هذا أن هذا العدد من الأحاديث في هذا الكتاب أو ذاك هو كل ما يتعلق بالعلم ، فالواقع أن هناك عشرات ومئات أخرى من الأحاديث لها صلة بالعلم ، ولكنها وضعت في مظان أخرى من أبواب الكتاب ، حيث يظهر للحديث الواحد أكثر من دلالة ، ويستفاد منه في أكثر من حكم (١).

ونصل إلى نقطة الصراع التي يفترضها البعض بين الدين والعلم ، والتي رسخت في أذهانهم للأسف الشديد مما جرى في أوروبا بين العلم والكنيسة ، أو بالتعبير الأصح من رجال الكنيسة في حق العلم وأهله ، وهذا لا علاقة له على الإطلاق بالإسلام . إن «العلم في نظر الإسلام ليس مقابلاً للإيمان ، فضلاً عن أن يكون معادياً له ، كما شاعت هذه الفكرة في أوروبا في القرون الوسطى ، حين وقفت الكنيسة في تلك العصور تؤيد الخرافة ، وتحارب العلم ، وتنصر الجمود والتقليد ، وتقاوم التفكير الحر والابتكار المبدع ، وتدافع عن القوى المتسلطة من حكام وإقطاعيين ، وتقف في وجه الشعوب والفئات المسحوقة» .

الإسلام لم يعرف هذا الصراع بين العلم والإيمان في تاريخه ؛ لأن هذه الفكرة لا مجال لها في تعاليمه ، لا نصاً ولا روحاً .

أما النصرانية ، فتقوم أساساً على أن الإيمان قضية لا علاقة لها بالفكر ، بل هي ضده ، فهي لا تدخل في دائرة العقل والعلم ، بل في نطاق الوجدان والقلب ، وليس من شرط العقائد أن تكون مقبولة ، بل يحسن بها أن تكون شيئاً فوق العقل ، ولهذا كان من الشعارات المرفوعة عند النصارى «آمن ثم اعلم» أو «اعتقد وأنت أعمى» !!

وآخر يقول على لسان القسيس «أغمض عينيك ثم اتبعني» .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٤ - ٥ .

وذلك لأن العقيدة النصرانية مؤسسة على قضايا يرفضها العقل المجرد مثل التثليث والتخليص والفداء، وما يتفرع عنها، وما يلحق بها، حتى قال بعض فلاسفة النصارى في بعض معتقداتهم «اللامعقولة» وهو القديس (أوجستين) :  
أومن بهذا . . . لأنه محال . . . !!

وهذا على عكس الإسلام الذي يرفض في بناء العقيدة «التقليد» و«التبعية»، كقول من قالوا : ﴿حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا﴾ [المائدة : ١٠٤] أو ﴿إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا﴾ [الأحزاب : ٦٧] أو «أنا مع الناس» (\*).

ويرفض أيضا الظن، حيث لا يغني في شأن العقائد إلا العلم واليقين، ولهذا أنكر على النصارى عقيدتهم في الصلب بقوله : ﴿ما لهم به من علم إلا اتباع الظن﴾ [النساء : ١٥٧]. وقال في شأن المشركين وآلهتهم المزعومة اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى : ﴿إن هي إلا أسماء سميتوهما أنتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس﴾ [النجم : ٢٣].

ويأبى القرآن الكريم إلا أن تبني العقائد على أساس البرهان القائم على النظر العميق، والتفكير الهادئ، ولأجل هذا صاح القرآن في أصحاب العقائد الباطلة : ﴿قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين﴾ [البقرة : ١١١] (١).

ولا عجب أن تكررت في القرآن هذه العبارات الموقظة للفكر من غفلته، والمحركة للإنسان من ربيعة تقليده وجموده، مثل ﴿أفلا تعقلون﴾، ﴿أفلا تتفكرون﴾، ﴿أفلا ينظرون﴾، ﴿أولم ينظروا﴾، ﴿أولم يتفكروا﴾، ﴿لقوم يعقلون﴾، ﴿لقوم يتفكرون﴾.

---

(\*) كما جاء في الحديث الذي رواه الترمذي : «لا يكن أحدكم إمعة يقول : أنا مع الناس إن أحسنوا أحسنت، وإن أساءوا أسأت، ولكن وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس تحسنوا، وإن أساءوا أن تجتنبوا إساءتهم».

(١) المرجع السابق، ص ص ١٢ - ١٣.



وحسبك أن تقرأ هذه الدعوة القوية الصريحة إلى التفكير ﴿ قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ثم تتفكروا ﴾ [سبأ : ٤٦].

وهذا ما دعا الأستاذ عباس العقاد - رحمه الله - أن يخرج كتابا عنوانه «التفكير فريضة إسلامية»، وهذا تعبير صحيح ، فالإسلام كما فرض على الناس أن يتعبدوا، فرض عليهم أن يتفكروا . فالعقيدة في الإسلام تقوم على العلم ، لا على التسليم الأعمى ، يقول القرآن الكريم : ﴿ فاعلم أنه لا إله إلا الله ﴾ [محمد : ١٩] ، ﴿ اعلّموا أن الله شديد العقاب وأن الله غفور رحيم ﴾ [المائدة : ٩٨] ، ﴿ واعلموا أن الله يعلم ما في أنفسكم فاحذروه ، واعلموا أن الله غفور رحيم ﴾ [البقرة : ٢٣٥].

لم يخش القرآن عواقب الدعوة إلى النظر والتفكير والعلم أن تأتي بنتائج تناقض الحقيقة العقلية - وهنا مربط الفرس . ولب القضية فيما ناقشه بشأن قضية الثقافة والعلم في الخليج - فالحق لا ينقض الحق ، واليقين لا يعارض اليقين ، إنما يعارض اليقين الظن ، وتنافي الحقيقة الشك أو الوهم أو الافتراض .

ومن هنا لا يمكن بحال مناقضة صحيح المنقول لصريح المعقول ، وإذا بدا لنا في بعض الأحيان تناقض ظاهري ، فلا بد أن يكون المنقول غير صحيح ، أو المعقول غير صريح . . . وهذا يقع كثيرا : أن يظن ما ليس من الدين دينا ، وأن يحسب ما ليس من العلم علما ، فليست كل أفهام أهل الدين دينا ، كما أنه ليست كل نظريات أهل العلم علما

إن القرآن يعد العلم الحق داعية إلى الإيمان ، ودليلا عليه (١).

---

(١) المرجع السابق، ص ص ١٣ - ١٤ .

وفي هذا الكفاية وزيادة، فلا تناقض بين الدين الإسلامي - بالتحديد - وبين الصحيح من نظريات العلم، ولا تعارض على الإطلاق بين أحكام الشريعة، وما جرت به السنة النبوية المطهرة وبين قوانين العلم، والأيام دائماً تدور وتدور وتثبت أن ما جاء به القرآن الكريم منذ أكثر من ألف وأربعمائة سنة هو الصحيح، وهو الثابت، وهو الصدق كل الصدق، وتتغير النظريات وتتصارع، وتختلف وتتناقض، والثبات في القرآن العظيم طود لا يتزعزع؛ لأنه ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ وصدق الله العظيم.

وقد يتبادر إلى الذهن، ذهن البعض على الأقل، أن الحديث عن العلم في القرآن الكريم حديث عن العلم الشرعي دون غيره، ولكن ذلك خطأ؛ فلفظ العلم جاء عاماً وشاملاً، فهو يضم العلم الشرعي إلى العلم الحديث بمعناه الذي نعرفه اليوم، وهو العلم المادي القائم على المشاهدة الحسية والتجربة. فلا ننكر أيضاً قيمته - والحديث للقرضاوي - وحاجة الناس إليه؛ لأن العلم المادي مطلوب للإنسان ولا شك، ولكنه مطلوب طلب الوسائل... لا طلب الغايات، وهو يعين الإنسان على الحياة، ويسر له سبلها، ويختصر له الزمان، ويطوي له المكان، فيقرب البعيد، ويلين الحديد، ولكنه وحده لا يستطيع إسعاد البشر، كما لا يمكنه وحده أن يضبط سير البشر، أو يقاوم أنانية الإنسان ونزعات نفسه الأمارة بالسوء.

ولهذا كان الإنسان في حاجة ماسة إلى «العلم الديني» الذي ينمي الإيمان، ويحيي الضمائر، ويغرس الفضائل، ويبقي الإنسان شح نفسه، وطغيان غرائزه على عقله، وهواه على ضميره، وهذا هو الذي يعصم «العلم المادي» من الانحراف، ويحول دون استخدامه في التدمير والعدوان<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ١٣ - ١٥.

ويضرب لنا العالم المسلم المثل من القرآن الكريم، ومن القصص القرآني العظيم حتى يتعظ الناس من أحداث التاريخ.

«ولقد ضرب لنا القرآن مثلاً بسليمان عليه السلام، والذي آتاه الله ملكاً لم يؤتّه أحداً من بعده، فقد أُحضر إليه عرش بلقيس من سبأ باليمن، إلى مقره بالشام، قبل أن يرتد إليه طرفه، بفضل ذلك الذي وصفه القرآن بأنه ﴿عنده علم من الكتاب﴾ وهنا تجلّى الإيمان حين أرجع سليمان الفضل إلى الله، لا إلى نفسه، فلم يركبه الغرور، أو يستبد به الطغيان ﴿قال هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر، ومن شكر فإنما يشكر لنفسه، ومن كفر فإن ربي غني كريم﴾ [النمل : ٤٠].

وكذلك كان موقف ذي القرنين الذي فتح الفتوح غرباً وشرقاً، وتوج حكمه بإقامة سورة العظيم، مستخدماً ما يسّر له علم عصره من وسائل وأدوات، فلما أتم البناء قال في تواضع المؤمنين : ﴿هذا رحمة من ربي، فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء، وكان وعد ربي حقاً﴾ [الكهف : ٩٨] (١).

ويصل الشيخ - حفظه الله - إلى الثنائية التبادلية الحقّة الرائعة التي ينبغي أن نعيها في حياتنا ونحن نحاول أن نقرب من العلم على أساس متين من الإيمان، يقول : «ألا إن العلم الحق هو الذي يهدي إلى الإيمان، والإيمان الحق هو الذي يفسح مجالاً للعلم، فهما إذن شريكان متفاهمان، بل أخوان متعاونان.

وهذا هو العلم الذي يريده الإسلام أياً كان موضوعه، ومجال بحثه. يريده علماً في ظل الإيمان، وفي خدمة مثله العليا، وإلى ذلك أشار القرآن الكريم حين

---

(١) المرجع السابق، ص ١٦.

قال في أول آية أنزلت ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ والقراءة عنوان العلم ومفتاحه ومصباحه ، فإذا كان أول أمر إلهي نزل به القرآن : « القراءة » ، كان ذلك أوضح دليل على مكانة العلم في الإسلام .

ولكن القرآن لم يطلب « مطلق قراءة » ، وإنما طلب قراءة مقيدة بقيد خاص ، وهو أن تكون . . . « باسم الله » . وإذا كانت القراءة باسم الله ، فقد وجهت إلى الحق والخير والهداية ؛ لأن الله تعالى هو مصدر هذا كله .

ولا غرو أن نشأ العلم في الإسلام في أحضان الدين ، وأن نشأت المدارس في صحنون المساجد ، وبدأت الجامعات الإسلامية العريقة تحت سقوف الجوامع ، بل سمي كل منها جامعا : جامع الأزهر ، جامع القرويين ، جامع الزيتونة . . . وهكذا .

وكانت هذه الجوامع أو الجامعات تدرس علوم الدين ، وعلوم الدنيا معا ، وكان كثير من العلماء التجريبيين في الوقت نفسه علماء دين ، مثل القاضي ابن رشد الحفيد مؤلف « بداية المجتهد ونهاية المقتصد » في الفقه المقارن ، ومؤلف « الكليات » في الطب . ومثل الخوارزمي الذي ألف كتابه الفريد ، الذي أسس به علم الجبر ، ليحل به مشكلات في الوصايا والموارث من أبواب الفقه (١) .

### واقع الخليج :

ونترك التنظير ، وننزل إلى أرض الواقع لنسأل إخواننا أصحاب الإشكالية الثقافية التي حشروا أنفسهم فيها ، وهي هل يمكن الدخول إلى العلم الحديث مع المحافظة على العقيدة والقيم ؟ ألم تدخل المملكة العربية السعودية إلى مجال العلم الحديث ، وهي الدولة التي تطبق الشريعة أكثر من أية دولة أخرى ، ألا

---

(١) المرجع السابق ، ص ص ١٦ - ١٧ .



توجد بها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في المدينة نفسها . . الرياض التي توجد بها مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ؟ ألا تدرس علوم التاريخ والجغرافيا والتربية وعلم النفس والاجتماع والخدمة الاجتماعية وعلوم المكتبات في جامعة الإمام نفسها التي اشتهرت بكلياتها الدينية : الشريعة وأصول الدين والمعهد العالي للقضاء ؟ ألا توجد كليات الطب والصيدلة والهندسة في جامعة الملك سعود مع كلية التربية حيث يوجد بها قسم عريق للثقافة الإسلامية ؟

وأمثلة كثيرة يمكن للإنسان أن يضربها للتزاوج العصري الأصيل بين الدين والعلم ، من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، حيث علوم العصر كأحدث ما تكون ، وحيث التجارب كأدق ما تكون ، وحيث تطبيقات العلم كما يجب كل مسلم غيور أن توجد في كل جامعاتنا ، مع «العلم الديني» في جامعتي أم القرى بمكة المكرمة ، والجامعة الإسلامية في المدينة المنورة .

ما هي الإشكالية إذن في ثقافة الخليج التي تخترع أو تُدعى بين العلم والدين ، بين الأصالة والمعاصرة ، بين القديم والحديث ؟ إن كل ذلك يسير بشكل طبيعي ، ودون عوائق تذكر ، وإذا كانت هناك عوائق من نوع ما ، ذات يوم ، فلقد تغلب عليها في الخليج ، واندفعت مجتمعاته نحو الأخذ بالعلم الحديث من أوسع أبوابه . . وهي الجامعات ، وبقي أن تحافظ تلك المجتمعات على قيمها وتقاليدها ، ولا يعميها بريق الحديث عن أصالة ما عندها ، بل وعن أهميته ، حتى يعصمها من أن تنجرف في تيار «التحديث» دون وعي ، وتكون النتيجة هي مما لاحمد عقباه . ولكن يطمئن النفوس أن هناك رجالاً من أهل المنطقة يعون المخاطر ، ومؤسسات تحافظ على الدين ، فتحفظ للأمة اتزانها بعون من الله ، وفضل منه جل وعلا .



# الفصل الرابع

بعض التحديات التي تواجه الثقافة في الخليج





## بعض التحديات التي تواجه الثقافة في الخليج

على الرغم من الظروف المشتركة والمتشابهة للثقافة في دول الخليج العربية إلا أن هناك عدداً من التحديات التي تواجه تلك الثقافة والتي لا يمكن التغاضي عنها أو إهمالها، ويمكن إيجاز هذه التحديات أو معوقات الثقافة الخليجية في النقاط التالية :

### أولاً :

تؤكد الخطة الشاملة للثقافة العربية على أن من أهم التحديات التي تواجه الثقافة العربية بصفة عامة - التخلف وعدم الوعي (لدى كثير من المواطنين)، بطبيعة الحال، ولا نحتاج إلى الحديث عن نسب الأمية العالية التي لا زالت الدول الخليجية - مثلها مثل باقي الدول العربية - تكافح ضدها، في الوقت الذي دخل عدد كبير من الدول في مجال مكافحة الأمية الحضارية، وبعضها - وبخاصة الدول الصناعية - يعمل في مجال مكافحة الأمية التكنولوجية (١).

### ثانياً :

يعد أدب الأطفال في معظم الدول العربية، والدول الخليجية من بينها، متوسطاً أو ضعيفاً (٢) ويهملنا أدب الأطفال هنا جداً؛ لأن العناية به معناها العناية بالثقافة في المجتمع من البداية، أي هناك عند المنبع، ولو بدأنا من هناك فلن نحتاج إلى بذل جهود أكبر مع الكبار والناضجين في المجتمع.

---

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية، المجلد الرابع، مرجع سابق، ص ٦٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٦.

### ثالثاً :

إن وسائل البحث العلمي محدودة ، وتفتقر إلى الوسائل الحديثة ، في معظم الدول العربية <sup>(١)</sup> ، وقد يمكن استثناء دول الخليج بصفة عامة من هذا الجانب . ولكن يجمع الكل (الدول العربية والخليجية) قلة الإنفاق على البحث العلمي وندرة الاهتمام بمشروعاته ، وعدم الاستجابة لحاجات الباحثين والعلماء المادية <sup>(٢)</sup> ، وكذا عدم الاهتمام بتمويلات العلماء ، أو بتنفيذ توصياتهم العلمية التي يخرجون بها من مؤتمراتهم وندواتهم .

### رابعاً :

إن قضايا التعريب والترجمة تكاد تكون في وضع لا يتناسب مع حاجات الدول الخليجية ، ولا مع طموحات وآمال أبنائها ، وليست هناك جهود كافية في سبيلها ، كما أن التمويل الكافي يعوزها ، ولو نظرنا إلى دولة مثل اليابان التي تترجم إلى لغتها الأصلية كل ما ينشر في الخارج ، وخصوصاً في دول العالم المتقدم لعرفنا المعنى الذي نتحدث عنه . فعلى فترات منتظمة أو شبه منتظمة تصل الأعمال العلمية (خاصة) والأدبية إلى اليابان فتوزع فور وصولها ، دون حواجز بيروقراطية إلى جهات الاختصاص التي تقوم بترجمتها فوراً وإتاحتها للناس للعلم والاطلاع .

### خامساً :

الكتاب العربي محدود الطباعة ، وتدفعه عبر الحدود العربية تواجهه صعوبات ترجع إلى ارتفاع الأسعار حيناً ، ثم إلى عقبات الجمارك حيناً آخر ،

---

(١) المرجع السابق ، ص ٧٧ .

(٢) محمد عبد العليم مرسي : البحث العلمي عند المسلمين بين ميسرات الماضي ومعوقات الحاضر ، عالم الكتب ، الرياض ، ١٤١٠ هـ

بالإضافة إلى عنصر الرقابة ، وكذا سوء التوزيع ، وقلة الدعم من قبل بعض الحكومات (١).

سادساً :

هبوط أو تدهور بعض القيم التي كانت سائدة في مجتمعات دول الخليج العربية ، مثل قيمة العمل اليدوي والحرفي ، والتي كانت جزءاً أساسياً من ثقافة أبناء الخليج ، قبل ظهور البترول ووفرة الثروة في أيديهم ، ويطالب أحد الباحثين في شؤون الخليج بإعادة اعتبار قيمة العمل اليدوي الذي يعد المنطلق الحقيقي لأي تنمية حقيقية تقوم على تنمية الإنسان وبنائه (٢). وبطبيعة الحال كلنا نعلم أن جزءاً كبيراً من تراث الخليج الثقافي يعود إلى الأيام التي كان فيها أبناؤه يعملون ويكدون ، ويتغنون بالعمل وقيمه.

سابعاً :

بعد كثرة الأموال في أيدي أبناء الخليج وإقبال أعداد كبيرة منهم على أشكال الإبداع الثقافي تبينت ظاهرة جديدة خطيرة نقرأ عنها . . لقد صاحب هذه الدفقة في الإقبال الاجتماعي على الأشكال الإبداعية المتعددة ولوج طائفة من الأدعياء الذين لا يطيقون إبداعاً ، فانتحلوه اشتراءً بغية الشهرة (لعله يقصد بغية اشتراء الشهرة) وتحقيق الذات ، حتى برزت في مجالات الإبداع ظاهرة شائهة : شعراء لا يفقهون في الشعر معنى ولا مبنى ، وقصاصون لا يدركون

---

(١) الخطة الشاملة للثقافة العربية ، مرجع سابق ، المجلد الرابع ، ص ٨١.

(٢) محمد عباس إبراهيم ، مرجع سابق ، ص ١٨ .

معنى الحبكة، ومؤلفون هم أقرب إلى النساخين منهم إلى مؤلفين، وكان ذلك جزءاً من سلبيات التحول الاقتصادي الذي ارتد وبالا على الثقافة والإبداع»<sup>(١)</sup>.

ثامناً :

«لم تستقبل أشكال الإبداع الثقافي المستحدثة بالترحيب من مجتمعاتها، بغض النظر عما تنطوي عليه من أصالة أو زيف، فالمسرح قد خطا خطوات قصيرة في بعض الأقطار، ثم ما لبث أن تعثر. أما النحت والموسيقى فقد لاحقهما الاضطهاد من المجتمع الذي انقاد للدعاوي التراثية وما إليها، وامتد ذلك حتى فترة قليلة سابقة، وفي بعض أقطارنا ما زالت النظرة الاجتماعية إلى أشكال معينة من الإبداع الثقافي واقعة في نطاق المحرمات»<sup>(٢)</sup>.

هذا هو رأي الدكتور محمد الرميحي، ولكنه في حقيقة الأمر يحتاج إلى وقفة متأنية ومناقشة، فهو هنا يعيب على مجتمعات الخليج أنها لم تستقبل أشكال الإبداع المستحدثة بالترحيب، وكان الأولى به أن ينحو باللائمة على المبدعين الذين حاولوا إدخال «مستحدثات ثقافية» لا تناسب مجتمعاتهم، وكان ينبغي على هؤلاء المثقفين المبدعين أن يتحسسوا أوضاع ونفسيات تلك المجتمعات، إذ أن رفض المجتمع للعمل «المستحدث» ترمومتر لا يخطئ عن ذلك العمل، ولا ينبغي أن نطالب المجتمع بتقبل أمور ثقافية وهضمها رغم أنفه، إنما العكس هو الصحيح حيث ينبغي مطالبة «المبدعين» بتحسس مشاعر جماهير مجتمعاتهم والإتيان بما تتقبله هذه الجماهير وتستسيغه، لا فرض المستحدثات غير المقبولة - اجتماعياً - عليهم !!

---

(١) محمد الرميحي : الإبداع الثقافي ومعوقاته في أقطار مجلس التعاون، مجلة التعاون، العدد الأول،

١٤٠٦هـ، ص ١١٣

(٢) المرجع السابق.



هذا جانب ، أما الجانب الثاني فهو تعبير الكاتب بأن «النحت والموسيقى لاحقهما الاضطهاد من المجتمع الذي انقاد «لدعاوى التراثية» وما إليها . وتتمثل الخطورة في هذه العبارة في جانبين : الجانب الأول أنه ألغى شخصية المجتمع ككل وتحدث عنه باعتباره منقاداً لآخرين ، وأنه لا رأي له ولا موقف ، والثاني ما أطلق عليه «الدعاوى التراثية» وهو يقصد المتدينين الذين قالوا بتحريم النحت والموسيقى ، والذين استندوا إلى أحاديث للرسول ﷺ واستجاب لهم المجتمع ، وهو يعد ذلك «دعاوى» بمعنى أنه غير مقتنع بها ولا راض عنها . وهذا شأنه أن يؤمن بها ، أو لا يؤمن ، ولكن ليس له أن يفرض على المجتمع أو يعيب عليه إن اقتنع برأي العلماء من أبنائه ووافقهم على موقفهم الصحيح ورفض ما يمس عقيدته بصراحة ووضوح .

كذلك فإنه ينعى على المجتمع – مجتمع الخليج – أنه يحرم بعض الأمور الثقافية . . أو بمعنى أصح الأمور الفنية ، فيقول إن «النظرة الاجتماعية إلى أشكال معينة من الإبداع الثقافي واقعة في نطاق المحرمات» ولا ندري ما الذي يغضبه من هذا ، أي أن يكون للمجتمع قيم يتمسك بها ، ومعايير يطبقها على ما يتقبله وما لا يتقبله ، وفي حدود علمنا فإن مجتمعات الخليج الإسلامية لم تقف في وجهه ، ولم ترفض الأدب من شعر ونثر وقصة ، كما أنها تقبلت التمثيل على المسرح ، أو التليفزيون ، فما «الأشكال المعينة» من الإبداع الثقافي التي رفضتها تلك المجتمعات إن لم تكن الرقص الفاضح والتمثيل الهابط وغيرهما ؟ وهل نلوم المجتمع مرة ثانية . . أم نلقي باللوم على أولئك «المبدعين» الذين يحاولون تقديم أمور يرفضها المجتمع ، بل ويصر على رفضها . . ؟؟ !!

تاسعاً :

ضمن التحديات للثقافة يأتي المعوق الإداري كمعوق للإبداع الذي يمكن أن نعده الطرف الثاني من الثقافة ، وهذا المعوق يسميه الرميحي «الفهم المتدني

لقيمة الأعمال الإبداعية الثقافية وغمط قدرها ، فبعض المسؤولين «البيروقراطيين» يهيمون على إجراءات التاج الثقافي ومراحله (كالطباعة وغيرها) أو مرحلة الفحص (كالرقابة على المصنفات الفنية) أو مرحلة التوزيع والنشر، فنجد من هؤلاء من قصر وعيه عن إرسال قيمة الثقافة وأثرها في حياة الشعوب فلم يعطها حقها من الإكبار. ومن المعوقات أن الموكلين بوضع اللوائح والقوانين للإبداع يقفون بها عند مستوى فهمهم وتفسيرهم ، فيقفون بذلك حجر عثرة في وجه الذين ينطلقون إلى آفاق رحبية ومستويات رفيعة لا يدركها غيرهم» (١).

### عاشراً :

هناك عائق أو تحد آخر يواجه الثقافة في دول الخليج ، وبخاصة الثقافة المستوردة عبر الحدود السياسية المعروفة ، وهذا التحدي يمنع الانتشار الثقافي ، أو على الأقل يحد منه «حيث يعامل التاج الثقافي على بعض حدودنا معاملة المهربات والممنوعات» ، ولو فكرنا قليلا في المواد الثقافية التي تدخل إلى بيوتنا وعقولنا من خلال أجهزة الراديو والتلفزيون ، لتوقفنا قليلا أو كثيراً أمام الكتب والمطبوعات الأخرى لأن ما فيها ليس أخطر مما تحمله هذه الوسائل الإعلامية الحديثة ، وخصوصا في عصر البث المباشر الذي لا نستطيع له رقابة ولا منعاً ، وكذلك في عصر «الفاكس» الذي ساد المنطقة .

### حادي عشر :

يحدثنا كاتب آخر عن معوق اجتماعي يقول إنه يقف في وجه الإبداع الثقافي ، ومن ثم في وجه الثقافة ، وهو «صغر حجم بعض مجتمعاتنا (مجتمعات الخليج)

---

(١) المرجع السابق، ص ١٤٨ .

قد يكون معوقاً في حد ذاته للإبداع الثقافي ، فالخبرة في هذه المجتمعات الصغيرة هي خبرة ضيقة ومحدودة ، كما أن الأفراد يعرف بعضهم بعضاً معرفة وثيقة ، ويضيق هذا النوع من المجتمعات بالأشكال الحسية في النقد ، وبخاصة النقد للإبداع والمبدعين ، وما زال النقد في منطقتنا طفلاً يخبو وتشوبه العلاقات الشخصية ، وما تفرضه من محاباة لذوي العلاقات الودية ، وشطط وغلو مع الذين لا نرضى عنهم ، أي اللجوء إلى النقد غير الموضوعي مما يؤدي إلى تشويه الإبداع والنقد معاً (١).

### ثاني عشر :

تعد الثقافة الغربية - بوصفها الأقوى والأخصب - تحدياً للحضارات الأخرى ، وثقافة الخليج من بينها «ولكن ثمة فرقاً شاسعاً بين استيعاب فكرها الإنساني الاجتماعي ، وبين استيعاب فكرها العلمي التقني ، فمنظومة الفكر الإنساني - الاجتماعي الغربي من (الفلسفة إلى الفنون والآداب والسياسة) تيارات لا تحصى ، وهي منسجمة مع القيم الغربية الخلقية والروحية والجمالية والاجتماعية ، بوصفها جزءاً منها ، كما أنها قابلة للجدل ، أي للقبول والرفض . . . كلياً أو جزئياً ، باعتبار أنها لا تحمل أي قانون حتمي أو نهائي ، ثم إنها قد تحمل الخطر إلى منظومة القيم العربية الإسلامية ، وتغير من جوهر الهوية الحضارية العربية» (٢).

---

(١) المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

(٢) شاكر مصطفى : التخطيط الثقافي في دول مجلس التعاون والخطة الثقافية الشاملة ، التعاون ، العدد

٤ ، ١٤٠٧ هـ ، ص ١ .

ويستدرك الكاتب الواعي السابق - شاكر مصطفى - ليقول : «لكن الحاجة إليها في حياتها الثقافية ليست حاجة حياتية ملحة، وتستطيع الاستغناء عنها، كلها أو بعضها، دون أن يظهر أي نقص في هذه الحياة، كما أن في تراثنا الطارف والتليد، وفي تراث غيرنا بدائل عديدة لها قد تغني عنها أو عن بعضها، وإذا كانت معرفتها تضيء العصر فإنها غير أساسية في التطور الثقافي.

وينبه المفكر المسلم أمته «أما منظومة الفكر العلمي الحديث، ومدى تباعدنا عنها فهما التحدي الحقيقي، لا في الأبعاد العميقة، ولكن في الأخطار المصيرية الناجمة عنها، فالحاجة إلى استيعاب العلم والتكنولوجيا الحديثة حاجة أساسية بوصفها تقدماً إنسانياً لا مجال للتراجع عنه، كما أنها أقل ارتباطاً بالقيم الغربية؛ لأنها تنتمي إلى عالم القوانين العلمية وإلى حتميتها المطلقة، فلا مجال للجدل فيها، ولا بدائل لدينا أو في الثقافات الأخرى. فحاجة الثقافة العربية الحديثة - والخليجية جزء منها - إلى استيعابها أمر حتمي. وإذا كانت الحاجة إليها ضرورة ملحة فإن أثرها على الهوية الحضارية قابل للتطوير» (١).

### ثالث عشر :

وينطلق بنا شاكر إلى تحدٍّ من نوع خاص، لا بد من مواجهته ومحاولة استيعابه؛ لأنه لا غناء لنا عنه، هذا التحدي هو «الفجوة التكنولوجية» بيننا وبين الآخرين المتقدمين (أمريكا وأوروبا واليابان بالتحديد(\*)).

---

(١) المرجع السابق.

(\*) لمن يريد الاطلاع على الفرق الكبير بين اليابان وغيرها - حتى أمريكا - في هذا المجال عليهم أن يقرأوا الكتاب الحديث والرائع لمؤلفه الياباني Shintaro Ishihara بعنوان The Japan that can Say No. وقد قدمت له عرضاً وافياً في مجلة الفيصل في العدد (١٦٦)، شوال ١٤١٣هـ - أبريل ١٩٩٣م، والكتاب ترجم إلى الإنجليزية، وصدر في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٠م، وأثار ضجة هائلة لا زالت مشتعلة هناك.



يقول الكاتب : وتشكل هذه الفجوة التكنولوجية من فجوتين مشتبكتين معا تتعلق إحداهما بعجز المعرفة ، والأخرى بالقصور الصناعي ، ونعبر عن ذلك باسم نقل التقنية ، وهي أعقد من ذلك بكثير، فمنذ ثلاثة عقود تطورت الصناعة الإلكترونية محدثة نقلة نوعية في التقدم البشري ، قدرة وتغيرا . لقد تطور (الكمبيوتر) في الحجم والذكاء والذاكرة والسرعة ، وكذا في نوعية البيانات والمدخلات والمخرجات ، وعناصر المعالجة ، وفي لغات التعامل وبنية الأنظمة ومجالات التطبيق ، وذلك في أجيال سريعة متعاقبة بلغت ستة أجيال حتى الآن (\*) ، وحقق بذلك طفرة هائلة في تقدم البشرية لم يسبق لها مثيل ، وامتدت تطبيقات الحاسب الآلي إلى كل ميادين الحياة ، حتى الطب والقانون والتعليم والإدارة .

ووافق ذلك كله ثورة أخرى في مجال تقنيات الاتصال والأقمار الصناعية ، بعد زيادة طاقاتها باستخدام الألياف الضوئية ، ونقل الصوت والصورة ، وأسلوب الفيديو توكس في تبادل الرسائل بين المستخدم لها ومراكز المعلومات ، في الوقت الذي يزداد شح البلاد المتقدمة بمعلوماتها ، ويتطلب نقلها إجراء تغييرات في البنى الاجتماعية والاقتصادية للبلاد التي تنقلها ، ولا تتوافر للبلاد العربية الأيدي الخبيرة بها ، ولا معدات الإنتاج .

وإذا كانت هذه الأمور تشكل قضية الحاسب الآلي كأداة للثقافة فثمة قضية أخرى له وهي وضعه نفسه كقضية ثقافية ، ويدخل فيها أمر تعريبه ولغته ، والقضيتان تتطلبان تحركًا تربويًا - تثقيفيًا سريعًا جدًا لإيجاد البنى الأساسية

---

(\*) كان هذا الكلام وقت كتابة المقال عام ١٩٨٦م ونحن الآن في عام ١٩٩٣م !

التحتية المتخصصة لتكون قاعدة البناء للغد، ولتحمي المواطن العربي من الانسحاق الحضاري<sup>(١)</sup>.

#### رابع عشر :

إن ثورة الاتصالات التقنية، بالإضافة إلى عوامل أخرى أعطت ثقافة البلاد المصنعة قدرات هائلة لم تتوافر لأية ثقافة أخرى من قبل، وقد ساعدها ذلك على فرض تبعيتها وأنماطها وقيمها على الثقافات الأخرى. وهذا التنميط الثقافي أضحى جزءاً مكملًا للاستعمار الاقتصادي - السياسي الحديث، وهو يستخدم في ذلك مختلف الوسائل الثقافية. ومشكلة هذا الخطر أنه يقوم على عدم التكافؤ في القوى، وعلى أساس التدفق الوحيد الاتجاه من الغرب إلى الشرق، وعلى أساس القيم الغربية والتنميط الاستهلاكي<sup>(٢)</sup>.

#### خامس عشر :

من التحديات المؤثرة عدم النظرة إلى الثقافة النظرة الجدية، وعدم اعتبارها أحد مكونات الحياة، وبعضها الآخر ناجم عن هيمنة الغرب ونفوذه الكبير، فقد أوجدت النظرة المادية لدى عدد من الطبقات والفئات حالة من الاستهلاك المفرط اتجه إلى الجوانب السهلة من الحياة، ووصل إلى حد التبذير، حتى على مستوى المشاريع والأعمال الضخمة، بينما صدف تماماً عن الجانب الثقافي، أو لنقل إنه وضعه في المرتبة الثانوية أو المهملة من الاهتمام، أو حسبه نوعاً من الإضافة التزيينية التي لا تقدم شيئاً في التكوين المجتمعي ولا تؤخر.

---

(١) شاكر مصطفى، مرجع سابق، ص ٢٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٦.

وثمة دون شك ترابط بين الثقافة الاستهلاكية وبين ضهور الوعي والإبداع الثقافي، فتوافر الاستهلاك الهين من شأنه سد منابع الإبداع، والإحساس بالاكفاء، كما أنه يؤدي إلى النظرة الدونية للثقافة، باعتبار التكنولوجيا والعلم أساس التقدم، وأما الأدب والشعر فأضعفا أحلام. وإلى هذا وذاك فالثقافة الاستهلاكية تدفع كالرمال المتحركة إلى مزيد من الاستهلاك وتصرف حتى المثقف إلى ما يدر عليه الربح، لا إلى ما يبدعه الفن والجمال<sup>(١)</sup>.

#### سادس عشر :

إن منطقة الخليج العربي تخضع لصراعات دولية متعددة الجوانب والدوافع والأهداف، كما أنها متعددة الوسائل والأساليب، وهذه الصراعات تجعلها عرضة «للغزو» بأشكاله المختلفة من أطماع بنفطها وثرواتها المالية، ومحاولة الاحتلال لمواقعها الاستراتيجية وفرض التبعية عليها. وأما التمهيد لذلك كله فإنما يتم بالغزو الثقافي. وهذا الغزو يجري فعليا في العالم الثالث كله، وبتخطيط مدروس منظم ضمن استراتيجيات الدول الكبرى، وتستعين هذه الدول عليه بتقدمها العلمي المطرد، وبتطورها التكنولوجي الساحق، وبسيطرتها على قنوات الاتصال ووسائله سيطرة كاملة، وهذا كله يجعل للأيديولوجيات الغربية اليد العليا في الوطن العربي، ومنه منطقة الخليج، وإن ثورة المعرفة والتكنولوجيا، ووسائل الاتصال، بقدر ما هي وسائل خير للإنسان، هي في الوقت نفسه، وبسبب من استخدامها في خدمة مصالح الدول التي تملكها، وسائل سيطرة

---

(١) المرجع السابق، ص ٤٢.

وتبعية فكرية - روحية - أيديولوجية ، لا تقل خطراً عن استخدام الأسلحة القتالة ، لولا أنها وسائل كالسم تقتل وهي صامتة ؛ لأنها تستهدف إلغاء الهوية الحضارية للأمم الأخرى في سبيل ثقافة غربية واحدة (١).

#### سابع عشر :

ويبين عبد الله العمر مظهرًا آخر من مظاهر التحديات الثقافية في الخليج حين يقول إن أبرز المظاهر السلبية التي طرأت على حياتنا نتيجة الكم الهائل الوافد علينا من علم وتكنولوجيا يتمثل في التهافت على شراء الكماليات ، والاندفاع السريع نحو اقتناء السلع الاستهلاكية ، فإذا كانت هناك خشية نبديها إزاء هذا المظهر المؤسف في نمط حياتنا فإنه يتعلق بأثر كل ذلك على أصالة الفن والإبداع في نتاجاتنا ، فها نحن صرنا نشهد اليوم ألوانًا من الأدب وأشكالاً من الفن كالموسيقى والمسرحية يكون الهدف من ورائها الربح المادي ، أو الشهرة الزائفة ، لا الفن الرفيع ، أو الإبداع الراقي (٢).

#### ثامن عشر :

هناك تحدٍّ من نوع خطير يحدثنا عنه الجلال ، وربما يمارس بدون وعي ، وهو يتمثل في «تكريس التجزئة السياسية - وربما عن خطأ تقدير - للتمزق الثقافي ، مما يهدد ببيترو الشائج التاريخية القائمة بين مجتمعات المنطقة . وتعمل الأجهزة المشرفة على الإعلام والثقافة والتعليم بوسائلها المختلفة من صحافة وإذاعة وتلفزيون ومدارس (؟؟) على التركيز على التميز والاختلاف ، بحيث يكون هناك ثقافة وفكر وأدب وفن لكل دولة من دول مجلس التعاون ، وهكذا في كل المجالات» (٣).

(١) المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٢) عبد الله العمر ، مرجع سابق ، ص ٣٩ - ٤٠ .

(٣) عبد العزيز الجلال ، مرجع سابق ، ص ٢٦ .



## تاسع عشر :

تكريس الإقليمية والعزلة مقابل الرابطة القومية للعروبة، وترتبط هذه الظاهرة بنفس تيار التجزئة السياسية الممتدة عبر الوطن العربي الكبير، حيث تشهد الدعوة العربية انحساراً ظاهراً، بل واستصغارا لشأنها، وإلقاء اللوم عليها فيما وصل العرب إليه من تخلف وفرقة، مقابل تعزيز للإقليمية، والارتباط بجذور منبثة عن التيار السائد للثقافة العربية الإسلامية، أو مقابل إنكار للعروبة، وتذويب لها في إطار إسلامي مضاد للعروبة (؟؟!!) مع أن العروبة لم تكتسب معناها وعمقها التاريخي إلا في إطار الإسلام، وأن الإسلام مرتبط بالعروبة نبوة واحتضاناً ولغة وتاريخاً، بل ثقافة شاملة.

كما أن من سمات هذه الظاهرة سيطرة اللغات الأجنبية في التعليم والتعامل، وسيطرة اللهجات المحلية في التخاطب والإنتاج الفني في غالبه، مما يضعف أثر اللغة العربية في الرباط القومي للثقافة، ويسبب استمرارها شبه عاجزة عن المعاصرة ومواكبة متطلبات الحياة الحديثة في العلوم والتقنية والفنون، بالرغم من قدرتها على الصمود والخلود وإمكانية تطويرها وتعزيزها للتراث الثقافي، ومساهمة أفعال في التنمية الثقافية الشاملة سواء بسواء (١).

## عشرون :

ويتبنى الجلال موقفاً يطالب فيه بأن يشارك المواطنون في الخليج في الفكر والرأي المسير لشؤون الحياة، بحيث ينتج عن تلك المشاركة إبداع حر ينتج من شعور الإنسان بأهميته في مجتمعه، وفي بناء ثقافته (٢).

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٦ - ٢٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٧.

## واحد وعشرون :

غياب التوازن الثقافي في التنمية ، فقد سيطرت على المنطقة فترة ليست بالقصيرة ارتبطت فيها التنمية بمظاهرها المادية من مشاريع اقتصادية ومصانع وطرق ومزارع وعمران وما إليها ، وبالرغم من وفرة ما تحقق للمنطقة في هذا المجال فإنها تدرك أن ما حققته لا يزال بعيدًا عن التنمية الشاملة القادرة على الاستمرار وإسعاد الإنسان ، إذ أن ما تحقق ما هو في غالبته إلا مظاهر مادية منبئة تيسرت بفضل تدفق النفط ، ويزول معظمها بزواله ، ما لم يأخذ التوازن الثقافي في التنمية مكانه من خلال النظام الاجتماعي والتعليمي والإعلامي ، (والثقافي) ، في حال فصله عن تلك النظم .

والتوازن الثقافي يعني القدرة على الفكر والإبداع والعطاء العلمي من قبل الإنسان ليوجد المادة ويسيرها ويصونها ويجدها فتجدد بذلك دورة الحياة للمجتمع ، فالتوازن الثقافي بهذا المعنى يتحقق من خلال الحرية والمشاركة السياسية ، والنظام التعليمي المؤدي للتفكير والاستقلال والموضوعية في السلوك والحكم ، ومن خلال النظام الثقافي والنظام الإعلامي المتفتح والموضوعي<sup>(١)</sup> .

ولا ندري حقًا إن كان التوازن الثقافي قد غاب في التنمية في منطقة الخليج العربية ، وما أشار إليه الجلال من المظاهر المادية للتنمية من مشاريع اقتصادية ومزارع وطرق وعمران ، صاحبه - حقًا - مشاريع أخرى عملاقة يفترض أنها في خدمة الثقافة بالدرجة الأولى ، ونقصد بها الجامعات التي أنشئت في المنطقة بشكل متسارع ، حتى بلغت قرابة العشرين جامعة في دول مجلس التعاون وحدها ، بالإضافة إلى آلاف المدارس التي يتعلم ويتثقف فيها أبناء الإقليم

---

(١) المرجع السابق ، ص ٢٧ .

وبناته ، ناهيك عن الأندية الثقافية وشبكات الإذاعة والتلفزيون ، وعشرات الصحف والمجلات وغيرها .

صحيح قد نختلف أو نتفق حول طبيعة الأداء في هذه المؤسسات العلمية والثقافية ، وقد ننتقد أنواعاً من القصور فيها أحياناً ، وأنها تعيش في معزل عن مجتمعاتها أحياناً أخرى ، ولكن ذلك لا يدفعنا إلى تجاهل وجودها كلية أو إلى إلغائه من تفكيرنا أو كتاباتنا !!

اثنان وعشرون :

ورغم أننا أوردنا قبل ذلك خطورة الثقافة الغربية الصناعية على منطقة الخليج العربية ، إلا أن هناك باحثاً يتحدث في هذا الموضوع من زاوية مختلفة تعد تحدياً حقيقياً للثقافة في المنطقة ، وفي العالم العربي عامة ، وهو تقبل بعض الناس لهذه الثقافة الغربية والدفاع عنها . يقول أبو زيد : «تظهر خطورة التأثيرات الثقافية الأجنبية التي تمثل تحدياً للثقافة القومية في أنها تعبر عن تيارات واتجاهات ومذاهب ثقافية وفكرية تنتمي في الأصل إلى مجتمعات أكثر تقدماً وتطوراً من المجتمعات العربية ومجتمعات الخليج من بينها بطبيعة الحال ، وأنها تحمل بين ثناياها بذور السيطرة الثقافية الأجنبية على الثقافة القومية .

ويبدو أن ثمة استعداداً لدى بعض قطاعات المجتمع العربي لتقبل كل ما يقدمه الغرب خصوصاً من آراء وأفكار وقيم وأنماط للسلوك ، واعتناق هذه الآراء والأفكار والدفاع عنها بغير دراسة أو تمحيص . وقد يكون السبب في ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب في مجالات العلم والتكنولوجيا ، وكذلك في الجوانب السياسية الاقتصادية والعسكرية ، والاعتماد بأن هذا التفوق يستتبع بالضرورة التفوق أو التقدم والرقى الثقافي ، وأن ذلك يحتم من ثم تقبل حصاد الفكر الغربي وثقافته ، مثلما نتقبل نتائج البحث العلمي والتقدم التكنولوجي . والنتيجة الخطيرة التي قد تترتب على ذلك النوع من التفكير ومن

المنطق هي تعطيل الملكات الإبداعية، وشل القدرات الفكرية، ومن ثم الخضوع للفكر الغربي، وللقيم الثقافية الغربية، والاستسلام الذهني لكل إنجازات الغرب العلمية ومذاهبه الفلسفية واتجاهاته الأيديولوجية، بل وأيضا محاكاته في أنماط سلوكه وقيمه الاجتماعية والأخلاقية» (١).

---

(١) أحمد مصطفى أبو زيد : التحدي الثقافي، ضمن بحوث الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء ومديري الجامعات الخليجية، (الدوحة - قطر) في الفترة من ٢٣ - ٢٦ ربيع الأول ١٤١٠ هـ، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ص ١٩.



# الفصل الخامس

الغزو الثقافي



# الغزو الثقافي

## مدخل:

يعد الغزو الثقافي ، وهو يشمل الغزو الفكري بطبيعة الحال ، أحد أشكال الاستعمار الجديدة . ولعل عودة تاريخية خاطفة تكشف لنا الغطاء عن جذور هذا الغزو الثقافي ، كما أثبتته الأحداث ، فعلى الرغم من استمرار الحروب الصليبية قرابة قرنين من الزمان ، إلا أن الخاتمة كانت لصالح المسلمين وفي صفهم حين استطاع القائد المسلم صلاح الدين الأيوبي أن يجمع صفوفهم ويوحد كلمتهم ويضعهم على الطريق ، طريق حماة الدين الأوائل . . . طريق الجهاد العظيم ، فكان أن هزموا ملوك أوروبا وأباطرتها وقوادها ، وردوهم على أعقابهم خاسرين يجرعون أذيال الهزيمة ، ويلعنون جراح الذل والعار (١) .

ومرت ظروف أخرى بالعالم الإسلامي انهارت خلالها الخلافة الإسلامية في بغداد تحت ضربات جحافل التتار الذين قدموا من أواسط آسيا ، يحرقون ويخربون ويدمرون . . . كالإعصار العاتي لا يجد من يصدّه أو يقف في طريقه .

وشاء الله - جلت قدرته - أن تتوحد كلمة المسلمين تحت قيادات إسلامية واعية رائعة مثل شيخ الإسلام أحمد ابن تيمية ، وشيخ الإسلام العز بن عبد السلام وقطرز . . . وغيرهم ، فأوقفوا اندفاع ذلك الإعصار العاتي وردوه على أعقابهم خاسرا ، في معركة «عين جالوت» الشهيرة .

وفي الشمال الشرقي من العالم الإسلامي ظهر الأتراك العثمانيون بدولتهم الفتية ، تلك التي حملت لواء الإسلام واجتازت به الفاصل الضيق بين آسيا

---

(١) يمكن لمن أراد التزود حول هذا الموضوع أن يعود لكتاب الدكتور ماجد عرسان الكيلاني : هكذا ظهر جيل صلاح الدين وهكذا عادت القدس ، الدار السعودية للنشر والتوزيع ، جدة ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

وأوروبا ، وتوغل مجاهدوها في قلب أوروبا الشرقي ، مجاهدين في سبيل الله حتى دقوا أبواب فيينا عاصمة النمسا . وصعقت أوروبا حين وجدت نفسها وقد انحشرت كالبنديقة في كسارتها ، فهؤلاء هم المسلمون في شرقها يدقون أبوابها ، بينما إخوانهم في أقصى الغرب قد فتحوا بلاد الأندلس ، وأقاموا فيها حضارة فنية ذات إنجازات متميزة ، وهم لم يكتفوا بذلك ، بل أخذوا يسعون لفتح فرنسا كذلك .

ومرت فترة من الوقت تيقظت خلالها أوروبا ، في الوقت الذي أخلد فيه المسلمون للنوم العميق ، والسبات القاتل ، وضاعت أيام عزيزة غالية على المسلمين ، وخصوصا حين عرفت أوروبا طريقها إلى العلوم والكشوف ، بعد أن أخذت أسسها ومبادئها من علوم المسلمين ومعارفهم ومكتشفاتهم ، بل ومن تطبيقاتهم العلمية في مجالات الحياة المختلفة (١) .

وران صمت مريب على مياه البحر المتوسط ، تلك التي ارتادها المجاهدون المسلمون فيما سبق ، حتى حولوها إلى بحيرة إسلامية ، ثم فرغت هذه المياه في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي حين خرجت من شواطئ فرنسا الجنوبية حملة بحرية قوية متقدمة تحمل ضمن ما تحمل المدفع . . والبارود . . والمطبعة . . !!

ووصلت حملة «بونابرت» إلى الشواطئ المصرية عام ١٧٩٨ م ، مفتحة عصرًا جديدًا بين الشرق المسلم ، والغرب النصراني ، ودفع المسلمون غاليا . . وغالياً جدًا . . ثمن نومهم ، وثمرت بعدهم عن الدين ، وثمرت تركهم للجهاد . وكذا ثمن بعدهم عن العلم الذي حثهم الإسلام عليه وعلى تحصيله والسعي في سبيله ، وما زالوا منذ ذلك الحين يدفعون . . حتى اليوم . . !!

---

(١) محمد عبد العليم مرسي : البحث العلمي عند المسلمين بين ميسرات الماضي ومعوقات الحاضر ، مرجع سابق .



وإذا كان «بونابرت» قد افتتح عصر الحروب الصليبية الجديدة بدخول خيله إلى ساحات الأزهر، فإن هذه الحروب لم تنقطع، ولم تتوقف منذ ذلك الحين، وهي تقترب الآن من نهاية قرنها الثاني، فلا يزال الحقد الدفين هناك وهو الذي جعل أحد قواد أوروبا النصرانية يقف في نهاية الحرب العالمية الأولى، أمام قبر صلاح الدين في دمشق، ليقول في شماته لا تليق بالرجال الكبار : ها قد عدنا. . يا صلاح الدين، وما هكذا يفعل القادة الشرفاء أمام قبور الأعداء<sup>(١)</sup>!!

وعلى طريق هذه الغزوة الصليبية الجديدة دفعت شعوب إسلامية أخرى كثيراً من دماء أبنائها ومن أرواحهم، ففي الجزائر دفعوا. . وبغزارة شديدة، وكذا في الشمال الأفريقي المسلم عامة حدث هذا، ولن ينسى التاريخ، ولا ينبغي للمسلمين أن ينسوا، ما فعلته إيطاليا النصرانية مع ليبيا المسلمة، ومع مجاهديها وعلى رأسهم الشيخ الشهيد عمر المختار، وفي مصر حارب المسلمون موجات الصليبية الجديدة التي تمثلت في الحملة الفرنسية، والحملة الإنجليزية الأولى على رشيد عام ١٨٠٧ م، ثم الحملة الإنجليزية الكبرى عام ١٨٨٢ م، والتي أذلت شعب مصر ونهبت مقدراته على مدار ثلاثة أرباع القرن، وما زالت الهجمة الصهيونية الصليبية التي اشتركت فيها إنجلترا وفرنسا وإسرائيل، عام ١٩٥٦ م، ما زالت ماثلة في الأذهان.

وفي كثير من بلاد أفريقيا وآسيا دفع المسلمون. . وما زالوا يدفعون الكثير من دمائهم وأرواحهم ومقدرات أوطانهم. . فقط. . لأنهم مسلمون، وفقط. . لأن أعداءهم الصليبيين الجدد لا يريدون أن ينسوا أنهم هزموا ذات يوم على أيدي

---

(١) حسان محمد حسان : وسائل مقاومة الغزو الفكري للعالم الإسلامي، رابطة العالم الإسلامي، مكة المكرمة، ١٤٠١ هـ.

المسلمين ، كما أنهم يخشون أن تقوم للإسلام قائمة من جديد ، وقد تعلموا من درس التاريخ أن المسلمين حين يتحدثون ، وحين يعودون إلى دينهم القويم يكون لهم شأن آخر .

وإذا كان بعضنا يتصور أن هذا الذي نقول هو مجرد تاريخ مضى وانقضى فإننا نحيلهم إلى ما يجري على أرض فلسطين اليوم ، وما كان يجري على أرض أفغانستان فقط منذ بضع سنوات (\*) ، ولا زلنا نعيش ونرى ، ومعنا العالم أجمع ، مأساة المسلمين في «البوسنة والهرسك» ، أو في يوغوسلافيا السابقة ، ولا يتصورن أحد للحظة واحدة أن «الصرب والكروات» كانوا يستطيعون أن يصمدوا في هجومهم الإجرامي الصليبي على المسلمين في البوسنة والهرسك لولا أن أوروبا كلها والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة يقفون خلفهم يؤيدونهم في الأمم المتحدة ويناصرون قضيتهم ، في الوقت الذي يمنعون فيه السلاح عن المسلمين ، بينما يغدقون كل ذلك السلاح على الصرب والكروات ويمدونهم بالتدريب والتمويل . وما كل ذلك إلا ليمنعوا قيام دولة للإسلام في قلب أوروبا قد يغري وجودها - في المستقبل - أعدادا من الأوروبيين بالدخول في الإسلام . ومأساة شعب الشيشان نعيشها الآن والكل يرى ويسمع ما يجري لشعبها المسلم على أيدي الروس الكفار .

وإذا كان المصريون قد استطاعوا بعد كفاح طويل أن يكسروا شوكة الإنجليز ويخرجوهم من مصر ، وإذا كان الجزائريون قد استطاعوا بتضحيات رهبة أن يرغموا الفرنسيين على ترك الجزائر ، وكذلك فعل الليبيون مع الإيطاليين المستعمرين ، وإذا كان المجاهدون الأفغان قد مرغوا سمعة الاتحاد السوفيتي العسكرية في الوحل ، وأذلوا جنرالاته وجعلوهم يغادرون التراب الإسلامي في

---

(\*) يمكن مراجعة كتاب «أفغانستان المجاهدة أمانة في أعناق المسلمين» ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤١٠هـ ، للمؤلف .

أفغانستان مهزومين مدحورين ، وإذا كان شباب الانتفاضة الفلسطينية ما زالوا شوكة مؤلمة في جسد الكيان الإسرائيلي ، أقول إذا كان ذلك هو الذي حدث ، ولا يزال يحدث في بلاد المسلمين إلا أن قضية «البوسنة والهرسك» لها وضع خاص ؛ لأن رعب الصليبيين موجه لموطئ أقدامهم ، فرغم محاولاتهم حصار الإسلام في بلاده ، ورغم جهودهم التي لا تتوقف في عمليات التنصير إلا أنهم فوجئوا بظهور المسلمين كدولة في قلب أوروبا ، بل وصمودهم واستشهادهم دفاعاً عن دينهم ، ومن هنا فإن شعوبهم لم تثر ضد عجز حكوماتهم الظاهري ، وتخطيطهم المفهوم ، بل وكذلك مؤسساتهم وبخاصة الفاتيكان . . إنهم جميعاً ضد الإسلام والمسلمين دون مداراة أو حتى محاولة إخفاء ، ولن يستريحوا حتى يقضوا على مشروع الدولة الإسلامية في أوروبا ، والله من ورائهم محيط وهو - سبحانه وتعالى - غالب على أمره .

### الدرس الذي تعلمه الصليبيون :

وإذا كان هؤلاء الصليبيون الجدد قد خرجوا بدرس واضح تعلموه من حروبهم المتتالية مع المسلمين فهو أنه من الصعب ، بل ربما من المستحيل ، أن يخرجوا المسلمين عن دينهم الحنيف ، خصوصاً في المنطقة العربية التي كانت مهد الرسالة ، ومبعث النبي الأمين محمد بن عبد الله ﷺ ، ومن هنا فلقد تفتق فكرهم الشيطاني عن بديل خطير للحرب المباشرة . . وكذا للتنصير الواضح أمام الناس .

ولقد تمثل هذا البديل في محاولات «التغريب» و«الغزو الفكري والثقافي» عامة لبلاد المسلمين . وإذا كانت الحروب العادية قد استخدمت فيها الدبابة والمدفع والطائرة والبنديقية ، فإن السلاح الجديد تمثل في استخدام المدرسة والكتاب المدرسي والمنهج المنحرف ، والصحيفة والمجلة ، والسينما وشرائط الفيديو والكاست والبث المباشر . . وغيرها .

وإذا كانت الصليبية - في صورتها القديمة - قد احتاجت ذات يوم إلى تجنيد الضباط والجنود من أبناء أوروبا ترسلهم إلى بلاد الشرق المسلم ، فيقتلون ويؤسرون حتى قوادهم وملوكهم ، فإن الصليبية في صورتها الجديدة أخذت تدرب قساوستها ومعلميها وفتياتها على التعامل الهين اللين والخادع مع شباب المسلمين في بلادنا ، وقد أرسلت كل أولئك ليحتموا خلف أسوار سفاراتهم ومدارسهم الخاصة في بلادنا ، تلك التي أنشأوها تحت دعاوى التعليم والتثقيف «والتبادل الثقافي» ، وهو صورة واضحة للامتيازات الأجنبية السابقة.

ولنقرأ لواحد من كتابنا الواعين عن «تعدد أشكال الهجوم» على بلاد المسلمين ، يقول حسان «إذا كان الهجوم لم يقتصر على جانب واحد ، فإنه أيضا لم ينحصر في شكل واحد ؛ فتارة يأتي من الخارج ، وتارة من الداخل ، تارة يهجم بأساليب مباشرة ، وتارة يتسلل بأساليب خفية ، تارة يتحلق علينا من علي ، وتارة يتسرب إلينا من أسفل ، تارة يتصدره رجال دين ، وتارة يقوده سياسيون وعلماء ، تارة يرتدي رداء الكهنوت ، وتارة مسوح الأطباء ، تارة بالهجوم على ديننا ، وتارة باصطناع مذاهب ونسبتها إلى الإسلام لتدميره من الداخل . تارة بتصيفة قيادات ، وتارة بتصعيد أخرى ، تارة بشراء الذمم ، وتارة بتوزيع القمح واللبن ، تارة بالتهديد ، وتارة بالتهويد ، تارة بالتميع ، وتارة بالتجويع ، تارة بالفكر المضلل ، وتارة بالمدفع المهدد . تارة بالمساعدات ، وتارة بقطع العلاقات ، تارة بالتحالف مع المسلمين ، وتارة باحتلال المسلمين ، تارة بزرع الفتن ، وتارة بالتدخل لقمع الفتن ، تارة بالتنكيل ، وتارة بالتضليل . تارة بالاتفاق مع أقليات ، وتارة بتصدير أقليات ، تارة بالتسرب إلى منظمات ، وتارة بصناعة أخرى ، تارة بإعداد انقلابات ، وتارة بالانقلاب على ثورات . تارة



بإنشاء كيانات، وتارة بتصفية أخرى. تارة باحتلال القدس، وتارة بادعاء العمل على تحرير القدس، تارة باحتلال أفغانستان، وتارة بالمطالبة بالتحالف لتحرير أفغانستان. تارة بالمهادنة، وتارة بالمقاطعة، تارة بتسريب السلاح، وتارة بمنع السلاح، تارة بإنشاء إسرائيل، وتارة بالدعوة للاعتراف بإسرائيل. تارة بالفرنسة وتارة بأنجلترة. تارة بالأمركة، وتارة بالمركسة»<sup>(١)</sup>.

وإذا كانت الصليبية في صورتها قد فشلت في مواجهة أبطال المسلمين في ساحات الوغى ومعارك الجهاد فإن الغربيين فتحوا أبواب دولهم على مصاريعها يدعون إليها الشباب من جامعاتنا كي يتعلموا هناك، فيذهبون ليضيع منهم جزء في مجتمعاتهم الفاسدة وليعود إلى قومه مسخاً نسي دينه . . . وربه . . . وقومه، وجاءهم بأخطر مما يجيء به الصليبي الواضح، حيث يطالب بالانفتاح على الغرب بكل ما فيه من حرية وإباحية وانحراف.

إن الصليبية الجديدة . . . أو الغزو الفكري والثقافي - أو التغريب - أيًا كان المسمى - كانت أذكى بكثير وأفعل من تلك القديمة، حيث أن الأخيرة قد استشارت المسلمين ودعتهم إلى التوحيد والمقاومة، وإلى الوقوف خلف قيادات إسلامية مؤمنة داعية. أما الصليبية الجديدة فقد التبتت على الكثيرين بسبب أساليبها الجديدة، وبسبب وسائلها المتعددة وبريقها وخداعها وتنوع ميادينها . . . كل هذا من ناحية.

ومن ناحية أخرى فإن المشكلة الكبرى هي أن الذين حملوا تلك الصليبية ونادوا بها كانوا - في معظم الأحيان - من أبناء الأمة الإسلامية الذين خُدعوا،

---

(١) حسان محمد حسان، مرجع سابق ص ١٢.

إذا أحسنّا بهم ، أو من الذين جعلوا من أنفسهم طابورًا خامسًا لأوروبا المسيحية  
عن سوء قصد وفساد تدبير

إن خطورة الغزو الجديد أنه لا يركز على احتلال مساحات من الأرض يندفع  
أهلها فوراً للدفاع عنها محاولين جهدهم إخراج الدخلاء المهاجمين ، وتطهيرها  
من رجسهم ، إنما الغزو الجديد ميدان مبتكر من ميادين الاستعمار المتلونة بألف  
لون ولون ، فمن خلاله تحتل مساحات في العقول والأرواح ، وهذه - لعمرى -  
أخطر آلاف المرات من احتلال مساحات الأرض . إن احتلال مساحات من  
الأرض يجعل الناس متحمسين للدفاع عنها ، أما إذا احتلت العقول ،  
وبلبت الأفكار والمفاهيم فمن سيدافع عن أصحابها ؟؟؟ (١) .

إن الإنسان إذا انهزم داخليًا فإنه يصبح مسلوب الإرادة ، عديم الفائدة ، إنهم  
يحاولون محو الشخصية العربية والإسلامية ، بحيث يصبح الإنسان المسلم تابعًا  
لا كيان له ، سواء في ذلك الكيان الوطني أو القومي أو الديني ، ولا يهم أن يظل  
اسمه محمدًا ، وجنسيته من أي بلد إسلامي ، إنما الذي يهم هو أن يكون محمد  
هذا مستلب الفكر عديم الشخصية (٢) .

ويذهب كاتب آخر إلى أن الغزو الفكري هو أن تتخذ أمة من الأمم مناهج  
التربية والتعليم لدولة بين الدول الكبيرة ، فتطبقها على أبنائها وأجيالها ، فتشوه

---

(١) محمد عبد العليم مرسي : التغريب في التعليم في العالم الإسلامي ، جامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية ، الرياض ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م ، ص ١٨ .

(٢) عبد الكريم غلاب : التغريب ودوره في حركات التحرر في المغرب ، المستقبل العربي ، العدد ٣٦ ،  
فبراير ١٩٨٢ م ، ص ٨٩ .

بذلك فكرهم ، وتمسخ عقولهم ، وتخرج بهم إلى الحياة ، وقد أجادوا بتطبيق هذه المناهج عليهم شيئاً واحداً . . هو تبعيتهم لأصحاب تلك المناهج الغازية .

كذلك فإن الغزو الفكري هو أن يحول العدو بين أمة من الأمم - وخصوصاً الأمة الإسلامية - وبين تاريخها وماضيها وسير الصالحين من أسلافها ، ليحل محل ذلك تاريخ تلك الدولة الكبيرة الغازية وسير أعلامها وقاداتها ، فيشب المثقف من أبناء تلك الأمة المقهورة ، وليس في نفسه مثل إلا ما يقرأ عنه في تاريخ الدولة الغازية ، فيذهل عن تاريخه ، وعن سير الصالحين من أسلافه ، يذهل عن حاضره ومستقبله ، ويضل عن معالم طريقه (١).

أما الدجاني فيعتبر أن «الانغماس في تيار القبول المطلق للحضارة الغربية ، في مجتمعنا العربي على مدى القرنين الماضيين قد استقطب قلة (مؤمنة) متعصبة قابلة ، عبرت عن نفسها جيلاً بعد جيل في محاولات تحويل مجتمعها إلى مجتمع غربي . . مبني ومعنى ، شكلاً ومضموناً ، ولم تفر في دعوتها إلى التغريب . ونلاحظ حرص دعايتها على استخدام مصطلحات الغرب ولغاته ، وكذا الاستشهاد بتاريخه ، كما نلاحظ انبهار أصحاب هذا التيار بكل ما هو غربي ، مستشعرين عجزهم عن التعبير بلغتهم ، وملصقين هذا العجز بها ، كما يلفت النظر أن (التخريب الحضاري) كان كبيراً حين تولى السلطة مستغربون أرادوا فرض أفكارهم بالقوة ، ونكتفي بالإشارة إلى تجربتي أتاتورك وبهلوي المجاورتين للوطن العربي» (٢).

---

(١) علي عبد الحليم محمود : الغزو الفكري وأثره في المجتمع الإسلامي المعاصر ، دار البحوث العلمية ،

الكويت ، (بدون تاريخ) ، ص ١١ .

(٢) أحمد صدقي الدجاني : الفكر الغربي والتغير في المجتمع العربي ، المستقبل العربي ، العدد ٦٩ ،

نوفمبر ١٩٨٤م ، ص ٩٤ - ٩٥ .

والجديد هنا في هذا الرأي هو محاولات فرض التغريب على بعض أوطان العالم الإسلامي من خلال أفراد في السلطة . وبطبيعة الحال فإن استخدام صلاحيات المناصب الكبرى ، مثل تلك التي أشار إليها الكاتب تكون ذات أبعاد أوسع في حياة مجتمعاتهم ، حتى وإن قاومت تلك المجتمعات ، وحاولت دفع تلك الأغلال .

ومن ناحية أخرى ينبغي أن نتوقف عند هذا المعنى ، فأصحاب السلطان الذين يميلون بدفة قوارب مجتمعاتهم ناحية التغريب لا شك أنهم لم يتربوا التربية الإسلامية الصحيحة ، وإنما ربما يكون العكس هو الصحيح ، بل إن بعضهم ربما يكون من خريجي بعض المدارس الأجنبية<sup>(١)</sup>.

### بعض تعريفات ومعاني الغزو الثقافي :

١ - يقول أبو زيد إن «الثقافة الأجنبية الغازية تمثل تحديًا للثقافة القومية ؛ لأنها تعبر عن تيارات واتجاهات ومذاهب ثقافية وفكرية تنتمي في الأصل إلى مجتمعات أكثر تقدمًا وتطورًا من المجتمعات العربية ، وأنها تحمل بين ثناياها بذور السيطرة الثقافية الأجنبية على الثقافة العربية . ويبدو أن ثمة استعدادًا لدى بعض قطاعات المجتمع العربي لتقبل كل ما يقدمه الغرب ، خصوصًا من آراء وأفكار وقيم وأنماط للسلوك ، واعتناق هذه الآراء والأفكار والدفاع عنها بغير دراسة أو تمحيص .

وقد يكون السبب في ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب في مجالات العلم والتكنولوجيا ، وكذلك في الجوانب السياسية والاقتصادية والعسكرية ، والاعتماد بأن هذا التفوق يستتبع بالضرورة التفوق أو التقدم والرقى

---

(١) محمد عبد العليم مرسي ، التغريب في التعليم في العالم الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ص ٢٣ - ٢٤ .



الثقافي ، وأن ذلك يحتم من ثم تقبل حصاد الفكر الغربي وثقافته ، مثلما نتقبل نتائج البحث العلمي والتقدم التكنولوجي (١).

٢ - أما كشك فيقول إن «التغريب» الذي هو ناتج من نواتج الغزو الثقافي والفكري «فيبدأ من إقناع الأمة الشرقية بأنها متخلفة في جوهرها ، متخلفة في تاريخها وصميم تكوينها ، ومن ثم فلا بد من انسلاخها تماما عن كل ما يربطها بماضيها ، وعن كل ما يميز ذاتها ، وإعادة تشكيل المجتمع على الطراز الغربي من ناحية العادات والمظاهر السلوكية ، مع إبقائه متخلفاً عاجزاً عن إنتاج سلع الغرب . . عاجزاً عن اكتساب بعض أفراد هذه المعرفة ، يجدون أنفسهم غرباء عاطلين عن العمل في مجتمعهم ، فيضطرون إلى النزوح إلى عالم المتفوقين» (٢).

ثم يحدثنا الكاتب عن المجتمع المغرّب ، أي الذي تم غزوه ثقافياً وفكرياً بأنه «هو ذاك المجتمع الذي تزدحم طرقاته بأفخر وأحدث السيارات المستوردة ، وتضم مدنه أفخم دور عرض الأفلام المستوردة ، ويرتدي أهله أحدث المنسوجات المستوردة ، وعلى أحدث الموضات الغربية ، ويشتر مثقفوه في قاعات مكيفة بأجهزة أمريكية أو روسية في مشاكل المجتمع الغربي وآلامه ، ويملاون صفحات من ورق مستورد ، تطبع بحبر مستورد ، وبآلات مستوردة ، حول قضايا الوجودية ومسرح اللامعقول ، والجنس الجماعي ، وتطور حركة الهيبيز ، على

---

(١) أحمد مصطفى أبو زيد : التحدي الثقافي ، بحث شارك به الكاتب في الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء

ومديري الجامعات الخليجية (الدوحة - قطر) ربيع الأول ١٤١٠هـ - أكتوبر ١٩٨٩م ، ص ١٨ .

(٢) محمد جلال كشك : ودخلت الخيل الأزهر ، الدار العلمية ، بيروت ، ١٣٩١هـ - ١٩٧٢م ،

ص ١٤ .

بعد خطوات من كهوف مواطنيهم حيث البلهارسيا والتراخوما . . وكل تراكمات  
التخلف ، منذ القرن السابع عشر (١) .

٣ - وعند أنور الجندي في (شبهات التغريب في غزو الفكر الإسلامي) نجد  
أن مفهوم التغريب يعني «خلق عقلية جديدة تعتمد على تصورات الفكر الغربي  
ومقاييسه ، ثم تحاكم الفكر الإسلامي والمجتمع الإسلامي من خلالها ، بهدف  
سيادة الحضارة الغربية ، بل وتسيدها على حضارات الأمم الأخرى ، ولا سيما  
الحضارة الإسلامية (٢) . وإذا كان المستشرقون والمبشرون (المخربون) قد ذكروا  
أهدافاً لهم في خلق أجيال جديدة من العرب والمسلمين «تحقر كل مقومات  
الحياة الإسلامية ، بل الشرقية ، وإبعاد العناصر التي تمثل الثقافة الإسلامية عن  
مراكز التوجيه ، فقد عملت حركة التغريب في موالاة عجيبة ودأب بالغ على  
تدمير الشخصيات العربية الإسلامية الباهرة ، والتشكيك في عظمتها» (٣) .

٤ - أما جدعان فهو يبين لنا الخطوات أو الأسس التي اعتمد عليها هؤلاء  
الغزاة بمنتهى الوضوح ، فهي تعتمد على :

أ - نبذ الشرق والعرب والإسلام ، ومحاولة اللحاق بالغرب والمدنية الغربية ،  
بل والفكرة الغربية ، بكل حسناتها وسيئاتها .

ب - تحرير العقول (؟؟) من كل سلطة عقلية سابقة ، والنظر إلى موضوعات  
المعرفة والمجتمع الإنساني نظرة غريبة ، على أساس النظرة العقلية المتفردة ،  
المدعومة بالفكر الوضعي الخالص .

---

(١) المرجع السابق .

(٢) في : علي خليل أبو العينين : أصول الفكر التربوي الحديث بين الاتجاه الإسلامي والاتجاه التغريبي ،  
دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م ، ص ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٣) المرجع السابق .

ج - تأسيس الدولة ، وكافة تنظيمات المجتمع ، على أساس علماني ، أي على قواعد وأسس غربية . . لا دينية ، ليس للإسلام فيها أي توجيه أو دور ، وبمعنى آخر فصل الدين عن الدولة والسياسة والمجتمع ، وحصره في دائرة شخصية جدًا (١).

٥ - أما علي عبد الحليم محمود فيرى أن الغزو الفكري «هو أن تزاحم لغة الغالب لغة المغلوب ، فضلاً عن أن تحل محلها ، أو تحاربها بإحياء اللهجات العامية والإقليمية ، وما دام الإنسان لا يفكر إلا باللغة - كما يجمع على ذلك العلماء - فإن إضعاف لغة أمة هو إضعاف لفكرها ، وإحلال لغة أمة محل لغة أمة أخرى هو إجبار للأمة المغلوبة على أن تفكر كما تفكر الأمة الغالبة ، وأن ترى من العادات والتقاليد مثل ما ترى الأمة صاحبة اللغة الغازية ، وما سكنت أمة غازية في تاريخنا المعاصر عن لغة أمة مغزوة (\*) ، وإنما تخطط لحربها بالضراوة نفسها التي تخطط بها للاستيلاء على مقدراتها الاقتصادية (٢).

ويوسع الكاتب السابق مفهومه للغزو الفكري فيقول إن القضية أوسع من اللغة ومن الفكر ومن الثقافة ، ومن كل هذه الأشكال . «إن الغزو الفكري

---

(١) فهمي جدعان : أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٩ م ، ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(\*) لعل القارئ الكريم يتذكر أن فرنسا حينما احتلت الجزائر فرضت لغتها على الجزائريين المسلمين ، وحاربت لغة القرآن الكريم على مدار ١٣٢ سنة هي فترة احتلالها لها ، ولا زالت قضية التعريب تحتل جزءاً كبيراً من جهود الإخوة الجزائريين ، كذلك فإن إنجلترا حاولت أن تفرض التعليم باللغة الإنجليزية ولو في بعض المقررات في مصر ، ويذكر أن كلية الطب التي أنشئت في مصر في عهد محمد علي كان التدريس فيها باللغة العربية ، وكلنا نعلم الآن أن تدريس الطب في الجامعات العربية يتم باللغة الإنجليزية . . اللهم إلا في القطر السوري الشقيق .

(٢) علي عبد الحليم محمود : الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام ، ضمن البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، ١٣٩٦ هـ ، (القسم الأول) ، نشرته عام ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ص ١٠٠٩ .

للإسلام والمسلمين - في حقيقة الأمر - يستهدف الجذور لا القشور، ويحاول القضاء على الجوهر لا العرض، ويركز على تشويه الأصول لا الفروع. . ومن هنا تركز الغزو الفكري ضد الإسلام في حرب ضارية ضد أمرين خطيرين هما : القرآن الكريم أصل الشريعة، وما شرحه وفصله من سنة رسول الله ﷺ، في العالم الإسلامي كله. واللغة العربية، لغة القرآن والإسلام، وذلك في العالم العربي بالدرجة الأولى، وفي كل مكان يمكن أن يعنى باللغة العربية بعد ذلك .

وكل عمل وكل خطة يقوم بها أعداء الإسلام والمسلمين في الفكر أو الثقافة أو المبدأ أو المذهب أو العادات والتقاليد، أو الأدب والفن، أو الزي أو الشكل، إنما يعد معركة جانبية فرعية تخدم المعركة الكبرى، معركة حرب أصل الإسلام وجذوره، وهو القرآن الكريم، وحرب لغة القرآن. . اللغة العربية، وما أكثر المعارك الجانبية، وما أخبث خططها، إذ تتناول مظاهر حياة المسلمين كلها، ابتداءً من تغيير الزي، وتغيير العادات، إلى تغيير الخلق والسلوك، وانتهاء بتغيير المنهج والشريعة، ومروراً بإفساد اللغة وإقصائها عن ألسنة المسلمين، أي إقصاء القرآن الكريم عن ألسنتهم وقلوبهم وحياتهم<sup>(١)</sup>.

ويحدد الكاتب مظاهر الغزو الفكري وتياراته في حملات التشويه للإسلام، كتابه وسنة رسوله ﷺ وشخصه الكريم المعصوم، وحملات التشويه للتاريخ الإسلامي، ونظام الحياة الإسلامي، وللتراث الإسلامي كله.

كما نستطيع أن ندرك مظاهر هذا الغزو في حملات التغريب للحضارة الإسلامية، وللمسلمين أنفسهم، كتغريب التعليم والثقافة والنظم الاجتماعية

---

(١) المرجع السابق، ص ص ١٠ - ١١.



والسياسية والاقتصادية، وتغريب الأخلاق والآداب، ثم تكون قمة التغريب بتغريب اللسان، لقطعه عن لغة القرآن الكريم، اللغة العربية الفصحى.

ولقد قامت على نشر هذا الغزو الفكري وترويجه مؤسسات عديدة، ومراكز خطيرة، منها الصهيونية والتبشير والاستعمار والمبادئ والنظريات المعادية للإسلام، مثل الديمقراطية والشيوعية والاشتراكية والقومية، ومنها الفلسفات الهدامة كالوجودية والفوضوية، واتخاذ العري مذهباً، واتخاذ التخث للرجال، والترجل للنساء أسلوباً في الحياة.

ومنها وسائل التخريب التي توجهها الصهيونية في الغالب لهدم القيم الخلقية، كالسينما والمسرح والملاهي والنوادي والجمعيات الهدامة كالماسونية و«أندية الروتاري»، وغيرها. وهذه كلها ركائز للغزو الفكري، ونقط انطلاق تتحرك منها الحملات، وتنطلق لتغزو، ثم تعود بكل خبيث هدام من وسائل حرب الإسلام والمسلمين<sup>(١)</sup>.

٦ - ويحدثنا «سعيد» كيف أن «الغزو الفكري» تعبير دقيق بارع، يصور خطورة الآثار الفكرية التي قد يستهين بها كثير من الناس؛ لأنها تمضي بينهم في صمت ونعومة، مع أنها حرب ضروس لا تضع أوزارها حتى تترك ضحايا بين أسير وقتيل، أو مسيخ، كحرب السلاح، أو هي أشد فتكاً.

وهذا التعبير على حداثة مبناه إلا أنه قديم المدلول والمعنى، وتتفاوت الأمم والجماعات فيه، من حيث الدرجة لا النوع، ذلك أن الجماعات البشرية تعيش أبداً متنافسة في سبيل هدف ما، كالاعتقاد حقاً أو باطلاً، وكالتفوق المادي أو الأدبي وحب السيادة، والاستئثار بالمنافع، ونحو ذلك مما عبر عنه القرآن الكريم في إيجاز وإعجاز ﴿أن تكون أمة هي أربى من أمة﴾ [النمل : ٩٢].

(١) المرجع السابق، ص ص ٢٣ - ٢٤.

ومن ثم تبذل كل أمة غاية جهدها لكسب هذا الصراع باليد والسلاح ، أو بالفكر واللسان ، أو بأي من أنواع المؤثرات الأخرى التي زينت للناس ، كالمال هدية أو رشوة . . . إلخ . « فالغزو الفكري » واحد من شُعَب الجهد البشري المبذول ضد عدو ما ، لكسب معارك الحياة منه ، ولتذليل قياده ، وتحويل مساره ، وضمان استمرار هذا التحول حتى يصبح ذاتيًا إذا أمكن ، وهذا هو أقصى مراحل الغزو الفكري بالنسبة للمغلوب ، وإن كان في الوقت نفسه ، هو أقصى درجات نجاح الغزاة .

وسلاح هذا الغزو : الفكرة ، والكلمة ، والرأي ، والحيلة ، والنظريات والشبهات ، وخلاصة المنطق ، وبراعة العرض ، وشدة الجدل ، ولدادة الخصومة ، وتحريف الكلم عن مواضعه ، وغير ذلك مما يقوم مقام السيف والصاروخ في أيدي الجنود ، والفارق بينهما هو الفارق نفسه بين وسائل وأساليب الغزو الفكري قديماً ، وحديثاً .

ويتميز الغزو الفكري بالشمول والامتداد ، فهو حرب دائمة دائبة ، لا يحصرها ميدان ، بل تمتد إلى شعب الحياة الإنسانية جميعاً ، وتسبق حروب السلاح ، وتواكبها ، ثم تستمر بعدها لكسب ما عجز السلاح عن تحقيقه ، فتشل إرادة المهزوم وعزيمته حتى يلين ويستكين ، وتنقض تماسكه النفسي حتى يندب كيانه ، فيقبل التلاشي والفناء في بوتقة أعدائه أو يصبح امتداداً ذليلاً لهم ، بل ربما تبلغ حدًا من الإتيقان يصل إلى أغوار النفس ، فتقلب معاييرها ومفاهيمها ، وتشكل لها أنماطاً جديدة في السلوك ، والأخلاق ، والأذواق إلى الدرجة التي تجعل المهزوم يفخر فيها ، ويراه شرفاً خليقاً بالرضا والشكران (١) .

---

(١) عبد الستار فتح الله سعيد : الغزو الثقافي والتيارات المعادية للإسلام ، (القسم الثاني) ضمن بحوث المؤتمر السابق ، ص ص ١٧٩ - ١٨٠ .

٧ - أما الشيخ عبد الرحمن حبنكة الميداني فيحدثنا عن خطط «الغزاة» التفصيلية في أعمال الغزو الفكري ، فيقول إنهم اتخذوا عددًا وافرًا وفعالًا من الخطط ، منها :

أ - إثارة الشبهات حول القرآن الكريم والسنة المطهرة ، وأحكام الإسلام وتشريعاته .

ب - دس الأفكار الفاسدة ، وإغراء بعض ضعاف النفوس ، أو ضعاف العقول من المسلمين باعتناقها على أنها من تعاليم الإسلام ومفاهيمه ، ثم محاربة الإسلام بها .

ج - اختلاق الأكاذيب والافتراءات على الإسلام وتاريخ المسلمين ، وتشويه غايات الفتح الإسلامي .

د - مقابلة بعض أحكام الإسلام وأركان تشريعاته بالاستهزاء والسخرية والازدراء ، ووصف المستمسكين بها بالرجعية والتأمر والتعصب والجمود ، ونحو ذلك من العبارات التي تضعف حماس المتدينين للتمسك بدينهم ، وتفت في أعضادهم ، وتسوقهم في ركب المتحللين من الدين .

هـ - احتقار علماء الدين الإسلامي وازدراؤهم ، وإلجائهم إلى أضيق مسالك اكتساب الرزق لتنفيذ المسلمين منهم ومن طريقتهم ، ثم تقديم جهلة منحرفين إلى مراكز الصدارة ليعطوا صورة مشوهة سيئة عن التطبيق الإسلامي ، توصلا إلى تشويه الإسلام نفسه عن طريقهم .

و - متابعة تركيز الهجوم ضد الإسلام ، وتكراره بإلحاح ، أملا في حدوث الغفلة من الدعاة المسلمين الذين ينشرون المفاهيم الإسلامية ، ويحذرون من دسائس الغزاة . ونحن نعلم ما للتكرار من تأثير في نفوس الناس ، ولو كان مضمونه كذبًا وباطلاً ، وهذا هو ما تلجأ إليه وسائل الإعلام الحديثة المضللة للجماهير .

ز - بث النظريات والأفكار والمبادئ الإلحادية ، والنظريات والأفكار والمبادئ المناقضة والمخالفة لأسس الإسلام ، وتعاليمه ، وشرائعه ، وأحكامه في مختلف المجالات الاعتقادية والأخلاقية ، والعلمية ، مما يتعلق بأحكام العبادات المحضة ، أو أحكام المعاملات .

وتبرز هذه النظريات في الفلسفة ، وفي العلوم الإنسانية ، كعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، وعلم الاقتصاد ، وفي علم التاريخ وتفسير ظواهره ، وفي علوم القوانين الوضعية وتعليل نظرياتها ، إلى غير ذلك .

ح - استدراج فريق من أبناء المسلمين لجامعاتهم ، لمنحهم الشهادات العليا في علوم الشريعة الإسلامية ، وعلوم اللغة العربية ، والعلوم الإنسانية ، ومحاولة التأثير فيهم ، وتشويه صورة الإسلام والتاريخ الإسلامي والعلوم الإسلامية في أفكارهم وفي نفوسهم ، ليكونوا جنودًا مقنّعين لهم ، يحققون أغراضهم داخل شعوبهم المسلمة .

ط - تفريغ أفكار الأجيال الناشئة وقلوبهم ونفوسهم من محتوياتها ذات الجذور العقلية والعاطفية والوجدانية والأخلاقية ، وانتزاع كل آثارها ، وهو ما يسمى بعملية «غسيل الدماغ» . ثم ملء فراغ هذه العقول والقلوب والنفوس بمخترعات فكرية وعاطفية مزورة ، تخدم غايات العدو الطامع الغازي ، وتهدم كيان الأمة الموضوعة هدفًا للغزو ، ثم من بعد ذلك تسخير طواير الجيش الجديد الذي تصطنعه أيدي العدو في هدم كل مقوم من مقومات أمته ، ومحاربة كل ما يتبقى لها من فكر وعقيدة ، أو خلق وسلوك ، أو تاريخ ومجد .

٨ - ويحدد التركي مفهوم «الغزو الثقافي» بأنه «كل فكرة ، أو معلومة ، أو برنامج ، أو منهج ، يستهدف - صراحة أو ضمناً - تحطيم مقومات الأمة الإسلامية : العقدية ، والفكرية ، والثقافية ، والحضارية ، أو يتحرى التشكيك



فيها ، والخط من قيمتها ، وتفضيل غيرها عليها ، وإحلال سواها محلها ، في الدستور ، أو مناهج التعليم ، أو برامج الإعلام والثقيف ، أو الأدب والفن ، أو النظرة الكلية للدين والإنسان والحياة» (١) .

وكما نلاحظ فإن الكاتب هنا أورد نظرة شمولية متكاملة لكل ما يتعرض لمقومات الأمة ومؤسساتها ، في العقيدة . . أهم ما تحرص عليه الأمة وتتمسك به ، بل وتعص عليه بالنواجذ ، إلى مقومات الأمة الفكرية والثقافية والحضارية ، وهي التي تبين هوية الأمة وما يميزها من غيرها من الأمم ، وليس فقط من يتعرض لها ، ولكن حتى كل من يحاول التشكيك في تلك المقومات ، أو الخط من قيمتها وقدرها ، ومعنى تفضيل غيرها عليها وإحلال سواها محلها أن أولئك الذين يعيشون بيننا يستوردون دساتير من الخارج نحكم بمقتضاها ، أو مناهج تعليمية نعلم أبناءنا على أساسها ، أو يستوردون برامج تليفزيونية وإذاعية ينشرونها بين مجتمعاتنا وهي لا تناسب قيمنا وعقيدتنا وتقاليدينا ، كل هؤلاء - على وجه اليقين - من دعاة الغزو الثقافي ، بل إن الذين يعيشون بيننا منهم أخطر علينا من الأعداء الواضحين الصريحين ؛ لأنهم يلتبسون على كثيرين منا ، وفي بعض الأحيان يصعب إقناع الناس بالحكم عليهم ؛ لأنهم شديداً التلون والتخفي .

٩ - أما حنفي بن عيسى ، وهو أحد المفكرين الجزائريين فيربط بين الغزو العسكري ، والغزو الثقافي مبيناً أن الأمة العربية والإسلامية تعرضتا على مدار تاريخها الطويل لمعارك طاحنة . . معارك عسكرية ، وأنها ما زالتا تتعرضان

---

(١) عبد الله بن عبد المحسن التركي : تحديد مفهوم الغزو الثقافي ، ملتقى الفكر الإسلامي التاسع عشر، بجاية - الجزائر، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ٣ .

لمعارك الغزو الثقافي ، فهو إذن قد وضع معركة الغزو الثقافي على نفس مستوى معركة الغزو العسكري المسلح ، وهذا هو الفهم الصحيح للأمور.

وفي هذه المعركة ، معركة المصير، نجد الشعب العربي ، من المحيط إلى الخليج ، صامدًا كالطود الشامخ ، واقفًا بالمرصاد أمام كل المناورات ؛ لأن الأمة العربية ، منذ أن برزت للوجود وهي على موعد مع التاريخ في صناعة الأحداث الكبرى التي قدمت تغيرات نوعية في الحضارة الإنسانية . ولكن رغم أن الأقطار العربية تحررت من ربة الاستعمار، فلا يجوز مع ذلك أن نكون غافلين عما يهددنا من غزو ثقافي ، بكل ما يحمله من دسّ في التراث ، وتشكيك في العقائد ، وزعزعة للنفوس ، وسلب لمقومات الشخصية ، كما لا يجوز أن نكون غافلين عن خطر الغزو العسكري الذي لا يزال يهددنا في كل حين من طرف الصهيونية والإمبريالية : فالأساطيل الأجنبية ترابط غير بعيد من شواطئ البحر المتوسط ، تحصى علينا حركاتنا وسكناتنا ، والأقمار الصناعية تجوب الفضاء فوق أراضينا ، وتترصد بنا الدوائر ، وتستكشف وتستجمع المعلومات عما تزخر به أراضينا من موارد وثروات ، تمهيدًا لوضع الخطط العدوانية ، ويكفي أن أستمهد في هذا المقام بما صرح به القائد العسكري الصهيوني «أرييل شارون» في شهر ديسمبر ١٩٨١م ، من أن «منطقة النفوذ العسكري لإسرائيل سوف تتوسع في الثمانينيات إلى ما وراء العالم العربي ، وسوف تشمل بلدانًا أخرى ، مثل تركيا ، وإيران ، وباكستان ، بل حتى شمال إفريقيا ، وإفريقيا الوسطى» (١).

---

(١) حنفي بن عيسى : الثقافة العربية في معركة المصير - خطر الغزو الثقافي ، ضمن بحوث الخطة الشاملة للثقافة العربية ، مرجع سابق ، المجلد الثالث ، ص ص ٦٧٧ - ٦٧٨ .

١٠ - ويفصل «العالم» أشكالاً متنوعة للغزو الثقافي «تتم بشكل غير مباشر، عبر وسائل الإعلام والثقافة، وتتمثل في برامج الإذاعة والتلفزيون السياسية والاجتماعية والترفيهية والثقافية، فضلاً عن الأفلام السينمائية والمسرحيات والكتب، بل مظاهر الحياة الاستهلاكية البذخية.

إن الدول الرأسمالية الكبرى هي التي تسيطر أساساً على وسائل الإعلام والاتصال الفكري والعملي، بما يتيح لهذه القوى الرأسمالية السيطرة على ثروات وطاقات الشعوب، وبخاصة شعوب البلدان النامية (اسماً . . . !!) والمتخلفة، فضلاً عن السيطرة على عقولهم ومشاعرهم، وأذواقهم وقيمهم، سيطرة تشيع روح التسطح واللاعقلانية واللامبالاة واليأس والاستهلاك البذخي والاغتراب والتفسخ»<sup>(١)</sup>.

وحتى نتأكد من المقولة السابقة، أي سيطرة الدول الكبرى على وسائل الإعلام نقرأ : «إن الولايات المتحدة أكثر الدول الأجنبية تصديراً للبرامج التلفزيونية إلى دول الخليج . . . ولعل الغزو الثقافي، من خلال جهاز التلفزيون، لا يقتصر على منطقتنا، ففي دراسة نشرت في السبعينات بينت أن برامج التلفزيون الأمريكي تباع للعالم الخارجي من ١٠٠ ألف ساعة إلى ٢٠٠ ألف ساعة سنوياً، ثلثها تقريباً إلى أمريكا اللاتينية، والثلث الآخر للشرق الأقصى والأوسط، والباقي لأوروبا الغربية.

هذا وتعمل شركات الإنتاج التلفزيوني في أمريكا لبيع برامجها حتى بأقل من أسعار التكلفة إلى الخارج؛ لأنها تكون قد حصلت على أرباحها من البيع الأول

---

(١) محمود أمين العالم : الغزو الثقافي والتخطيط المستقبلي للثقافة العربية، ضمن بحوث الخطة السابقة،

في السوق الأمريكية ، وهذا بحد ذاته يعطل من محاولات الإنتاج المحلية للدول النامية ، ويفقدها المنافسة ، كل ذلك من أجل تسويق نمط الحياة الأمريكية . ونجد أن الدراسات تشير إلى أن المثقفين (المعلمين) في العالم الثالث أكثر استهلاكاً للبرامج الأمريكية والغربية على السواء من الفلاحين وأبناء القرى عديمي التعليم . وهنا نجد أن هناك ارتباطاً طردياً بين التعليم الغربي والإعلام الغربي ، لقد أصبح الاتصال الجماهيري في العالم يخضع لصناعة ضخمة يمكن أن تسمى الصناعة الثقافية ، تملكها شركات عبر وطنية Multi-National ، في ثقافة تسيطر عليها التكنولوجيا المتقدمة (١) .

وحتى نرى أثر التلفزيون كأحد أقوى عناصر الغزو الثقافي في الخليج ، إن لم يكن أقواها جميعاً ، نقرأ ما يقوله أحد المسؤولين في الخليج «ويساعد التلفزيون في الخليج - رغم كل المحاولات التي تجري لضبط مستخرجاته (لعله يقصد مخرجاته) - على إشاعة الثقافة الاستهلاكية بطريق غير مباشر، أو بطريق مباشر. . . إن الكثير من محطات التلفزيون والإذاعة في المنطقة تساهم مساهمة كبيرة في ترسيخ هذه التبعية، عن طريق عرض الإعلان التجاري. . . إن آخر الصيحات في عالم موديلات الملابس والسيارات والتلفزيونات والمسجلات وآلات الفيديو والألعاب الإلكترونية تشهد على ذلك التحول الدائم عبر القارات ، ومعارض الألباس والأزياء تؤكد أننا نتجه إلى الآثار الجانبية للحضارة» (٢) .

---

(١) محمد الرميحي : الثقافة في الخليج ، مرجع سابق ، ص ٥٨ .

(٢) المرجع السابق .



## أفكار حول الغزو الثقافي

كما سبق القول فإن هذا الغزو الثقافي قد التبس على كثيرين من أبناء الأمة الإسلامية ، وأبناء الخليج من بينهم بطبيعة الحال ، وهذه هي خطورته ، ولعلنا نمس عددًا من النقاط التي توضح قضيته ، وتبين مخاطره على الأمة الإسلامية ، كما تبين بعض التناقضات التي تصاحبه في مجتمعاتنا .

أولاً :

أصبح من المسلم به الآن أن بلاد المسلمين كلها ، تقريبًا ، واقعة تحت مطرقة الغزو الثقافي ، بصورة أو بأخرى ، سواء شعر به المسلمون وتنبهوا له ، أو غفلوا عنه ولم يتيقظوا بعد لمخاطره ، أو أنهم ربما عرفوا بوجوده بينهم ، ولكنهم يخدعون أنفسهم ويتعامون عن نتائجه ، أو أنهم - كذلك - يدرون به ولا يعرفون كيف يواجهونه أو يتعاملون معه .

ومن بلد إسلامي لآخر تختلف الصور وتتفاوت ، ففي بعضها يتضح هذا الغزو في مظاهر السير وراء الغرب في العادات والتقاليد ، وفي الملابس والموضات ، وفي بعضها الآخر اقتبست القوانين الوضعية للدستور ، وأهمل العمل بدستور الأمة المفترض ، الذي هو القرآن الكريم ، ودرست القوانين الوضعية لطلاب كليات الحقوق بكثافة شديدة ، وذرا للرماد في العيون ، أو خداعا للنفس ، وضعت ساعة أو ساعتان في مقررات للشريعة الإسلامية .

وفي البعض الثالث اتضح الغزو وآثاره في مناهج التعليم وخططه ، حتى إن اللغة الأجنبية - الإنجليزية عادة - طغت على مقررات الهوية الإسلامية واللغة العربية ، حتى لمدرسي اللغة العربية ولطلاب أقسام الإعلام ، ومعروف أن المعلمين والإعلاميين هم الذين يتولون توجيه الأمة صغارها والكبار .

وفي جميع الدول الإسلامية، بلا استثناء، طغت البرامج التلفزيونية المستوردة على البرامج المحلية، بكل ما فيها من قيم غير قيمنا، وعادات غير عاداتنا، وتقاليده غير تقاليدنا، وحتى حينما حاولت بعض بلادنا إنتاج بعض البرامج وجدنا أن ما أنتجوه جاء في معظمه تقليدًا ممسوخًا لما استوردوه، فانصرف الناس عنهم وأصبحوا أسرى لذلك المستورد الخطير.

ثانيًا :

من الأمور العجيبة أن بلاد العالم الإسلامي هي التي تستدعي ذلك الغزو الثقافي إلى أبنائها، فهو ليس مفروضًا عليها بالقوة، كما كان الغزو المسلح قبل ذلك، وإنما هي التي تجلبه إلى ديارها... وباختيارها، ويصف التركي هذه الظاهرة بأنها «جد عجيبة وغريبة ومذهلة»، أي ظاهرة «استدعاء الغزو الثقافي»، وبسخرية لاذعة ومعبرة يطلق عليها «دفع الإيجار للغزاة مقابل غزوهم لنا» (!!!)، إذ من المعروف أن معظم المجتمعات الإسلامية تستورد أكثر من ٧٠٪ من ماداتها الإعلامية، سواء كانت هذه المادة برامج أم مسلسلات أم أفلامًا، أم تقارير إخبارية. ومن المعروف أن منتجي ما يستورده العالم الإسلامي ليسوا على ديننا ولا على عقيدتنا أو ثقافتنا، ومن ثم علينا أن نتوقع، بل ونعرف ما ينتجون.

إن هؤلاء المنتجين والمصدرين عقائدهم وأفكارهم وثقافتهم، ومن العسير أن نحملهم على أن يفكروا كما نفكر، ونفي قدرتنا على ذلك يترجم — لفوره — إلى مسلمة لا مرأى فيها وهي : أن أولئك المنتجين إنما يخدمون فكرهم وثقافتهم وغرضهم السياسي والتجاري وهم يكتبون القصة، وهم يخرجونها في هذا الشكل الإعلامي أو ذاك، وهم يصدرونها إلى المجتمعات الإسلامية.

وهذه الصادرات ضرب من الغزو الثقافي ، سواء أقصد المصدر الغزو وتحراه أو عبّر - تلقائيًا - عن ثقافته وفلسفته وواقعه ، فالمرضى قد لا يتعمد أن يؤذيك بما فيه ، بيد أن ما يحمله من مرض معدٍ سيلحق بك الأذى بطريقة تلقائية ، كما يقول التركي (١).

### ثالثاً :

من مخاطر الغزو الثقافي أنه لا يمكن نسبته إلى جهة واحدة تقوم به أو تخطط له ، وإنما هناك عشرات وعشرات من الجهات والمؤسسات «فعشرات الأجهزة ، كما يقول حسان ، شرقية وغربية ، سرية وعلمية ، حكومية وأهلية ، دينية وإلحادية ، عسكرية ومدنية ، تجمع صفوفها ، وتحشد قواها ، لغزونا من الداخل ، بعد انحسار مرحلة الغزو من الخارج ، ومع أن الغزو من الخارج ليس مستحيلاً - وأفغانستان خير دليل على ذلك وشاهد (\*) - إلا أن الغزو الثقافي أكثر استقراراً ، وأرسخ دعائم ، وأعتى نفوذاً ، بدون إبرار جوي ، أو إحراج دولي (٢).

### رابعاً :

إن البعض - للأسف الشديد - يربط بين الحضارة والتقدم والمدنية ، وبين البعد عن الدين ، وعن الجذور الأصيلة ، وعن تقاليد الماضي العريق ، فالتدين عندهم رجعية ، والتمسك بالتقاليد والجذور الأصيلة تخلف .

---

(١) عبد الله عبد المحسن التركي ، تحديد مفهوم الغزو الثقافي ، مرجع سابق ، ص ٦ - ٧ .  
(\*) حينما كتب د . حسان محمد حسان هذا الكتاب عام ١٤٠١ هـ كان الغزو الشيوعي لأفغانستان على أشده ، أما اليوم ، وبعد نحو اثنتي عشرة سنة ، فالأساليب هي هي لم تتغير ، بل إنها زادت اتضاحاً ، وما عاد هناك إحراج أو حياء ، بل صراع صريح واضح وضوح الشمس ، ويكفي أن ننظر لما يجري على أرض البوسنة والهرسك من مذابح مروعة للمسلمين على أرضهم ، زاد ضحاياها حتى كتابة هذه السطور عن ثلاثمائة ألف ، وأوروبا وأمريكا وروسيا تتفرج ، بل وتمد الصرب والكروات بالسلاح والتدريب بينما تحجبها عمداً عن المسلمين ، وقضية الشيشان نعيشها جميعاً ونندري مأساويتها .  
(٢) حسان محمد حسان ، وسائل مقاومة الغزو الفكري للعالم الإسلامي ، مرجع سابق ، ص ٧ .

أما الجري وراء التافه من قشور الحضارة الغربية ، والاقتباس والانغماس في تفاهات المجتمعات هناك فحداثة وتجديد وتقدم !! إن بعضهم يتصور أن مجرد إقامة الحفلات الراقصة الماجنة والصاخبة يجعل منهم متحضرين ومتقدمين ، والبعض يدعو لإقامة حفلات اختيار ملكات الجمال وتتويجهن لإزالة الحياء من بنات المسلمين ، وهم لا يعلمون ، ولعلمهم يعلمون ، أنهم بذلك إنما يدعون إلى تخريب مجتمعاتهم وهدمها من الجذور . وكثيرون منهم يتصورون أن مجرد التشبه بهذه القشور السطحية إنما يقربهم من مدنية أوروبا وأمريكا !! .

ولقد فات هؤلاء - تمامًا - أن المسلمين لم يكونوا متقدمين ، ولم يكن لهم ذكر في العالم ، ولا إسهام رائع في صنع حضارة تليدة مشرقة إلا يوم أن كانوا متمسكين بدينهم ، عاملين بأوامره ونواهيه ، وأن العالم من حولهم والذي أذهله تقدمهم ، قد وقف حيراناً أمام هذا الانقلاب المفاجئ الذي أصاب «العربي الجاهل» فحوله إلى عالم متفقه يسهر الليل ، ويصله بالنهار . طلباً للعلم الذي حثه عليه الإسلام ، وجعله فريضة لا هواده فيها ، ولا تنازل عنها ، وأمام ذلك المجاهد العظيم الذي باع دنياه واشترى بها آخرة وعده الله بها - سبحانه وتعالى - هنا وقفت تلك الشعوب موقف المتعلم من ذلك الإنسان المسلم . . المبدع . . المنتج . . العالم . . العامل . . والمجاهد ، وتلك هي بعض صفحات الذين يبنون الحضارات ، ويقىمون صرح المدينيات ، ويدفعون بشعوبهم في طريق التقدم .

ولو أن اليابان ، في عصرها الحديث ، أخذت في اقتناء قشور الحضارة والمدنية من أوروبا - كما تفعل بعض مجتمعاتنا الآن - لما تعدت مرحلة العصور الوسطى ، عصور الإقطاع التي كانت تعيشها منذ نحو مائتي عام . إنما هي كرسّت حياتها ، وبخاصة حياة أبنائها المبتعثين إلى الخارج ، للبحث عن سر قوة



أوروبا ، وعن بواعث تقدمها ، منذ مطلع القرن الماضي ، فكان الجهد المكثف والجري المحموم وراء العلم والتكنولوجيا ، ومحاولات اقتفاء آثارها في كل مكان يظن أن فيه أثراً لها على سطح الأرض ، تطبيقاً لكلمات إمبراطورهم الواعي الداهية «ميجي» عام ١٨٦٨ م ، حين نادى بذلك في خطابه يوم جلس على العرش .

ويذكر التاريخ أن أبناء اليابان كانوا يركعون تحت أقدام عمال إنجلترا وألمانيا يخدمونهم ، بصبر عجيب ، وتفان أعجب ، في سبيل أن يتعلموا منهم «سر الصنعة» وأن يشربوا هذا السر حتى يعودوا به إلى مجتمعهم الياباني المتعطش للعلم ، والباحث عن التقدم ، بل إنهم في اليابان ، حين علموا بوجود دولة عربية إسلامية متقدمة - آنذاك - أرسلوا بعثة سريعة من أبنائهم إلى تلك الدولة . . مصر . . كي يقفوا على سر تقدمها ، ولقد كان ذلك عام ١٨٦٣ م !!

ويكفي في هذا المجال أن نذكر ، ونحن نقارن حال مجتمعاتنا الإسلامية اليوم ، مع حال اليابان ، في مجال العلم والتكنولوجيا ، أقول يكفي أن نذكر عبارة مفكرنا الإسلامي الشهير «مالك بن نبي» - رحمه الله رحمة واسعة - فلقد قال الرجل الحصيف : «لقد وقفت اليابان من الحضارة الغربية موقف التلميذ ، ووقفنا نحن منها موقف الزبون» ، وشتان بين «التلميذ» . . طالب العلم ، والباحث عن التعلم والاستفادة ، وبين «الزبون» طالب المتعة والاستهلاك . . والساعي بقدميه إلى الكسل والخمول والذل .

إن الأول يبحث عن علم ، وعن تطبيق علم ، وهما الأساس المتين في صناعة الحضارة ، وفي تمهيد الطريق للتقدم ، ومن بعدهما يأتي الغنى والازدهار والقوة والمنعة والهيبة بين الدول ، أما الثاني فهو يبحث عن البريق الزائف ، واللمعان في القشور ، بينما يغيب عنه الأصل ، ويعمى عليه الجوهر ، وما عرف التاريخ أمة

اكتسبت قوة أو مناعة أو حتى احترامًا بين الشعوب بكثرة استيرادها ، وبضخامة إشرافها ، بل العكس هو الصحيح ؛ إذ أن ذلك كله مؤدّ للخضوع ، آخذ برقاب تلك الشعوب إلى مهاوي التبعية والذل ، وليس هناك من نتائج أخطر من هذه فيما يتعلق بالغزو الثقافي .

#### خامسًا :

ويبين «التركي» الأثر الخطير للإعلام في حياة الأمة ، في مجال الغزو الثقافي ، وكيف أنه يحاصرها ، ويأخذ بتلابيبها ، ولا يترك لها مجالاً إلا السقوط في أحابيله ، إلا من عصم الله ، يقول : «إن المجتمعات الإسلامية بوغتت وهي متلبسة بأغلال الغزو الثقافي وآثاره ، بما زاد المشكلة سعة وعمقًا وتعقيدًا وحدة . . فقد بوغتت المجتمعات الإسلامية بتدفق إعلامي ضخم الحجم ، بالغ التأثير ، متواصل الطّرق والدق والإلحاح ، فخطب الطفل المسلم بما يتعارض مع فطرته ، ومقومات تكوينه الإسلامية ، وخطبت المرأة المسلمة بما يجعلها نسخة مشوهة من المرأة الغربية ، وخطبت الأسرة المسلمة بما يقوّض أواصر التواد والتراحم ، ويهدم الصلة السوية بين الأجداد والأبناء والأحفاد ، وخطب المجتمع الإسلامي كله بما يضرب وحدته الفكرية ، وبما يورثه فتنة في الدين ، وشكًا في المقومات ، وبما يزلزل أمنه الثقافي وطمأنينته النفسية (١) .

ولا يحتاج الكلام السابق إلى كثير تفسير ، ولا إلى عميق توضيح ، فالأوضاع من حولنا تفسره وتدل عليه ، في بيوتنا ، وشوارعنا ، ومدننا ، ومحلاتنا ، وعلى حدودنا ، في علاقاتنا ببعضنا ، في تنافرنا ومعاركنا ، معاركنا الشخصية في العمل ، ومعارك دولنا في خلافات تافهة مصطنعة على الحدود ، في شكننا في

---

(١) عبد الله عبد المحسن التركي ، تحديد مفهوم الغزو الثقافي ، مرجع سابق ، ص ٦ .

بعضنا وثقتنا في الأجنبي ، في سوء فهمنا وشكنا في أهلنا بينما ثقتنا في الأجنبي بلا حدود ، في انغلاقنا على بعضنا وادعاء السرية في بعض التافه من الأمور ، بينما بلادنا وأحوالنا وأوضاعنا كتاب مفتوح مكشوف ومفصوح أمام الأجنبي . وليس هناك من أوضاع متردية أكثر من هذه بالنسبة لآثار الغزو الثقافي ، في تقديرنا للغير ، وفي عدم احترامنا لأنفسنا وذواتنا بما يجعلنا أمة خيرها لغيرها ، ومستقبلها لا تملكه ولا تخطط له ، ما دامت تابعة لمن لا يدينون بدينها ، مع أننا طولبنا من ربنا بغير ذلك ﴿ ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم ﴾ .

سادسًا :

من أخطر ما توصل إليه من فكروا في الغزو الثقافي أنهم ركزوا على الإنسان . . من داخله ، بحيث تزلزل شخصيته ، ولا يعرف صاحبها رأسه من قدميه ، كما يقول المثل . لقد جرب الاستعمار حرب السلاح ، والاستيلاء على الأرض ، فوجد المسلمين ينتفضون يدافعون بقوة وحماس عن الأرض والعرض والشرف ، في مصر فعلوا ، وكذا في الجزائر وأفغانستان ، وهم لا يزالون يفعلون في فلسطين وفي البوسنة والهرسك والشيشان ، والنتيجة المحتملة والنهائية هي هزيمة الاستعمار ، والخروج من الأرض ، مهما بلغت التضحيات .

ومن هنا تمخضت حيلهم وأفكارهم عن الشكل الجديد من الاستعمار ، ألا وهو تزويد شخصية أو شخصيات هؤلاء المجاهدين والمقاومين الرافضين لوجودهم على أرضهم ، وحينما تذوب الشخصية تضيع الأهداف ، أهداف الأمة الإسلامية ، بينما تتحقق أهداف المستعمرين أعداء الإسلام . إن احتلال الشخصية أهم من احتلال منابع النفط « . . . والسيطرة على العقول . . أهم من السيطرة على الأسواق » (١) .

(١) حسان محمد حسان ، مرجع سابق ، ص ١٦ .

ولننظر حولنا لنرى ماذا فعل بنا الوضع الجديد، أي بعد طرد الاستعمار العسكري المسلح، وبعد تذويب الشخصية الإسلامية، وتمكّن الغزو الثقافي من عقولنا ونفوسنا وجماع شخصيتنا .

أيام الاستعمار المسلح كان الأجنبي بغضباً إلى نفوسنا، محتقراً في بيوتنا، لا يستطيع أن يسير في مدننا وشوارعنا، ومن هنا كان يحتمي في مناطق خاصة تعزله عن مجتمعاتنا (في منطقة قناة السويس . . في حالة مصر)، وفي معسكرات يحيطها بأسلاك شائكة، ويضع على حدودها حراسات، وأضواء كاشفة، وأسلاكاً مكهربة عازلة . ورغم كل هذا وصل إليه الفدائيون الإسلاميون، ونالوا منه، وأسألوا دمه، وأقضوا مضجعه . أما اليوم - وبعد الاستقلال - فقد خرج الجندي المدجج بالسلاح، وعاد إلينا بشكل آخر، عاد سائحاً . . وعاد خبيراً . . وعاد أستاذاً . . ندعوه نحن، ونلح في الدعاء، ونستضيفه ونكرمه، ونبالغ في الحفاوة والتكريم، نحجز له في أفخم الفنادق، ونرتب له برامج للزيارة، ونحجز له ما هو أخطر . . نحجز له مكاناً آمناً في عقولنا ونفوسنا، ونطلب من أبنائنا أن يتعلموا من (حكيمته)، وإذا رجونا أن يبقى عندنا للعمل منحناه أضعاف ما نعطي النجباء من أبنائنا، وتمكنت منا عقدة الخوافة، وأصبحت دالة على إحساسنا بالنقص، وعلى استنعارنا الدونية والمهانة . . . على أرضنا !!

أيام الاستعمار المسلح كانت فينا عزة، وكانت لدينا كرامة، وكان الوطن يعيننا، فخرجت من بيننا فئات مؤمنة واعية تنادي بمقاطعة الأجانب، ومقاطعة بضائعهم حتى تبور في الشوارع والمحلات، وحتى يعلموا أننا لا نقبل أن نشترى، ومن ثم نربح، ممن يقتلون أبنائنا، ويدنسون تراب أوطاننا . وفي الوقت نفسه ارتفعت صيحات واعية بتشجيع الإنتاج الوطني، والوقوف خلف الصناعة الوطنية .



واليوم . . . وبعد الاستقلال ، وبعد الغزو الثقافي ، أين نحن من هذا . . ؟؟  
شركاتنا الوطنية (والمثال من مصر كذلك) ، وبخاصة شركات القطاع العام ،  
خسائرها السنوية بمئات الملايين من الدولارات ، بينما الشركات الأجنبية تصول  
وتجول في أسواقنا ، وأذواق المصممين عندهم تسيطر على عقول نساءنا  
وفتياتنا . . بل وشبابنا والرجال ، وهي تحصد الأموال من أيدينا لتذهب بها إلى  
مواطنيهم هناك في الخارج ، ويكفي أن نذكر أن مصر حينما قامت فيها الثورة  
منذ نيف وأربعين عامًا كانت تدين إنجلترا بنحو خمسين مليون جنيه استرليني ،  
نتيجة عمل الفلاحين والعمال المصريين ، ونتيجة جودتهم وإتقانهم !!! أما  
اليوم فديوننا . . ومعنا الغالبية العظمى من دول العالم الإسلامي علامة دالة على  
كسلنا وإهمالنا ، وتمكن الغزو الثقافي منا بحيث أصبحنا نجلس أمام الفيديو  
والتليفزيون بأكثر مما نمكث في الحقل أو في المصنع . . !! (\*) .

سابعًا :

على الرغم من أن جامعاتنا في العالم العربي بها النخبة المثقفة ذات المستوى  
العالي إلا أن الغزو الثقافي قد وصل فيها إلى النخاع متمثلاً في إهمال اللغة  
العربية ، لغة القرآن الكريم ، وخصوصاً في الكليات العلمية ، وبالتحديد :  
الطب والصيدلة والهندسة ، وأحيانا العلوم ، حيث يجري التدريس فيها باللغة  
الإنجليزية ، وكأنها ضاقت لغة القرآن الكريم عن استيعاب المصطلحات  
العلمية الحديثة ، وهي التي كانت لغة العلم . . . العالمية ، فحتى القرن السابع  
عشر الميلادي كانت جامعات أوروبا القديمة ما زالت تستخدم كتب العلماء

---

(\*) يمكن لمن أراد زيادة حول هذا الموضوع أن يرجع لرسالة الماجستير الخاصة بالكاتب ، وهي بعنوان :  
دور التربية في مواجهة الآثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على كهرة الريف ، رسالة ماجستير غير  
منشورة ، قسم أصول التربية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .

المسلمين ، وتعتمد عليها في شتى فروع المعرفة المختلفة . بل وكفينا هنا أن نذكر أن محمد علي باشا ، والي مصر في بدايات القرن التاسع عشر الميلادي ، حين أنشأ كلية الطب في مصر ، وترأسها عالم فرنسي ، هو «كلوت بك» ، كان التدريس فيها آنذاك باللغة العربية ، وكان ذلك عام ١٨٢٧ م ، أي منذ أكثر من ١٦٥ (مائة وخمسة وستين) عامًا !!

لقد كان محمد علي باشا ، عليه رحمة الله ، واعيا جدًا لأهمية اللغة العربية في المعاهد التي أنشأها ، بل وذهب في بعد نظره لهذا الأمر مذهبا لا أبالغ إذا قلت إننا قصرنا عنه هذه الأيام في الجامعات ، لقد كان يطلب من كل طالب مبتعث حين عودته للوطن أن يترجم أطروحته التي حصل عليها بالخارج إلى العربية ، حتي يعم نفعها أبناء وطنه ، ولا تظل حبيسة الأدراج لا يستفاد منها ، وما من أمة تركت لغتها وهجرتها إلى غيرها إلا ضاعت وأصبحت تابعة لغيرها .

ويكفي هنا أن نشير إلى أن اليابان رفضت بإصرار غريب أي تعديل في لغتها من جانب الأمريكيين ، حتى بعد ضربها بالقنابل الذرية في هيروشيما ونجازاكي ، ولقد خضعت للأمريكيين في كل شيء عند توقيع معاهدة السلام ، وقبلت بكل شروط الاستسلام التي فرضت عليها كأمة منهزمة ، ولكنها حين وصل الأمر إلى ميدان تعديل اللغة اليابانية . . . رفضت وأصررت على الرفض ، لأنها كانت تعلم أن اللغة هي ضمير الأمة ، وهي عقلها ، بل هي كيائها وذاتها .

ويقيني أنه لو كانت اليابان قد وافقت على تعديل لغتها ، إرضاء للأمريكيين ، لكانت شخصيتها قد محيت من الوجود ، ولما كانت قد تقدمت هذا التقدم الهائل ، بل التقدم المعجز في مجالات العلم والتكنولوجيا الرائعة والمذهلة التي اعترف ويعترف به الجميع في شرق وفي غرب . ويكفي أنها تفوقت على الذين انتصروا عليها في الحرب ، وأصبحت وهي تغزوهم بمنتجاتها في

ديارهم ، وتضربهم بقنابل اقتصادية لا يستطيعون لها اتقاء، بل أن تدينهم بعشرات المليارات من الدولارات . ومن بضع سنوات والميزان التجاري يميل لصالح اليابان ضد الولايات المتحدة الأمريكية ، ويعترفون ويقرون في اليابان بأن الفضل يعود للتربية اليابانية ، والتي عمادها لغة مجتمعها بطبيعة الحال . إن هذه التربية اليابانية خرّجت للأمة اليابانية علماء ومخترعين ومهندسين قفزوا بمجتمعهم خطوات رائعة على طريق التقدم ، مما جعله يسبق مجتمعات الدنيا ، بل وجعل المسافة بينهم وبين غيرهم من المجتمعات تتسع أكثر وأكثر، والذي يملك السبق - في مجال التكنولوجيا - يصعب اللحاق به ، كما يقول مؤلف كتاب «اليابان التي تستطيع أن تتمرد»<sup>(١)</sup>، والذي أثار ضجة هائلة في الولايات المتحدة الأمريكية منذ بضع سنين ، وحتى الآن (١٩٩٥ م) .

#### ثامناً :

إذا كان المستعمرون يخططون لأنفسهم ولنا في قضية الغزو الثقافي هذه، بدعوى أنهم أصحاب الثقافة الأقوى والأرسخ ، وهم معتمدون في ذلك على تفوقهم العلمي والتقني ، إلا أن المسلمين أصحاب عقيدة هي الأعظم عبر التاريخ ، وهي التي ينبغي أن تسود بين الأمم والشعوب ، وهذه العقيدة ينبغي أن تستبعا ثقافة على المستوى نفسه من العظمة والرسوخ . وإذا كان المسلمون قد فرطوا في العلوم فترة معينة في حياتهم ، وهم يدفعون ثمن ذلك الآن ، نقول إذا كان ذلك قد حدث فإنه لا ينبغي عليهم أن يخضعوا أو يذلوا ، ولكن - للأسف الشديد - فإن طائفة كبيرة منهم فقدت حسها الإسلامي السليم فهانت على نفسها ، ومن ثم على الناس ، وكان ذلك نتيجة الانبهار الشديد بثقافة الغازي

---

Shintaro Ishihara : The Japan that Can say No, Op. Cit.

(١)

وفكره، يقول التركي : «ونأسف إذ نقول : إن الحضارة الغربية أطريت بإسراف في العالم الإسلامي ، والإطراء أسلوب يفقد الإنسان توازنه العقدي أمام من أو ما جرى إطرأؤه . لهذا السبب - ولأسباب أخرى - نهى الرسول ﷺ أن يطريه المسلمون ، وذلك لأن أقواماً أطروا رسولهم ، ففقدوا - من ثم - توازنهم العقدي ، وجعلوا رسولهم إلهاً أو بعض إله ، ولكن مادحى الحضارة الغربية - في العالم الإسلامي - جعلوا لها ما ليس لرسول الله ﷺ » .

إن الانبهار بغير المسلمين حالة نفسية وفكرية لا تدل بحال من الأحوال على قوة العقيدة ونقاء التوحيد . ثم إن للانبهار الشديد مقتضيات في مقدمتها التقليد والمحاكاة ، وقد نهى المسلمون عن تقليد غير المسلمين . ولكن حين نسيت هذه المعاني ، استمر المطرون في إطرأئهم للحضارة الغربية فحصل الانبهار الشديد بها ، وكان هذا الانبهار أحد مداخل الغزو الثقافي (١) .

#### تاسعاً :

من مآسي الغزو الثقافي ، ومن مسبباته أيضاً أن المجتمعات المغزوة يحس أفرادها بالدونية أمام أبناء المجتمعات الغازية «أي أن يحس المرء بأنه ينتمي إلى حضارة أدنى قيمة وأقل وزناً من حضارة الغازي . ومما لا شك فيه أن هذا الإحساس نشأ ونما في غياب الانتفاء الحقيقي والمستنير لحضارة الإسلام . ومما لا شك فيه أيضاً أن المسؤول عن هذا الغياب هو مناهج التربية والتعليم ، وبرامج التوجيه والتثقيف» (٢) .

---

(١) عبد الله بن عبد المحسن التركي ، مرجع سابق ، ص ص ١٥ - ١٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ص ١٥ - ١٦ .



ولو ترجمنا هذا الكلام السابق ترجمة عملية وقمنا نستعرض مناهج التعليم في بلادنا العربية والإسلامية لوجدنا عجباً حقاً ، وقد سبقت الإشارة إلى هذا الموضوع في ثنايا هذا الكتاب ، ولكن للتذكرة فقط نضع بعض الحقائق عن أوضاع المناهج في بعض بلادنا «إن خريجي كليات الحقوق في بعض جامعاتنا لا يفهمون كتاباً عربياً واحداً في المواد التشريعية ؛ لأن خطة الدراسة فيها تخصص عشرين ساعة في الأسبوع للقوانين الأوروبية (الفرنسية في الغالب في حالة مصر) ، بينما تخصص ساعتين اثنتين فقط للشريعة الإسلامية !!! ترى لو أنشئت هذه الكليات في فرنسا أو إنجلترا أكانت تفعل أكثر من ذلك ؟؟ !!

إن إحدى كليات الآداب في عالمنا العربي (في جامعة بغداد بالعراق . . . تحديداً) تقول خطط الدراسة بها في قسم اللغة العربية إن هناك مقرراً بعنوان : البلاغة . . . والقرآن . . . والحديث» ، وأن مدته أربع ساعات ، وهو يدرس في السنة الأولى الجامعية فقط ، أي بواقع ساعة وثلث الساعة لكل علم من هذه العلوم التي بها فروع لا تكفيها على وجه اليقين أضعاف هذه الساعات الأربع !!<sup>(١)</sup>.

المهم أنها أربع ساعات ، ويدرسها الطالب في السنة الأولى . . . ثم ينساها بعد ذلك - على وجه اليقين - عند التخرج ، أو حتى قبل ذلك التخرج ؛ لأنه لا يجد لها متابعة في السنوات الثلاث التي تلي ذلك ، هذا بينما يدرس للطالب نفسه في القسم نفسه «اللغة الإنجليزية» بواقع ثلاث ساعات في السنتين الأولى والثانية ، فيصير المجموع ست ساعات للغة المستعمرين البريطانيين الذين يحلو لبعضنا

---

(١) محمد عبد العليم مرسى : التغريب في التعليم في العالم الإسلامي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

أن يسبهم ويلعنهم ، وذلك مقابل ساعة وثلاث للغة القرآن الكريم ، وذلك لمن ؟  
لطالب اللغة العربية الذي سيتخرج ليعمل مدرسًا !!

وفي قسم الصحافة ، بالكلية نفسها (آداب جامعة بغداد) والذي سيتولى  
خريجه توجيه الرأي العام في مجتمعهم - أو هكذا يفترض - لم نجد مقررًا واحدًا  
ذا هوية إسلامية ، مجرد مقرر واحد على مدار السنوات الأربع للدراسة في قسم  
الصحافة<sup>(١)</sup>، فهل جاء ذلك مصادفة؟؟ أم أن التغريب قد تمكن من واضعي  
تلك المقررات ، وأن الغزو الثقافي قد تمكن منهم لدرجة أذهلتهم عن هويتهم  
الإسلامية التي يدعون الانتماء إليها؟! هل لو كانت جامعة بغداد دعت لجنة  
خبراء من الأجانب لوضع الخطة الدراسية لذلك القسم ، هل كانوا سيفعلون  
غير ذلك؟؟ أعتقد أنهم كانوا سيضعون مقررًا في الإسلام ، من أي نوع ، ولو من  
جانب العلم بالشيء ، ومحاولة منهم لفهم - مجرد فهم - ثقافة المجتمع الذي  
يعلمون طلابه !!

#### عاشراً :

ولا يقتصر الأمر على مجرد خلو خططنا الدراسية ، في بعض جامعاتنا من  
مقررات الهوية الإسلامية فحسب ، وإنما وصل إلى حد السماح بإقامة «مدارس  
أجنبية» على ترابنا الإسلامي . إن هذه المدارس معاول هدم حقيقية ، وهي تعمل  
في عقول أبنائنا الذين يدخلونها ، سواء وعينا ذلك أو غاب عنا .

إنها تعمل على تغريب أجيال كاملة من أبناء الأمة الإسلامية ، والمجتمع  
الذي يسمح بوجود هذه المدارس على أرضه يعطي القائمين عليها سلاحًا من  
أخطر ما يمكن ، ومن أفظع ما نتصور ، إنهم يتمكنون من خلال مناهجها

---

(١) المرجع السابق .

وبرامجها ، من تشكيل عقول الناشئة وتوجيههم الوجهة التي يريدون ، حتى وإن كانت ضد مصالح مجتمعهم ، وضد عقيدته وأمنه .

ومهما تكن الدعاوى حول السماح لهذه المدارس بأن تعمل على أرض بعض بلادنا الإسلامية فهي بلا شك تنبئ عن ضعف فادح ، بل وفاضح من جانبنا ، وعن قوة وتجبر وتسلط من جانب أعدائنا . قوة وسيطرة في التأثير بحيث نوافق على إعطاء هؤلاء الأجانب حق تقرير مصير أطفالنا . وقد يقال إنها أنشئت أصلاً لتعليم أبناء الجاليات الأجنبية ، ولكن الواقع يقول إن خطرهما قد امتد إلى أبناء المجتمع الأصلي الذي سمح بوجودها على أرضه ، وأنها بدأت تنشر سمومها وتنفثها بين أبناء المجتمع كله .

إن أحد المجتمعات العربية الإسلامية القليلة العدد جداً به أكثر من خمس وعشرين مدرسة أجنبية ، وقد ارتفعت صيحات المصلحين في ذلك المجتمع في عدد غير قليل من صحفه ومجلاته ، منبهة إلى خطورة أوضاع تلك المدارس على مستقبل الأبناء ومستقبل الوطن ، إن نسبة أبناء العرب المسلمين في هذه المدارس الأجنبية بالكويت أعلى من نسبة غيرهم من الأجانب ، والتي أنشئت - أصلاً - من أجلهم ، أو هكذا قيل ، تبريراً للسماح بافتتاحها ، وقد كتب أحد أبناء ذلك البلد يحذر قومه من المصير المنتظر ، فما طمحت الدول الأوروبية إلى الاستيلاء على بلد ما ، أو إقليم في الشرق ، إلا وسبقت إليه بافتتاح المدارس الأجنبية بمرسليها الدينيين ، ومن تخلق بأخلاقهم كي يمهدوا السبيل للاستعمار . . . الاستعمار الثقافي والفكري بطبيعة الحال (١) .

ولن يهون من أمر المدارس الأجنبية ، أو لمن لا يعي خطرهما ، نسوق إليه - وبالأرقام - رأي واحد من دعاة الاستعمار في الغرب ، يقول الجنرال «بيتر كيلر» : «في بداية حرب ١٩١٤ م (الحرب العالمية الأولى) كان أكثر من ٥٢,٠٠٠ (اثنان

(١) المرجع السابق ، ص ٧٧ .

وخمسين ألف تلميذ) يتلقون تعليمهم في مدارسنا ، وكان بين هؤلاء فتیان وفتیان  
یتیمون إلى عائلات إسلامیة عریقة ، مما جعل الجمعية المרכזیة السوریة التي  
تألفت فی باریس (لعلنا نتنبه . . !!) تعلن عام ١٩١٧م أن میول جمیع السوریین  
وعواطفهم تتجه نحو فرنسا . . . بعد أن تعلموا لغتها وخبروها علی مر  
الأجیال»<sup>(١)</sup> . ألم نقل - فی بداية هذا البحث - إن احتلال مساحات فی  
العقول والأفهام أخطر من احتلال مساحات من الأرض یهب أصحابها للدفاع  
عنها ضد المستعمرین . . ؟! إن احتلال العقول والأفهام یحول طائفة من أبناء  
الأمة من الدفاع عن وطنهم ومواطنینهم إلى الدفاع عن المستعمر ومصالحه . .  
ولیس بعد ذلك من كارثة ، والفضل فی ذلك - إن صلح التعبير فی هذا الموضع -  
للغزو الثقافی والفکری الذی حول هذه الطائفة من أبناء الأمة من صفوف  
إخوانهم وأشقائهم إلى صفوف أعدائهم .

ولعل التوقف عند حالة مصر ، فیما يخص هذا الموضوع ، یعطینا صورة  
واضحة تغنی عن البحث فی حالة کل بلد عربی علی حدة ، خصوصاً وأن  
مصر كانت - دوماً - مفتاح الدول العربیة ، كما كانت تجربتها فی التعليم هی  
التجربة الرائدة فی العالم العربی ، وقد نقلت بکاملها - أو کادت - إلى دول  
الخليج .

إن محمد علی باشا ، الذی تولى حکم مصر بمساعدة مشایخ الأزهر وعلماؤه ،  
عاد فانقلب علیهم وضایقهم ، بل وضایق الأزهر نفسه وضیق علیہ ، ولم یکن  
عجیباً بعد ذلك أن ینحو خلفاؤه منحاه من بعده ، وأن یوسعوا علی المدارس  
الأجنبیة ، وأن یمنحوها کل ما ترید وأكثر . أرضاً . . ومالاً . . وصلاحيات . .  
واستثناءات ، ولنقرأ کیف کان یدار بلد من بلاد المسلمین لحساب النصاری من

---

(١) عبد الستار فتح الله سعید : الغزو الفکری والتيارات المعادیة للإسلام (ضمن بحوث مؤتمر الفقه  
الإسلامی ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامیة ، الرياض ، ١٤٠٤هـ ، ص ١٩٩ .



كل بلد أوروبي أراد أن يكون له موطأ قدم في أرض الكتانة، فحصلوا على امتيازات لا يمكن للعقل أن يصدقها، إلا أن يكون الذين منحوها قد فقدوا عقولهم !! وكأن هذا البلد - مصر - كانت بلا أصحاب، وبلا أهل، ولا عجب، فلم يكن حكامه من أبنائه فعلا، ولا كان يعينهم أمره حيث أعطى «سعيد باشا» راهبات الراعي الصالح آلاف الفرنكات، وآلاف الجنيهات للمدرسة الإيطالية، كما وهب للمدرسة الأخيرة ٨٠٠٠ (ثمانية آلاف) ذراع من الأرض في أحسن جهات الإسكندرية» (١).

وكذلك «منح إسماعيل باشا راهبات الإحسان ٣٥٠٠ (ثلاثة آلاف وخمسمائة) ذراع لبناء مدرسة عليها في الإسكندرية، ومقادير هائلة من القمح سنوياً، وأيضا للراهبات اليسوعيات، ومدرسة الأوربيين في بورسعيد، والمدرسة اليونانية والعازارين والفرير بالإسكندرية، كذلك منح الإرسالية الأمريكية أرضا بالقرب من فندق شبرد - بالقاهرة - ليقموا عليها مركزا، بالإضافة إلى هبة مالية (تصوروا... نحن في مصر... في عهد إسماعيل المدين لشوشته، أو الذي تسبب في استدانة مصر... نمنح الأمريكيين... هبة مالية...!!!) مقدارها ٧٠٠٠ (سبعة آلاف) جنيها ذهبيا... للبناء، كما كان يطلب إلى الهيئات الإدارية والمحلية مد يد المساعدة للقائمين على أمر هذه المدارس الأجنبية»!! (٢).

ولعلنا لا ننسى هنا مقولة د. عبد الله التركي من أن الأمر المذهل في أمر الغزو الثقافي هو أن المغزو... أي المعتدى عليه... هو الذي يستدعي الغازي إلى

---

(١) سعد مرسي أحمد، سعيد إسماعيل علي : تاريخ التربية والتعليم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٨م، ص ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٩٧.

دياره ، وأكثر من ذلك أنه هو الذي يدفع له ثمن مجيئه ، وثمر بقاءه على أرضه ،  
ومن ثم ثمن تخريبه لعقول وشخصيات أبنائنا وناشئتنا ، أليس هذا من نكد  
الدهر أن يكون بيننا حكام من هذا النوع ؟؟

ثم لعلنا نتابع الإيقاع السريع لإنشاء المدارس الأجنبية في مصر، لنرى ذلك  
الحِمى الذي استباحه الأجانب ببشاعة وإجرام ، في بلد الأزهر والذي ترتفع فيه  
المآذن بالمئات ، أو حتى بالآلاف ، ولكن وحتى نكون منصفين . . هل كان  
ذلك خطأ الأجانب؟؟

- في عام ١٨٧٦م تأسست إرسالية راهبات الرسول Notre Dam Das  
Spotres ، كما أسست مدرسة لها في طنطا عام ١٨٨١م .

في عام ١٨٨٠م أسست مدرسة بواسطة إرسالية راهبات المير دي ديو La  
Mere de Dieu ، وذلك في حي بولاق بالقاهرة ، كما قامت الإرسالية نفسها  
بتأسيس مدرسة في الإسكندرية عام ١٨٨٢م .

- أنشئت مدارس الفرير Saint Joseph بالقاهرة عام ١٨٥٤م ، ومدرسة أخرى  
بها ، أطلق عليها الملحقه ، كما أنشئت مدرستان أخريان في الإسكندرية في  
عامي ١٨٧٣م - ١٨٨٨م .

- بدأت إرسالية الجزويت بإنشاء مدرسة للبنات بحي المنشية بالإسكندرية  
عام ١٨٥٦م ، ثم أتبع ذلك بمدرسة للبنين عام ١٨٥٧م ، وفي عام ١٨٦٨م  
توجت الإرسالية عملها بإنشاء الكنيسة الأسكتلندية في ميدان إسماعيل .

- في عام ١٨٥٥م افتتحت الجالية اليونانية مدرسة للبنات بالإسكندرية ،  
وفي عام ١٨٦٠م افتتحت مدرسة أخرى تضم قسمين للبنين والبنات .

- في عام ١٨٥٤م أنشأت الجالية الأرمنية مدرسة بجوار كنيسة السيدة العذراء بالقاهرة .

- وفي الفترة نفسها أنشئت مدرسة تابعة للجالية الألمانية .

- وفي الفترة نفسها أنشئت مدرسة تابعة للجالية الإيطالية (١).

· إن كل ذلك النشاط النصراني المحموم جرى لتغريب المجتمع المصري الذي سبق أن هزم الحملة الصليبية بقيادة لويس التاسع ، ملك فرنسا ، وقد أذله ومعه جنوده وضباطه ، فكأنهم جاءوا ينتقمون ، خصوصًا وقد وجدوا من يمنحهم امتيازات ما كانوا ليحصلوا عليها في أي مكان آخر، بهذا الكرم (السفيه) ، خصوصًا حين نعلم أنه كان من بين هذه الامتيازات - بخلاف الأراضي والأموال والمعونات والهبات - أن يعفى الطلاب المصريون الذين يذهبون إلى مدارس الإرساليات (النصرانية طبعًا) من الجندية !!! أو من الاشتغال بإقامة السكك الحديدية والطرق العامة . كما كانت هذه المدارس مستقلة تمامًا عن ديوان المدارس أو نظارة المعارف ، كما كان يطلق عليها (٢).

وقبل أن نترك هذا الجانب الخطير، جانب المدارس الأجنبية ، من جوانب الغزو الثقافي ، لعلنا نورد بعض الملاحظات التي نعتقد أهميتها :

١ - في غمرة الحماس الغبي من جانب حكام مصر آنذاك لمنح الدول الأوروبية كل ما قرأناه ، كانت إنجلترا تعد العدة لغزو مصر عسكريًا واحتلالها وإذلال أهلها ، فلم يغن عنها كل ما فعل حكامها ، ولا كل ما قدموه للغرب النصراني ... !!!

---

(١) المرجع السابق، ص ص ٢٩٩ - ٣٠٠.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٠١.

٢ - كانت هذه المدارس تدار بعيدًا عن أية رقابة من نظارة المعارف (وزارة المعارف) ، ومعنى ذلك أنهم في هذه المدارس كانوا يضعون من المناهج ما يشاءون ، ويدربون الطلاب والطالبات على كل ما يهدفون ، ومعروف أن الهدف النهائي لهم كان إخراج فئة معينة من أبناء مصر عن دينها ، وتربية أفرادها بعيدا عن قيم ذلك الدين .

٣ - الامتيازات التي كانت تمنحها هذه المدارس للملتحقين بها من الطلاب كانت تمثل عزلا لفئة من أبناء المجتمع عن بقية زملائهم ، بحيث يتربون في أحضان النصارى ، ومن ثم يكونون طابورًا خامسًا لهم فيما بعد .

٤ - توجت دائما جهود الأوروبيين في مصر بإنشاء كنائس في أعقاب إنشاء المدارس .

٥ - النتيجة الحتمية لتربية فئة من أبناء الوطن الواحد في ظل تعليم أجنبي مختلف عن تعليم ذلك الوطن هو انقسام المجتمع إلى فئتين متصارعتين ، إحداهما تحب الوطن وتدافع عنه ، وأخرى تشعر بالفضل تجاه الأجنبي ، فهو ولي النعمة والفضل ، ومن ثم تعمل لصالحه ، ولصالح ترسيخ وجوده على أرض ذلك الوطن .

٦ - في هذه المدارس الأجنبية ظهرت بدعة الاختلاط بين الفتيان والفتيات ، في مراحل التعليم المختلفة ، باعتبار أن ذلك صيحة حضارية جاءت إلينا من بلاد الغرب المتقدم !! ولقد بدأ هذا الأمر مع أطفالنا الصغار في المدارس بحيث يشبون عليه وكأنه هو الوضع الطبيعي ، وغيره شاذ ، هو الأمر التقدمي ، وما عداه متخلف .

وبهذا السلوك المنحرف في مدارسنا نزعنا جانب الرجولة الذي اشتهر به المسلمون الأوائل في تربيتهم لأولادهم ، وأحللنا بدلا منه ألوانا من السلوك



المنحل والهابط ، بل والمتخنت أحياناً ، في أبنائنا الذين يفترض أنهم سيكونون رجال الغد . كما أننا - بهذا السلوك أيضاً - نزعنا الحياء من سلوك فتياتنا ، أمهات المستقبل السلاقي من المفترض أن يحملن الأمانة ، وأن ينقلن السلوك السوي الذي أمر به الإسلام إلى أبنائهن وبناتهن .

وعن ظاهرة الاختلاط بين البنين والبنات هذه يقول واحد من الغيورين على هذه الأمة وعلى دينها : «لقد حرص التعليم العلماني على إدخال البنات المسلمات إلى مدارسه ، وساعد على ذلك أن المسلمين لم ينتبهوا إلى فتح معاهد التعليم الديني للبنات المسلمات ، بل لقد كان كثير من مدارس البنات في بعض البلاد الإسلامية ، بل وفي دولة الخلافة الإسلامية ، تابعة لمؤسسة دينية غير إسلامية ، ويباشر فيها «المبشرون» تنصير المسلمات ، وكانت الخطوة الأخطر هي إحداث الاختلاط بين الطلبة والطالبات داخل الجامعات العلمانية في أكثر البلاد الإسلامية ، بل امتد إلى الاختلاط في مرحلة الدراسة الابتدائية ، وأحياناً في المرحلتين الإعدادية والثانوية في فترة المراهقة وثورتها» (١) .

#### عاشراً :

وهذه هي النقطة الأخيرة في هذه السلسلة من الأفكار حول الغزو الثقافي ، وهي تتعلق بمحصلته الخطيرة التي يخرج بها الإنسان المسلم عن المجتمع الذي تمكن منه ذلك المرض الخطير ، ونقصد به الغزو الثقافي .

إن النتيجة المحزنة والمؤلمة في آن واحد هي «التسليم بالأستاذية للحضارة الغربية ، والتسليم بالأستاذية موقف - كما يقول التركي - ينشئه الذهول عن الرسالة الإسلامية العالمية التي تورث صاحبها أو حاملها الإحساس القوي

---

(١) علي جريشة ، مرجع سابق ، ص ص ٣١٠ - ٣١١ .

العميق بأنه أستاذ العالم في العقائد والمبادئ والشرائع والأخلاق ، كما ينشئه الخلط بين صحة العقيدة والتفوق المادي ، إذ يظن الظانون بأن المتفوق في الفيزياء متفوق - بالضرورة - في كل شيء ، حتى في الاعتقاد !! وهذا ليس صحيحًا ، فرجل عادي في واحة من واحات الجزائر، يحمل عقيدة التوحيد ، يعد - في ميزان الله عز وجل - أكمل وأرشد ملايين الدرجات من جراح كبير لامع غير مسلم ، يعيش في عاصمة دولة كبرى» (١).

---

(١) عبد الله بن عبد المحسن التركي ، تحديد مفهوم الغزو الثقافي ، مرجع سابق ، ص ص ١٥ - ١٦ .

# الفصل السادس

أمثلة على الغزو الفكري

من صميم الخليج





# أمثلة على الغزو الفكري من صميم الخليج

## مدخل :

كما يقول المثل فإن أهل مكة أدرى بشعابها ، ولذا فإننا سوف نعتمد في الجزء التالي من هذا البحث على جهود واحدٍ من أبناء الخليج الذين حفزتهم غيرتهم الإسلامية على أمتهم أن يبحثوا في قضية «الغزو الفكري» في منطقة الخليج . والباحث الذي نقصده هو سعيد بن عبد الله حارب الذي كان مستشاراً ثقافياً لرئيس دولة الإمارات العربية المتحدة حين سجل رسالته للماجستير في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، والذي أصبح - بعد ذلك - أمين عام جامعة الإمارات العربية المتحدة (\*) ، ثم هو مديرها الآن .

وبعد أن يتتبع الباحث - تاريخياً - محاولات الغزو الفكري - الذي هو جزء من الغزو الثقافي - في الوصول إلى منطقة الخليج العربي ، يقول إنه بعد أن تمكن من ذلك «بدأ يرسخ عمله من خلال مجموعة كبيرة من المؤسسات التي تمثلت في المدارس والكنائس والإرساليات والمستشفيات ، التي تبدو في ظاهرها مؤسسات ثقافية أو تعليمية أو صحية . . ولكنها تستغل هذا النشاط في القيام بأعمال الغزو الفكري (١) .

ورغم أن ذلك الغزو الفكري لمنطقة الخليج صاحب الوجود البريطاني في المنطقة من القرن الماضي ، واستفاد من وجوده ، واعتمد على نفوذه إلى حد كبير ،

---

(\*) سعيد عبد الله حارب المهدي : الغزو الفكري في الخليج العربي ، رسالة ماجستير ، قسم الثقافة الإسلامية ، كلية الشريعة ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م .

(١) المرجع السابق ، ص ص ٥٢١ .

إلا أن الإنسان يلحظ ظاهرة عجيبة ، وهي التركيز الشديد لمؤسسات ذلك الغزو خلال الستينات والسبعينات الميلادية من هذا القرن ، فلقد ظهرت حُمى متسارعة في إنشاء مؤسسات ذلك الغزو ، من مستشفيات ومدارس وكنائس وإرساليات ، فهل كان ذلك معناه أن رحيل الاستعمار بشكله المعروف وبتواجده البغيض واكبه إحلال النوع الجديد من الغزو ، بحيث يبدو المستعمرون وكأنهم تركوا المنطقة لحالها ، وصار أمر شؤونها في أيدي أبنائها ، بينما الواقع الحقيقي يقول إنهم تركوا تلك المؤسسات التنصيرية تفعل فعلها في عقول الناس ونفوسهم وفي جماع شخصياتهم؟؟

لعلنا لو نظرنا إلى تلك المؤسسات ، وإلى تواريخ إنشائها لتبيننا ذلك ، كما يتضح من خلال الجدول الآتي :

جدول رقم (٣)

المدارس الأجنبية ذات النشاط التنصيري

وتواريخ إنشائها على أرض الخليج العربي (١).

العدد	اسم المدرسة	مكان وجودها	تاريخ الإنشاء
١	مدرسة القديس يوسف . ST. Joseph .	أبو ظبي	١٩٦٧ م
٢	مدرسة الخبيرات .	أبو ظبي	١٩٦٨ م
٣	مدرسة راهبات الوردية .	أبو ظبي	١٩٦٩ م
٤	مدرسة القديسة مريم .	دبي	١٩٧٠ م
٥	مدرسة القديس أنطوني الخاصة .	دبي	١٩٧٠ م
٦	مدرسة الراشد الصالح .	دبي	١٩٧١ م
٧	مدرسة المروج .	دبي	١٩٧٥ م
٨	روضة منتسوري .	الشارقة	١٩٧٥ م
٩	مدرسة الشارقة الخاصة .	الشارقة	١٩٧٦ م
١٠	مدرسة الشويفات الدولية .	أبو ظبي	١٩٧٨ م
١١	مدرسة راهبات الوردية .	الشارقة	١٩٨٠ م
١٢	مدرسة الإمارات الإنجليزية .	دبي	١٩٨٠ م
١٣	مدرسة الشويفات الدولية .	العين	١٩٨٠ م
١٤	مدرسة الشويفات الدولية .	الشارقة	١٩٨٦ م

(١) المرجع السابق، ص ٥٢١ - ٥٤٨ .

بعض هذه المدارس ، وخاصة الكبيرة العدد منها ، يتكون من أكثر من مدرسة ، وأحياناً ثلاث مدارس (روضة - متوسط - ثانوي ، وأحياناً مدارس للبنين والبنات) .

وكما يلاحظ القارئ فإن هذه المدارس الأجنبية التنصيرية الأربع عشرة متواجدة في دولة واحدة من دول الخليج العربي، وهي دولة الإمارات العربية المتحدة، ولا يعقل أن يكون هذا النشاط المحموم في إنشاء هذه المدارس قد اقتصر على دولة واحدة بعينها، هي دولة الإمارات، ولكن المنطق هو أن الباحث الذي قام بالدراسة من أبناء دولة الإمارات، ولذا ركز جهوده فيها على شجون مجتمعه الخليجي، حيث أتاحت له البيانات والمعلومات المطلوبة لدراسته، وقد ألح في ثنايا بحثه إلى مدارس مماثلة أنشئت في البحرين والكويت.

#### جدول رقم (٤)

#### أعداد الطلاب المسلمين في المدارس الأجنبية

#### ونسبتهم إلى مجموع الطلاب (١).

اسم المدرسة	أعداد الطلاب	المسلمون منهم	نسبتهم في %
مدرسة القديس يوسف ST. Joseph .	١٠١٦	٤٠٠	%٣٩
مدرسة الخبيرات .	٨٧٣	١٠٧	%١٩
مدرسة راهبات الوردية (أبوظبي) .	٢٢٦٢	١٩٠١	%٨٦
مدرسة القديسة مريم الثانوية .	١١٦٩	٩٥٨	%٨٢
مدرسة القديس أنطوني الخاصة .	١٧١	٧٦	%٤٤
مدرسة الراشد الصالح .	٨٥٩	٦٨٧	%٨٠
مدرسة المروج .	٣٩١	٣١٢	%٨٠
روضة منتسوري (الشارقة) .	٩٨	-	-
مدرسة الشارقة الخاصة .	٧٠٦	٦٥٢	%٩٢
مدرسة الشويفات الدولية (أبوظبي) .	١٧٠٩	١١١٠	%٦٥
مدرسة راهبات الوردية (الشارقة) .	٩٨٠	٧٢٨	%٧٤
مدرسة الإمارات الإنجليزية .	٢٥٨	١٢٩	%٥٠
مدرسة الشويفات الدولية (العين) .	٣٦٣	٢٧٠	%٧٣
مدرسة الشويفات الدولية (الشارقة) .	٩٢٥	٤٨٢	%٥٢

(١) المرجع السابق.



وهكذا نرى أن الغالبية العظمى من تلاميذ وتلميذات هذه المدارس هم من أبناء المسلمين ، وهذا يبين بوضوح أن الهدف من إنشائها هو الوصول إلى عقول وأرواح وشخصيات الأجيال الصاعدة من أبناء المسلمين ، وهذا هو أخطر عمل يمكن أن يتعرضوا له ؛ لأنه يتم في مرحلة تكوين شخصياتهم وبنائها ، وتأثير التعليم والتربية ، خصوصاً إذا كانت المناهج منحرفة ، وأوجه النشاط المدرسي عليها علامات استفهام كبيرة ، وذلك كما سوف نرى حين نتعرض لها .

ومن جانب آخر فإننا نوجه نظر المسلمين في مجتمعات الخليج إلى أن الدعاوى التي يتقدم بها المسؤولون عن تلك المدارس حين يطلبون التصريح بإنشائها تقول - أي تلك الدعاوى - بأنهم يريدون أن يفتحوا مدارس لأبنائهم . ولكن الواقع ، ومن خلال الأرقام التي مررنا عليها ، يقول بغير ذلك ، حيث رأينا أن النسبة الغالبة ، بل والأغلبية العظمى في كثير من هذه المدارس هم من أبناء المسلمين ، وليسوا من أبناء الأجانب .

وبالنسبة لإدارة تلك المدارس وللمدرسين والمدرسات العاملين بها نجد أنهم جميعاً من غير المسلمين ، بل إنهم ليسوا كذلك فحسب ، وإنما هم من الرهبان والراهبات النشيطين في العمل التنصيري في بلدانهم ، أو أنهم جاءوا من بلاد أخرى غير بلاد الخليج المذكورة ، وذلك لتنفيذ مخططات محددة ، وأهداف مرسومة ، وخصوصاً من العراق والأردن ، بل إن الكنيسة قد نزلت إلى ميدان التربية والتعليم ، دون مواراة أو مداراة ، فكما يقول حارب عند حديثه عن مدرسة «القديسة مريم» الثانوية الموجودة في دبي :

ويدير المدرسة حالياً الراهب «يوزبيوس دافري» ، وهو إيطالي الجنسية ، وكان يقوم بدور «القاصد الرسولي» ، أي ممثل البابا في الجزيرة العربية ، حتى عام ١٩٨٢ م ، حيث تولى الراهب «بتسوب برنارد جرمولي» القيام بمهمة القاصد الرسولي ، وتفرغ هو لإدارة المدرسة والعمل التنصيري<sup>(١)</sup> .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥٢٨ .

## ملاح من مناهج تلك المدارس :

من المعروف أن الذين يهتمون بالتربية والتعليم يركزون اهتماماتهم بالدرجة الأولى على المعلم وعلى المناهج ، حيث المعلم هو الأساس في كل ما يجري من عمليات تربوية وتعليمية ، وحيث هو المحقق لأهداف المناهج الموضوعية ، والمناهج التي ارتضاها الخبراء في التربية والتعليم لتحقيق أهداف المجتمع في أجياله الصاعدة ، وها نحن قد رأينا النسبة الغالبة من معلمي ومعلمات تلك المدارس من الرهبان والراهبات الذين نذروا أنفسهم للعمل التنصيري في بلاد الخليج ، فماذا عن المناهج ؟؟

هل تدرس هذه المدارس الأجنبية مناهج البلاد الإسلامية التي استضافتها وفتحت لها أبوابها ، وأعطتها من التسهيلات المادية والمعنوية الشيء الكثير ، أم أنها رفضت هذه المناهج ، على الرغم من أنها تدرس لنسب كبرى من أبناء تلك المجتمعات ، وأتت بمناهج تخص مجتمعات أخرى غيرنا ، بل وأكثر من ذلك أن أجزاء من تلك المناهج تعارض ديننا وتؤثر في عقيدة أبنائنا ؟؟

لعلنا في السطور القادمة نستعرض بعضاً من ملاح تلك المناهج ، وشيئاً من أوجه النشاط المنافية لأهداف المجتمع وقيمه ، خصوصاً ونحن نعلم أن النشاط المدرسي جزء أساسي من المنهج ، وأن الطلاب يتأثرون به ، ربما أكثر من المقررات الدراسية ذاتها . وأكثر من ذلك أن نعلم أن إدارات تلك المدارس خالفت نظم التعليم ولوائحها في بلاد الخليج ، عن قصد ، وحتى حينما نُبِهت إلى ذلك لم ترتدع ولم تنفذ ما طُلب منها من جانب المسؤولين عن التعليم .

أولاً :

تقول المعلومات المتجمعة عن هذه المدارس أن مناهجها تخالف مناهج الدول المضيفة لها ، فهي «تتلقى مناهجها من أمريكا وبريطانيا وفرنسا . . . بما فيها

مادة اللغة العربية والتربية الإسلامية (؟؟) التي فرضت بقرار من وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات (١)، وذلك كما هو الحال في مدرسة القديسة مريم الثانوية .

ولا يتصور إنسان أن وضع هذه المدرسة وضع متفرد أو وحيد؛ فالمدارس هناك كلها هكذا، لا تخضع لمنهج بلادنا، ولا تعمل به، وإنما الاستيراد من الخارج، ومن بلاد بعينها هو الأساس، ففي حالة مدرسة «الشويفات الدولية بالشارقة» جيئ بالمنهج من بريطانيا وأمريكا ولبنان وفرنسا (٢). أما مدرسة الشويفات بأبي ظبي فمصادرها من بريطانيا وفرنسا وأمريكا وهونج كونج حيث جيء بالكتب من هناك، بينما صمم المنهج على أساس «البكالوريا العالمية» الموضوعة في «نيويورك» (٣). وتكفي هذه الأمثلة لتعطينا فكرة عن البلاد التي تستورد منها مناهج تلك المدارس . . . وهي كلها تسير على هذا المنوال .

ثانيًا :

مناهج هذه المدارس - جميعًا - لا تعتمد اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، لغة التدريس الأولى بها، وإنما الإنجليزية هي الأساس، وذراً للرماد في العيون توضع العربية مع لغات أخرى، مثل الفرنسية والأردو أو الأسبانية والإيطالية ويسمونها لغات تخصص .

ثالثًا :

داخل المنهج توجد مخالفات صريحة لتوجهات المجتمع الذي توجد فيه هذه المدارس، وفيما يلي بعض الأمثلة :

---

(١) المرجع السابق، ص ٥٢١ .

(٢) المرجع السابق، ص ٥٣٣ .

(٣) المصدر السابق، ص ص ٥٣٤ - ٥٣٦ .

١ - رفضت مدرسة الشويفات الدولية بالشارقة تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية والاجتماعيات وفقاً لمنهج وزارة التربية والتعليم ، واكتفت بتدريس مادة التربية الإسلامية واللغة العربية للمسلمين العرب فقط (١).

٢ - كانت المدرسة السابقة تقوم بتدريس كتاب في التاريخ يتناول «قيام دولة إسرائيل» ، وقد طلبت الوزارة من المدرسة إلغاء هذا الكتاب ، واستبدال كتاب آخر به ، إلا أن المدرسة لم تقم بذلك ، واكتفت بحذف القسم الذي يتناول هذا الموضوع من المناهج (٢). ومعنى ذلك أن الكتاب بقي بأيدي الطلاب ، بما فيه من معلومات عن إسرائيل !!

٣ - يتم الغزو الفكري في هذه المدرسة السابقة - من خلال المناهج الدراسية التي تقدم إلى الطلاب باسم العلمية والبحث العلمي ، حيث تقدم هذه المدرسة مناهج مشوهة عن الإسلام ، كما حدث في تدريس كتاب «أهل الكهف» تأليف توفيق الحكيم الذي يخالف فيه ما جاء في القرآن الكريم عن قصة أهل الكهف ، وقد طلبت وزارة التربية والتعليم إلغاء هذا الكتاب إلا أن المدرسة رفضت ذلك بدعوى أن وزارة الإعلام والثقافة لم تضع هذا الكتاب في قائمة الكتب الممنوعة (٣).

٤ - تستغل المدرسة النشاط المدرسي في تربية الناشئة على معانٍ تربوية مخالفة للإسلام ، فبجانب النشاط الرياضي الذي انحرف عن الهدف الأساسي الذي أقيم من أجله ، وهو تربية الجسم ، نجد أن هذا النشاط قد تحول إلى نوع من الاختلاط المحرم بين الطلبة والطالبات وهم في سن المراهقة ، كما أن المدرسة تقوم بتدريب الطلبة والطالبات على الرقص والحفلات الموسيقية المختلطة ، وتجري مسابقات بينهم لتحديد الفائز منهم في ذلك (٤).

---

(١) المرجع السابق ، ص ٥٣٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٣٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ص ٥٣٤ - ٥٣٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٣٥ .



٥ - من الممكن ملاحظة الغزو الفكري لهذه المدرسة - الشويفات الدولية بأبي ظبي - من خلال المناهج التي تقوم بتدريسها للطلبة، وهي مناهج بعيدة عن العقيدة الإسلامية التي هي عقيدة المجتمع الذي تقوم فيه مثل هذه المدارس، فالكتب التي يتم تدريسها في المدارس تتكلم عن بطولات وشخصيات غير إسلامية، مما يرسخ في أذهان الناشئة تمجيدًا واحترامًا لهذه الشخصيات، في حين يتم إغفال البطولات الإسلامية والتاريخ الإسلامي المجيد<sup>(١)</sup>.

ويضرب الباحث عددًا من الأمثلة على ما يدرس في كتب كل صف مما يؤكد مقولته السابقة، وخصوصًا حينما يدرس لأبنائنا عن بطولات «نابليون بونابرت» و «كريستوفر كولمبس» و «ماركو بولو»، و «الكابتن سكوت»، و «الإسكندر الأكبر» . . . . بينما رفضت المدرسة لمرات عديدة تغيير مناهجها، أو تدريس التربية الإسلامية واللغة العربية وفقًا لمناهج الوزارة، وبنصاب يساوي احتياج الطلاب المسلمين إلى تلك المواد<sup>(٢)</sup>!!

٦ - تقوم المدرسة السابقة بنشاط لا أخلاقي، حيث تقام حفلات راقصة تقدم فيها الخمر، ويدرس الأطفال أن الخنزير حيوان نظيف وجميل ولحمه طيب!!! ويقول الباحث إنه «نظرًا للمخالفات الكثيرة فقد رفضت وزارة التربية والتعليم التصديق على شهادات ووثائق المدرسة، حتى تتراجع عن مخالفاتها وتطبق الأنظمة والقوانين المتبعة في دولة الإمارات العربية المتحدة<sup>(٣)</sup>».

٧ - في مدرسة القديس يوسف بأبي ظبي يمارس الغزو الفكري من خلال النشاط التنصيري الذي يقدم في صورة ثقافية واجتماعية، فمناهج المدرسة قائمة

---

(١) المرجع السابق، ص ٥٣٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٥٣٨.

(٣) رسالة وكيل وزارة التربية رقم ت ع / ٤ / ١٠٣٤٥ إلى مدرسة الشويفات بتاريخ ٤ ذي القعدة ١٤٠٢ هـ الموافق ٢٥ / ٨ / ١٩٨٢ م، ملف الصادر العام، وزارة التربية، (نقلا عن المصدر السابق).

على تمجيد النصرانية، وإظهار البلاد النصرانية بمظهر المجتمع المتقدم، مما يعطي صورة للناشئة بأن المجتمع الإسلامي مجتمع متخلف، ففي منهج التاريخ يتحدث كتاب «أوروبا وما بعدها» عن الحضارة الغربية والتقدم العلمي الذي وصلت إليه أوروبا، ومدى تفوقها على العالم، وحين يتعرض للعالم الإسلامي يصفه بأنه مجتمع متخلف تعيش فيه مجموعة من البدو الرعاة!! (١).

٨ - ولا زال حديثنا عن أوجه النشاط المختلفة من خلال المنهج، ونصل هنا إلى النشاطات المصاحبة للمنهج أو التي يسميها التربويون Extra Curricular Activities فنجد أن هذه المدارس لا تكتفي بالتأثير على الأطفال في المدارس، وإنما تمت نشاطها خارج صفوف الدراسة. . إلى أولياء الأمور في منازلهم حيث «ترتبط المدرسة بأولياء الأمور ارتباطاً وثيقاً من خلال الزيارات التي يقوم بها العاملون في المدرسة إلى منازل الطلاب للتعرف على أولياء أمورهم، وربط العلاقات الاجتماعية معهم.

كما أنهم يدعون جميعاً إلى المدرسة لقضاء يوم كامل مع العاملين في المدرسة والطلاب، بهدف التعرف على سير الدراسة، ويسمى هذا النظام «اليوم المفتوح»، ويلتقي هؤلاء الأولياء (أولياء الأمور) خلال وجودهم بالمدرسة المقامة في الكنيسة [لعلنا نتنبه نحن المسلمين] بمديرة المدرسة. . الراهبة، وبقية العاملين في المدرسة والكنيسة، كما أن المدرسة تحتفل بالأعياد النصرانية، كعيد الميلاد، وعيد الفصح. . وغيرهما، وهي تعطل - للعلم - أيام الجمعة. . والأحد.

٩ - وفي مدرسة القديس أنطوني الخاصة يتضمن النشاط حضور قدّاس الأحد الذي يقوم في إحدى الكنائس [ومرة ثانية. . وثالثة. . وألف. . ليتنا

---

(١) المرجع السابق، ص ٥٤٢.

نتنبه نحن المسلمين]، حيث أن مبنى المدرسة لا يحتوي على كنيسة؛ لأنه مبنى مؤقت .

ثم لعلنا نسأل أنفسنا سؤالاً نعتقد أنه مناسب، وفي موضعه : ترى لو أن إحدى مدارسنا، في بعض بلادنا الإسلامية التي يعيش فيها طائفة من النصارى أصرت على أن تفعل الشيء نفسه بالنسبة لأطفال هؤلاء النصارى، ترى هل كان أولياء أمورهم سيقبلون به، أم هل كانت الكنيسة ومن هم وراءها سيسكتون عليه؟؟

### ومن المملكة العربية السعودية :

نقرأ لباحث تعقب المستشرقين البريطانيين، وحاول أن يقف على آثارهم في توجيه السياسة التعليمية في العالم العربي، وقد جعل الجانب التطبيقي من رسالته في دول الخليج العربي، وكان ذلك على شكل رسالة علمية موثقة حصل بها نايف بن ثنيان بن محمد آل سعود على درجة الماجستير من قسم الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية<sup>(١)</sup>، وقد اشترك المؤلف في مناقشتها.

هذا وسوف نترك الجانب العام في الرسالة، والمتعلق بأثر المستشرقين البريطانيين في توجيه السياسة التعليمية في العالم العربي، ونركز مقتطفاتنا منها على الجانب الذي يتعلق بدول الخليج العربية التي حددها الباحث، لأنه هو الجانب الذي يتعلق بدراستنا هذه والمتعلقة بالغزو الثقافي في دول الخليج.

يقول نايف بن ثنيان إن المنصرين قد اتخذوا في محاولتهم غزو المسلمين عدة وسائل كان من بينها ما يلي :

---

(١) نايف بن ثنيان بن محمد آل سعود : المستشرقون البريطانيون وأثرهم في توجيه السياسة التعليمية في العالم العربي، مع دراسة تطبيقية على دول الخليج العربي «دول مجلس التعاون»، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الثقافة الإسلامية، كلية الشريعة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤١٠هـ.

أولاً :

المؤتمرات الفكرية ، وقد اندرج تحتها ما يلي :

١ - تشويه صورة الإسلام .

٢ - تحريف فهم القرآن .

٣ - التعليم الإرسالي ، وهو أقوى الوسائل ، ويستدل على ذلك بما كتبه

مصطفى الخالدي وعمر فروخ في مؤلفهما «التبشير والاستعمار في الدول

العربية» ، حين نقلا عن شخص يدعى «نبروز» وكان رئيساً للجامعة الأمريكية

في بيروت ، نقلا عنه قوله : لقد أدى البرهان إلى أن التعليم أئمن وسيلة

استغلها المبشرون الأمريكيون في سعيهم لتنصير سورية ولبنان (١).

٤ - الصحافة والطبع والنشر .

٥ - مقاومة الأزهر وإضعاف تأثيره .

٦ - إذاعة الدعوات المشبوهة .

٧ - الدعوة إلى الشعبوية والقومية .

٨ - تمزيق الوحدة الإسلامية .

٩ - إثارة الفتن الداخلية والقتال والحروب .

١٠ - بناء أكبر عدد من الكنائس والاهتمام بمظهرها .

ثانياً :

العلاج الطبي :

ثالثاً :

الشؤون الاجتماعية ، وتحتها نجد :

---

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .



- ١ - الأعمال الاجتماعية ستار للتنصير.
- ٢ - استغلال حالات الفقر والحاجة .
- ٣ - استمالة المسلمين والتحكم بهم .
- ٤ - التركيز على المرأة المسلمة .
- ٥ - التقاط أطفال المسلمين بمختلف السبل .
- ٦ - استدراج المسلمين إلى جمعية الشبان المسيحيين .
- ٧ - استخدام الرشوة .

ويبين الباحث بوضوح العلاقة الوثيقة التي لا تنفصم بين الثالث المعادي للإسلام والمسلمين ، والذي يتكون من التنصير والاستشراق والاستعمار، ويضرب لنا مثالا يقول فيه «كان كريستيان ستوك هو جونه مستشرقاً يعتمد على خبرته العلمية بالشرق ، وقد أبدى استعداداً للعمل في خدمة الاستعمار، وأقام في مكة نصف عام متخفياً بين المسلمين ، وأنجز كتاباً عن مكة خدمة لمهمته الاستعمارية الهولندية الهندية» <sup>(١)</sup>. وهكذا نرى جاسوساً على المسلمين في صورة عالم ، ومما لا شك فيه أن مهمته - بالدرجة الأولى - كانت أن يعرف ما خفي عليه من أحوال التجمع الإسلامي العظيم للمسلمين في مكة المكرمة .

ويقول الباحث إن هؤلاء المنصرين هم على خلاف مع دولهم في الداخل ، ولكن حينما يأتي الأمر إلى ما يتعلق بالمسلمين فإنهم يتوحدون جميعاً ضدنا . . . دولاً وأفراداً ، وذلك أننا «إذا تأملنا العالم الغربي وجدناه ملحدًا لا يؤمن بدين ، وعالمًا ماديًا لا يعرف للروح معنى : إن أمريكا قد غطت نصف الكرة الأرضية بمنصرين يزعمون أنهم يدعون إلى حياة روحية وسلام ديني ، وفرنسا دولة علمانية

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٢٢ .

في بلادها، ورغم ذلك نجدها الدولة التي تحمي رجال الدين المسيحي في الخارج، وإن اليسوعيين المطرودين من فرنسا هم خصوم فرنسا في الداخل وأصدقاءها الحميمون في مستعمراتها، وكذلك إيطاليا التي ناصبت الكنيسة العداء وحجزت البابا في الفاتيكان كانت تبني جميع سياساتها الاستعمارية على جهود الرهبان والمنصرين.

وكثيراً ما كان العسكريون من الإنجليز - خاصة - يحضون حكوماتهم على بث المنصرين في العالم، كما نصح الجنرال «هايج» الحكومة البريطانية أن ترسل منصرين إلى شبه جزيرة العرب. فالتعاون بين المنصرين والاستعمار واضح وجلي، فالاستشراق والتنصير كلاهما دعامة للاستعمار، وكلاهما دعوة إلى إضعاف القيم الإسلامية، والغرض من اللغة العربية، والدعوة إلى العامة، وتقطيع أواصر القربى بين الشعوب الإسلامية<sup>(١)</sup>، ونجاحهما في رسالتهما مؤدّب - بلا شك - إلى وقوع الغزو الثقافي للأمة الإسلامية وإلى تمكنه من أفرادها ومجتمعاتها.

ولا يحتاج إنسان لبيب لشرح الصلة بين الاستعمار والاستشراق والتنصير فهذا الثالث أضحى واضحاً في أذهان المثقفين من أبناء الأمة الإسلامية، وإنما يهمنا بالدرجة الأولى أن نبين - من خلال الأدلة القاطعة - كيف استطاعوا في فترة من فترات تاريخنا المعاصر أن يركبوا سلاح التعليم، وأن يدخلوا به إلى بلادنا كحصان طروادة. وقبل أن نقف على ما فعلوه، من خلال سلاح التعليم، لعلنا نمر سريعاً على إيمانهم العميق بالتعليم سلاحاً لغزو الشعوب.

يقول «زويمر» على جبل الزيتون في القدس، إبان الاحتلال الإنجليزي لفلسطين عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) : لقد قبضنا أيها الإخوان، في هذه الحقبة من الدهر، من ثلث القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا، على جميع برامج التعليم في

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٢٣.

الممالك الإسلامية . وإنكم أعددتكم نشأ في ديار المسلمين لا يعرف الصلة بالله ولا يريد أن يعرفها ، وأخرجتم المسلم من الإسلام ، ولم تدخلوه في المسيحية ، ومن ثم جاء النشء الإسلامي طبقاً لما أراده الاستعمار المسيحي ، لا يهتم بالعظائم ، ويحب الراحة والكسل ، ولا يعرف همة في دنياه إلا في الشهوات ، فإذا تعلم فللشهووات ، وإذا جمع المال فللشهووات ، وإن تبوأ أسمى المراكز فقي سبيل الشهوات ، يوجد بكل شيء»<sup>(١)</sup> . هكذا نقل «نايف بن ثيان» عن «علي جريشة» و«محمد شريف الزبيق» ، في مرجعها : أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي .

كذلك نقرأ لـ «هاملتون جب» في أحد تقاريره «إن إدخال طرائق جديدة في البلاد الإسلامية كان سيتطلب نظاماً جديداً في التربية من عهد الطفولة في المدارس الابتدائية والثانوية قبل الانتقال للدراسات العالية ، وإن إصلاح التعليم على هذا النحو لم يكن في ذلك الوقت يخطر على بال السلطات المدنية الإسلامية ، ولكن هذا الفراغ ملأته هيئات أخرى ، فقد انتشرت في منتصف القرن التاسع عشر شبكة واسعة من المدارس في معظم البلاد الإسلامية ، ولا سيما في تركيا وسوريا ومصر ، وذلك يرجع غالباً إلى جهود جمعيات تبشيرية مسيحية مختلفة . . . هذه المدارس صاغت أخلاق التلاميذ ، وكونت أذواقهم ، والأهم أنها علمتهم اللغات الأوروبية التي جعلت التلاميذ قادرين على الاتصال المباشر بالفكر الأوروبي ، فصاروا في سبيل حياتهم مستعدين للتأثر بالمؤثرات التي فعلت فعلها أيام الطفولة (أي التعليم على الطريقة المسيحية)<sup>(٢)</sup> .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٣٢٨ - ٣٢٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

وبمتهى الصراحة والوضوح تعترف إحدى المنصرات التي عملت في مصر (أنا مليجان) قائلة عن خطورة التعليم «ليس ثمة طريقة إلى حصن الإسلام أقصر مسافة من هذه المدرسة . إن المدرسة أقوى قوة لجعل الناشئين تحت تأثير الدين المسيحي ، هذا التأثير يستمر حتى يشمل أولئك الذين سيصبحون يوماً قادة أوطانهم» (١).

ولا يحتاج القارئ المسلم الواعي لكثير من إجهاد الذهن لفهم ذلك ، إذ يكفي - فقط - أن يجيل بصره في عالمنا الإسلامي ليرى بعض (القادة) الذين نشؤوا في تلك الحقبة على أيدي مدرسي تلك المدارس ، وكيف أنهم يطبقون في بلاد المسلمين هذه الأيام أموراً لم يستطعها المستعمر الأجنبي حين كان متمكناً من مقدرات بلادنا ، وذلك من حيث تعطيل العمل بالشرعية الإسلامية ، وعدم تطبيق أحكام الله في الأرض ، مع أنهم يقرأون صباح مساء في قرآنه الكريم : ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون ﴾ ، ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون ﴾ ، ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ﴾ . . .

كما أن العالم الغربي - معقل النصرانية - لا شك سعيد وهو يرى كثيراً من هؤلاء الحكام وهم - بجانب تعطيلهم لأحكام الشريعة - يقيمون حكومات علمانية ، وأنظمة تخدم الآخرين ولا تخدم أمتهم الإسلامية .

### أساليب الغزو الفكري لتشويه الشريعة الإسلامية :

يلاحظ الباحث أن للغزو الفكري أساليب معينة. اتبعها أصحابه في غزو عالمنا الإسلامي ، ويمكن تلخيص بعض هذه الأساليب فيما يلي :

---

(١) المرجع السابق .



١ - محاولات الطعن في المصادر الإسلامية ، فكتاب الله وسنة رسول الله ﷺ وشخصية الرسول الكريم ، عليه الصلاة والسلام ، لم تسلم من محاولات التشويه المتعمد من الحاقدين ، أو التشويه العفوي من الجاهلين من المستشرقين ، ثم من تبعهم من تلاميذهم .

٢ - وكذلك محاولاتهم لتشويه اللغة العربية ، فهاجموها في قواعدها ، ودعوا للكتابة بالعامية بدلا من الفصحى ، وذكروا أن التزام الكتابة بالعربية «الكلاسيكية» القديمة لا يمكن أن يؤدي إلى أدب حقيقي أو متطور ، وأرادوا أن يحصروا اللغة العربية الفصحى في دائرة الطقوس تشبها بما عندهم .

٣ - أما الفقه الإسلامي فقد وصفوه بالقسوة في الأحكام ، كما خلطوا بين المصادر الربانية (الكتاب والسنة) والعمل البشري (الاجتهاد) .

٤ - ومن هذه الأساليب الضغوط النفسية والفكرية والمادية والتعليمية والطبية التي يمارسها دعاة الغزو الفكري لتحقيق أهدافهم في إيجاد روح التخاذل والقهر النفسي الذي يقتضي استمرار خضوع المسلم للغربيين .

٥ - تأسيس المستشفيات والمؤسسات الخيرية ، وتأسيس المدارس والمعاهد ، وهذه المؤسسات في ظاهرها خدمات طبية وتعليمية ، ولكن من خلالها تبث السموم بين من يرتاد هذه القطاعات بمحاولة تشويه الشريعة الإسلامية والدعوة إلى مبادئ وأفكار أخرى لا تتفق وواقع المسلمين ودينهم .

٦ - السيطرة على وسائل الإعلام في العالم ، وتسخيرها لخدمة أهدافهم ومعتقداتهم الفاسدة ، لمحاربة الإسلام وأهله ، وإصدار المجلات والصحف والكتيبات المليئة بالمزاعم الباطلة عن الإسلام ، والمسلمين ، والتغلغل السياسي والاقتصادي في بعض أوطان العالم الإسلامي (١) .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .

ونود أن نذكر القارئ الكريم بأساليب أتباع هؤلاء الغزاة في عالمنا الإسلامي والذين لا يزالون يعيشون بيننا حتى اليوم، فلقد حاول نفر منهم أن يشوّه صورة الجهاد الأفغاني بأساليب ملتوية، وقد اعتمدوا في ذلك على بعض الخلافات التي وقعت بين فصائل المجاهدين، وكأنهم يريدون للعالم الإسلامي أن يبتعد عن تأييد المجاهدين الذين وقفوا في وجه الموجة الشيوعية الكافرة التي كانت تخطط لأبعد من احتلال أفغانستان.

كذلك فإن بعضهم يحاول من خلال الكتابة في الصحف، أن يفت في عضد المسلمين الذين يحاولون مناصرة إخوانهم في العقيدة في «البوسنة والهرسك» والذين وقفوا - ولا يزالون يقفون - في وجه النصرانية الرهيبة التي يؤيدها الغرب كله، ومن ورائه الكنيسة، خصوصاً وقد سيطروا على مداخل ومخارج بلاد المسلمين فلم يسمحوا لمسلمي «البوسنة والهرسك» بالتسلح حتى يدافعوا عن أنفسهم، وقد خرج نفر من هؤلاء - دعاة الغزو الفكري - ليكتبوا لنا عن السرقات التي تحدث لأموال الذين يتبرعون لقضية البوسنة والهرسك، وهذا وضع خطير؛ لأنهم بطريقة أو بأخرى يعملون على التشكيك في جميع العاملين في المجالات الإسلامية، ومن ثم يشككون المتبرعين في جدوى إرسال مساعداتهم إلى هناك.

وحتى لو افترضنا أن هناك نفرًا من الناس انحرفوا عن جادة الصواب وتنكبوا الطريق وسمحوا لأنفسهم بالالتجار في بعض أموال التبرعات هل معنى ذلك أن جميع العاملين في المجال الإسلامي هم كذلك، ثم هل هناك مجتمع صافٍ نقي يخلو من المنحرفين أو من المستغلين؟؟ إننا يجب أن نسأل أنفسنا عن نسبة من نتحدث عنهم، كما يجب أن نتقي الله في إخوان لنا يجاهدون بأنفسهم التي باعوها لله، ولا ينبغي علينا أن نسير خلف كل ناعق يقول بفكرة، أو يطرح رأياً يهدف من ورائه إلى التشكيك فيمن يقومون بجهود مشكورة في العمل الإسلامي.

## وعن دول الخليج :

يقول الباحث الخليجي «لقد قام الاستعمار بمحاولات شتى للسيطرة على التعليم ومناهجه ، فكان يسير جميع الأمور التي تعملها الدولة من أجل التعليم ليكون على بينة من الأمر ساعيا بشتى الطرق من أجل أن يتواكب التعليم مع أهدافه ومخططاته .

فعندما بدأت شعوب منطقة الخليج العربي تطمح إلى الازدياد من العلم والمعرفة مع أوائل القرن العشرين الميلادي ، بتأسيس مدارس حديثة ، تسير وفق مناهج وأسس متطورة تنمي في الشباب حب الله ثم الوطن وإيجاد الشعور الوطني لدى الشباب ، مما يترتب عليه وجود تيارات سياسية تهدد الوجود الاستعماري في المنطقة ، عمد المستعمر في سياسته الرامية إلى السيطرة على التعليم بوضع مستشارين للتعليم في دول المنطقة حينما استشعر خطر العلم في المنطقة على الوجود البريطاني .

لقد عين «أدريان فالنسي» مستشاراً للتعليم في دولة البحرين ، ثم عين بعده «جيمس وگلن» مستشاراً للتعليم في البحرين أيضاً ، وكذلك في دولة الكويت ، على أن تكون إقامته في البحرين» (١) .

ويبين لنا الكاتب ، من خلال عدد من الأمثلة الحية ، كيف أن الإنجليز كانوا يتخوفون من أي نشاط يقوم به في مجال التعليم أي أفراد لا يخضعون لهم ، ولا يتبعون سياستهم ، لدرجة أنهم كانوا يطالبون بإلغاء عقود أشخاص بعينهم حتى تظل سياستهم التعليمية هي الوحيدة في الميدان (٢) .

---

(١) المرجع السابق، ص ٣٩٨ .

(٢) المرجع السابق، ص ٣٩٩ .

وليست القضية فقط قضية المعلمين العرب الذين يدرسون في الخليج الذين يخشى المستعمرون البريطانيون تأثيرهم على طلاب الخليج ، ولكن حتى ذهاب بعض طلاب الخليج للدراسة في بعض البلاد العربية كان مقلقا لهم ومثيرا لهواجسهم . ولنقرأ :

«وكان هناك موقف آخر أزعج الإنجليز وأقلقهم وبرهن على رغبتهم في الهيمنة على المنطقة وجميع أمورها الخارجية ، حينما سافر «عبد اللطيف الشملان» إلى القاهرة عندما كان مدير المعارف الكويتية ، للتعاقد مع مدرسين مصريين . وأثمرت الرحلة عن التعاقد مع أربعة مدرسين مصريين تتحمل الحكومة المصرية نصف مرتباتهم وتعادل (١٢) جنيها مصريا (في الشهر طبعاً) . كما أبلغ «الشملان» أن الحكومة المصرية على استعداد أن تستقبل بعثة من طلاب الكويت للدراسة في مصر ، وأن تتكفل بجميع نفقاتهم الدراسية والمعيشية ، وقد حدد العدد بـ (١٥) طالبا .

مجرد أربعة من المعلمين يأتون من مصر للتدريس في الكويت ، وخمسة عشر طالبا يذهبون من الكويت للدراسة في مصر ، مجرد هذا تحسب له السلطات في الإمبراطورية البريطانية ألف حساب ، تقيم الدنيا وتقعدها ، لأنها تريد للخليج أن يظل تحت سيطرتها ، وأن يظل بعيدا عن قلب العالم العربي ، مصر آنذاك ، وقد كانت تفور بتيارات عنيفة ضد الاستعمار والمستعمرين ، فماذا فعل الإنجليز ؟؟ يقول نايف بن ثيان آل سعود :

«جميع هذه الأمور حدثت دون علم الإنجليز أو الاتصال بهم مما أثار بالتالي حفيظة الإنجليز ، وأدى في النهاية إلى إقصاء «الشملان» من مديرية المعارف . يقول صالح الشهاب «تركت زيارة المرحوم عبد اللطيف الشملان إلى مصر ١٣٦١ - ١٣٦٢ هـ (١٩٤٢ - ١٩٤٣ م) ردود فعل عنيفة من قبل الإنجليز ، وكيف أنه أجرى هذه الاتصالات المهمة برجالات التربية والتعليم ، وبحكم



علاقاته الشخصية معهم استطاع أن يحصل على مثل هذه الامتيازات ، دون الرجوع إليهم وبدون علمهم ، وهذا يعد مخالفة أن يتم اتصال خارجي مع دولة دون علم المعتمد البريطاني في الكويت أو في القاهرة [قمة السيطرة والتحكم . . . !!] إذ إنه من المتعارف عليه أن سفارات صاحب الجلالة ملك بريطانيا في جميع أنحاء العالم هي الممثلة . . والمسؤولة عن كل اتفاق أو اتصال تقوم به الكويت مع أية دولة أخرى ، فاعتبر هذا التصرف الذي قام به المرحوم «عبد اللطيف الشمالان» لزيارة مصر ما هو إلا تحدي واعتداء على صلاحياتهم ونفوذهم في المنطقة ، الأمر الذي طالبوا بعزله من إدارة المعارف ، وأكثر من هذا ، كما روى الشيخ «عبد الله الجابر الصباح» (\*) في مقابلة تليفزيونية أن المعتمد البريطاني في الكويت قد طلب إبعاده من البلاد (١).

ومن المفيد أن نكمل هذه الصورة إلى نهايتها ففيها فائدة ونفع عظيم في فهم السيطرة التي كانت سائدة ذات يوم على بعض دول المنطقة :

«وعلى ما يظهر أنهم قد عادوا إلى تقاريرهم وسجلاتهم التي كانوا يدونون بها كل شاردة وواردة عن نشاطات الأفراد والجماعات من رجالات الخليج ، فوجدوا أن التقارير التي سبق أن كتبت عن المرحوم «عبد اللطيف الشمالان» في البحرين ، قبل مغادرته إلى مصر ، أنها كانت حافلة بجليل الأعمال والمواقف المشرفة ، إلا أنها في نظرهم أعمال تناصب الإنجليز العداء ، ولا تتفق مع سياستهم التعليمية . . . هذه التقارير جعلت الإنجليز ينظرون إليه نظرة الريب والشكوك ، فبدأوا بمحاولة الضغط على سمو أمير الكويت بقبول تعيين «جيمس وكلن» مستشاراً لمعارف الكويت ، بالإضافة إلى عمله كمدير معارف

---

(\*) عبد الله الجابر الصباح : رئيس مجلس المعارف عام ١٣٥٥ هـ . له دور كبير في مسيرة التعليم في الكويت . اتصف بالبشاشة ورحابة الصدر ، ومعالجة الأمور بالحكمة والروية .

(١) المرجع السابق ، ص ٣٩٩ - ٤٠٠ .

للبحرين، وقد عرض الأمر على مجلس المعارف الذي تردد بقبول الفكرة، إلا أنه مع الظروف السائدة آنذاك في منطقة الخليج اضطر مجلس المعارف أن يقبلها على مضض» (١).

ولقد يضحك القارئ العربي الآن حين يقرأ الخطاب الرسمي التالي، أو على الأقل قد يرفع حاجبيه دهشة لأمر قد يعدها يسيرة، بينما كانت السلطات البريطانية منذ خمسين عاما - تعدها ذات أثر بالغ الخطورة يستحق أن يصعد إلى أعلى مستوى . . . ولنقرأ :

#### «رسالة مستعجلة» :

من مكتب المقيم السياسي في الخليج « بريور Prior » .

البحرين ٢٤ ديسمبر ١٩٤٢ م .

إلى كل من سفير جلالة ملك بريطانيا - القاهرة .

سكرتير الشؤون الخارجية في حكومة الهند (نيودلهي) .

سفير جلالة ملك بريطانيا - بغداد .

المعتمد البريطاني لدى الكويت .

سكرتير دولة الهند (المكتب الهندي) لندن .

وصلني من السيد المعتمد البريطاني لدى الكويت أن دائرة التعليم هناك تعاقدت مع أربعة من المدرسين المصريين للتدريس في مدارس الكويت . وتم ذلك عن طريق دائرة التعليم في مصر، دون الرجوع إلى المعتمد البريطاني في الكويت . وعلى ما يبدو أن الحكومة المصرية قد ساهمت بنصف مرتبات المدرسين . وقد وصفوا أنفسهم بـ (البعثة المصرية) وقد أبدى (جيمس وكلن)

---

(١) المرجع السابق ص ٤٠١ .

- بصفته ممثلاً عن الجمعية البريطانية ومستشاراً للتعليم في كل من البحرين والكويت - بأن انضمام هؤلاء المدرسين إلى هيئة التدريس في الكويت ذو نفع عظيم .

وأود أن تتحروا لي بكل دقة ووضوح : ما الدوافع وراء تصرف الحكومة المصرية في هذا الموضوع ؟ وهل هناك مغزى سياسي وأهداف خافية وراء ذلك ؟ فكما تعلمون بأن العراق هي الأخرى كانت دائماً وأبدا تسعى إلى تشجيع الطلبة الكويتيين وإغرائهم للدراسة في مدارسها بالمجان ، ولا يستبعد أن يكون وراء هذا أمور ودوافع خفية (١) .

ولا يحتاج الخطاب الرسمي لتعليق .. فكلما ته تكفي لتبين تخوف حكومة بريطانيا (العظمى) آنذاك ، مما يحدثه التعليم من تغيرات في عقول الناس وشخصياتهم في الخليج ، وما قد ينتج عن هذا التغير من أزمات قد تقع بين المحتلين المهيمنين وبين سكان منطقة الخليج العربي .

### مناهج التعليم في الخليج .. وهدف المنصرين :

لم يكن تعليم أبناء الخليج - في نفسه - هدفاً من أهداف الغرباء الذين تركوا بلادهم وجاءوا إلى هذه المنطقة من العالم على وجه الخصوص . لقد كان عندهم هدف واضح وهو محاولة إخراج طائفة من أبناء الخليج اليافعين عن دينهم ، هكذا تقول مخططاتهم التعليمية بكل صراحة ووضوح ، ودون لف أو محاولة إخفاء للهدف .

ففي البحرين بدأت الخدمة التعليمية للإرسالية العربية الأمريكية في الوقت الذي بدأت فيه الخدمة الطبية ، وكانت أول مدرسة للتعليم الحديث على النظام

---

(١) المرجع السابق ٤٠٢

الغربي قد أنشئت هناك . . والتي افتتحها المنصر المعروف «زويمر Zwemer»، ولقد كانت هي المدرسة الأولى من نوعها في منطقة الخليج العربي .

وكان المنهج التعليمي يتألف من : الكتاب المقدس [وليس القرآن الكريم . . !!] والحساب ، واللغة العربية . وقد تحدث (أحمد إبراهيم أحمد) أقدم تلاميذ الإرسالية في البحرين حول طبيعة الدراسة في تلك المدرسة فقال : لقد كانت الدراسة اليومية تبدأ عادة بالصلاة المسيحية وقراءة الإنجيل !! كذلك تطورت مدرسة الإرسالية للبنات . . . واشتمل المنهج على الكتاب المقدس ، وكانت تديرها زوجة زويمر ، وفي عام ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م انتقلت إلى أملاك الإرسالية ، وشغلت حجرتين من الطابق الأرضي في مبنى الكنيسة . . . وكان المنصرون يؤكدون على توجيه البنات نحو الإيمان المسيحي ، كما نقل الباحث عن عبد الملك التميمي (١) .

وفي عام ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م افتتح نادٍ للبنات في المدرسة ، وأصبح جهاز هيئة التدريس يتألف من المنصرات المسئولات وإحدى المدرسات المحليات ، يساعدهن المنصرون من الرجال في دروس الكتاب المقدس .

ويذكر أحد تقارير الإرسالية عن هذه المدرسة التنصيرية أن بعض التلاميذ استمر في المدرسة مدة طويلة ، وأن نفور التلاميذ من التعليم المسيحي يضعف كلما طالت مدة بقائهم في المدرسة ، وأن المعارضة الشديدة تأتي من التلاميذ الجدد . إن تفسير ما جاء في هذا التقرير يدل بوضوح على أن جهودًا كانت تبذل في المدرسة للتأثير دينيا على هؤلاء التلاميذ .

وفي مقابلة مع «يوسف حيدر» ، مدير مستشفى الإرسالية في البحرين عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م (أي منذ عشرين عامًا فقط) ذكر أنه يوجد في مدارس

---

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢٨ .



الإرسالية حوالي ٤٥٠ تلميذا وتلميذة، وأن مناهجها هي مناهج المدارس الحكومية نفسها، فيما عدا الدروس الإضافية في الدين المسيحي (\*) (١).

وفي «مسقط» امتد نشاط المنصر «زويمر» كذلك؛ حيث افتتح هناك مدرسة أخرى هي «مدرسة الرقيق المحرر» وقد أسميت هكذا لأنها أسست - في البداية - لتعليم أطفال العبيد ورعايتهم من أجل تحويلهم إلى الدين المسيحي. ويهمننا هنا أن نركز على جانب المنهج فيها، حيث نجد أن «الكتاب المقدس» كان من أهم موضوعات الدراسة الرئيسة فيها. وأخطر من ذلك كان النشاط التنصيري المصاحب للمنهج حيث كانت الدراسة «تبدأ وتنتهي بتلاوة من الإنجيل والصلاة، كما كان الأولاد يؤخذون إلى الكنيسة بين الحين والحين. . . وكانت البنات يتعلمن اللغة العربية واللغة الإنجليزية والكتاب المقدس، والخياطة» (٢).

وفي «الكويت» كان أحد المنصرين الذين يتولون عملية التعليم، ويدعى «كالفرلي»، كان يأخذ الأولاد أسبوعياً إلى الصلاة يوم الأحد في الكنيسة، كما كان يعلمهم الدين المسيحي، ويعطي كلا منهم نسخة من الكتاب المقدس باللغة العربية ليأخذها معه إلى والديه. . . في المنزل. . . !! كما أن الإرسالية التنصيرية افتتحت مكتبة في السوق الرئيسي بالكويت لبيع الكتاب المقدس، وكتب دينية أخرى (\*).

---

(\*) هذا ويذكر الباحث أن حكومة البحرين تنهت لهذا النشاط التنصيري الواضح، وأنها طلبت من إدارة تلك المدارس عدم حضور الطلاب المسلمين لدروس الدين المسيحي، كما يذكر أن هذا النشاط المسيحي الصريح كان من العوامل التي شجعت على التربية الإسلامية وعلى التعليم الحديث في المنطقة كرد فعل معاكس لذلك النشاط.

(١) المرجع السابق، ص ص ٤٢٩ - ٤٣٠.

(٢) المرجع السابق، ص ص ٤٣١ - ٤٣٢.

(\*) هذا ولقد لقي هذا النشاط التنصيري الواضح معارضة شديدة من المشايخ ~~ببداوة~~ واسعة من الوعظ في المساجد، وفي لقاءاتهم مع الناس.

وبعد..

فنكتفي بهذا القدر من النشاط التنصيري في مجال التربية والتعليم ، والذي يمثل بعدا خطيرا من أبعاد الغزو الثقافي في الخليج ، ولن نتحدث عن نشاط الإرساليات الأجنبية ودورها الخطير في هذا المجال ، فهذه هي طبيعة عملها التي ينبغي على كل مسلم واع أن يعيها جيدا ، ولكننا نعرف أن هذه الإرساليات تعتمد أنواعا معينة من النشاط الهادف ، وخصوصا في مجال إقامة المستشفيات والمستوصفات ، بجانب بناء المكتبات ، وتوزيع الكتب . . حتى بالمجان ، وهي بالقطع خلف بناء وإدارة الكثير من المدارس الأجنبية ، بل إن بعض هذه الإرساليات تخصصت في طباعة كتب عن الإسلام القصد منها تشويبه ، وتزييف حقائقه ، ومن ثم إرباك عقول المسلمين الغافلين ، وبخاصة الناشئة منهم .

هذا وقد رصد الباحثان الخليجيان المسلمان الواعيان ، حفظهما الله ، عددا هائلا من الإرساليات والكنائس التي تحاول جهودها - ما استطاعت - إيجاد موطئ قدم لها في عقول ونفوس وأرواح وشخصيات أبناء الخليج ، عليهم يبعدونهم عن الدين الإسلامي الحنيف ، ولكن الأمل دوماً يبقى في الله تعالى أولاً وأخيراً ، ثم في يقظة أبناء هذه الأمة ، وفي صحتهم الإسلامية المباركة التي سوف تضيع على هؤلاء الأعداء وعلى غيرهم الفرصة التي يبتغونها ، وسوف تربك خططهم ، وتذروها مع الرياح ، بفضل الله جل وعلا ، فهو من ورائهم محيط .

**تنويه واجب :**

قبل أن نختم هذه الدراسة ينبغي النص على أنه في بحث كهذا لا ينتظر أن نمس كل مظاهر الغزو الثقافي في منطقة حساسة وخطيرة ، مثل منطقة الخليج العربي ، حيث هناك التليفزيون والفيديو والبث المباشر الذي تستقبله

والأطباق Dishes والراديو والسفر للخارج والعمالة الأجنبية . . . إلخ . وهذه كلها ، وغيرها كثير ، يمكن أن تكون موضوعات لدراسات متعمقة لباحثين جادين ، ذوي رسالة جادة لخدمة أمتهم وللدفاع عنها ، وحسبنا أننا حاولنا جهدنا أن نبين جزءاً ، ولو يسيراً منها . ونرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد وفقنا فيه ، وهو حسبنا ونعم الوكيل ، وهو الهادي إلى سواء السبيل سبحانه .

## مراجع الدراسة

### أولاً : البحوث العلمية :

- ١ - أحمد صدقي الدجاني : الفكر الغربي والتغير في المجتمع العربي ، المستقبل العربي ، العدد ٦٩ نوفمبر ١٩٨٤ م.
- ٢ - أحمد مصطفى أبو زيد : التحدي الثقافي ، ضمن بحوث الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء الجامعات الخليجية ، الدوحة - قطر ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ربيع الأول ١٤١٠ هـ.
- ٣ - حنفي بن عيسى : الثقافة العربية في معركة المصير . خطر الغزو الثقافي ، ضمن بحوث الخطة الشاملة للثقافة العربية ، المجلد الثالث ، الكويت .
- ٤ - سعيد عبد الله حارب : الغزو الفكري في الخليج العربي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الشريعة ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٥ - شاكر مصطفى : التخطيط الثقافي في دول مجلس التعاون ، مجلة التعاون ، العدد ٤ ، ١٤٠٧ هـ.
- ٦ - صدقة يحيى فاضل : الأهمية العالمية المعاصرة للخليج ودول مجلس التعاون ، مجلة التعاون ، العدد ٥ ، ١٤٠٧ هـ.
- ٧ - عبد الله العمر : التواصل الثقافي بين دول مجلس التعاون . . الواقع والمطلوب ، مجلة التعاون ، العدد ٣ ، شوال ١٤٠٦ هـ.
- ٨ - عبد العزيز الجلال : خطة التنمية الثقافية لدول مجلس التعاون . . مشروع مقترح ومفاهيم مختلفة ، مجلة التعاون ، العدد ٦ ، شعبان ١٤٠٧ هـ.
- ٩ - عبد الكريم غلاب : التعريب ودوره في حركات التحرر في المغرب العربي ، المستقبل العربي ، العدد ٣٦ ، فبراير ١٩٨٢ م.
- ١٠ - عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني : الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام ، ضمن بحوث مؤتمر الفقه الإسلامي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٣٩٦ هـ.
- ١١ - عبد الستار فتح الله سعيد : الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام ، ضمن بحوث المؤتمر السابق .



- ١٢ - عبد الله بن عبد المحسن التركي : تحديد مفهوم الغزو الثقافي، ملتقى الفكر الإسلامي التاسع عشر، بجاية - الجزائر، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٣ - علي عبد الحليم محمود : الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام، ضمن بحوث مؤتمر الفقه الإسلامي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٣٩٦هـ.
- ١٤ - محمد عباس إبراهيم : الأبعاد الاجتماعية والثقافية للتنمية الحضرية في مجتمعات الخليج العربي، مجلة التعاون، العدد الأول، ١٤٠٦هـ.
- ١٥ - محمد عبد العليم مرسي : أثر التغيرات والعوامل الاجتماعية والاقتصادية في تحديد مكانة المعلم في دول الخليج العربية، مجلة التعاون، العدد ١١، ١٤٠٨هـ.
- ١٦ - محمد عبد العليم مرسي : دور التعليم العالي في تنمية دول الخليج العربي، مجلة مركز البحوث، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد الأول، ١٤٠٣هـ.
- ١٧ - محمد عبد العليم مرسي : ترشيد جهود أعضاء هيئات التدريس في مجال البحث العلمي في دول الخليج العربية، ضمن بحوث الندوة الفكرية الثانية لرؤساء الجامعات الخليجية، جدة، مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٤٠٥هـ.
- ١٨ - محمد عبد العليم مرسي : دور التربية في مواجهة الآثار الاقتصادية والاجتماعية المترتبة على كهربية الريف في جمهورية مصر العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١٩ - محمد الرميحي : واقع الثقافة ومستقبلها في أقطار الخليج العربي، المستقبل العربي، العدد ٤٩، مارس ١٩٨٣م.
- ٢٠ - محمد الرميحي : الإبداع الثقافي ومعوقاته في أقطار مجلس التعاون، مجلة التعاون، العدد الأول، ١٤٠٦هـ.
- ٢١ - محمود أمين العالم : الغزو الثقافي والتخطيط المستقبلي للثقافة العربية، ضمن بحوث الخطة الشاملة للثقافة العربية، مرجع سابق.
- ٢٢ - نايف بن ثنيان آل سعود : المستشرقون البريطانيون وأثرهم في توجيه السياسة التعليمية في العالم العربي، مع دراسة تطبيقية على دول الخليج العربي «دول مجلس التعاون»، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الشريعة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٠هـ.
- ٢٣ - سعيد عبد الله حارب المهدي : الغزو الفكري في الخليج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الشريعة، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ١٤٠٥هـ.

## ثانيًا : الكتب :

- ١ - الخطة الشاملة للثقافة العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، المجلد الأول، الكويت، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.
- ٢ - حسان محمد حسان : وسائل مقاومة الغزو الفكري للعالم الإسلامي، رابطة العالم الإسلامي، مكة المكرمة، ١٤٠١هـ.
- ٣ - زكي محمد إسماعيل : الأنثروبولوجيا والفكر الإسلامي، عكاظ للنشر والتوزيع، جدة، ١٤٠٢هـ.
- ٤ - سعد مرسي أحمد، سعيد إسماعيل علي : تاريخ التربية والتعليم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٥ - عبد الحلیم عويس : ثقافة المسلم في وجه التيارات المعاصرة، النادي الأدبي، الرياض، ١٣٩٩هـ.
- ٦ - عبد الغني عبود : الحضارة الإسلامية والحضارة المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨١م.
- ٧ - عبد المنعم الصاوي : عن الثقافة، دار العلم، (بدون مكان نشر)، ١٩٦٦م.
- ٨ - علي عبد الحلیم محمود : الغزو الفكري وأثره في المجتمع الإسلامي المعاصر، دار البحوث العلمية، الكويت، بدون تاريخ.
- ٩ - علي خليل مصطفى أبو العينين : أصول الفكر التربوي الحديث بين الاتجاه الإسلامي والاتجاه التغريبي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤٠٦هـ.
- ١٠ - علي خليل مصطفى أبو العينين : القيم الإسلامية والتربية، مكتبة إبراهيم الحلبي، المدينة المنورة، ١٤٠٨هـ.
- ١١ - فاروق مصطفى إسماعيل : الأنثروبولوجيا الثقافية، (بدون دار نشر)، الدوحة، ١٩٨٦م.
- ١٢ - فهمي جدعان : أسس التقدم عند مفكري الإسلام في العالم العربي الحديث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٧٩م.
- ١٣ - فؤاد البهي السيد : علم النفس الاجتماعي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ١٤ - ماجد عرسان الكيلاني : هكذا ظهر جيل صلاح الدين وهكذا عادت القدس، الدار السعودية للنشر والتوزيع، جدة، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- ١٥ - محمد جلال كشك : ودخلت الخيل الأزهر، الدار العلمية، بيروت، ١٣٩١هـ - ١٩٧٢م.

- ١٦ - محمد عبد العليم مرسي : أفغانستان المجاهدة أمانة في أعناق المسلمين ، جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤١٠هـ.
- ١٧ - محمد عبد العليم مرسي : التربية وكارثة غزو الكويت ، هجر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٤١٢هـ.
- ١٨ - محمد عبد العليم مرسي (مترجم) : التربية في اليابان المعاصرة ، تأليف إدوارد ر. بوشامب ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، ١٤٠٧هـ.
- ١٩ - محمد عبد العليم مرسي : البحث العلمي عند المسلمين بين ميّترات الماضي ومعوقات الحاضر ، عالم الكتب ، الرياض ، ١٤١٠هـ.
- ٢٠ - محمد عبد العليم مرسي : التغريب في التعليم في العالم الإسلامي ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
- ٢١ - محمد عبد العليم مرسي : ميّترات البحث العلمي عند المسلمين ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض ، ١٤١١هـ.
- ٢٢ - محمد عبد العليم مرسي : غزو الكويت كارثة المسلمين الجديدة ، عالم الكتب ، الرياض ، ١٤١٢هـ.
- ٢٣ - محمد عبد العليم مرسي : علماء الأمة الإسلامية يواجهون صدام حسين ، هجر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٤١١هـ.
- ٢٤ - محمد عبد العليم مرسي : قدسية الحرمين الشريفين والتضامن الإسلامي ، دار هجر للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٤١٢هـ.
- ٢٥ - محمد الرميحي : الخليج ليس نفطا ، دراسة في إشكالية التنمية والوحدة ، شركة كاظمة ، الكويت ، ١٩٨٣م.
- ٢٦ - محمود قمبر وآخران : دراسات في أصول التربية ، دار الثقافة ، الدوحة ، ١٤٠٩هـ.
- ٢٧ - منير موسى سرحان : في اجتماعيات التربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨١م.
- ٢٨ - يوسف القرضاوي : الرسول والعلم ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.

### ثالثاً : الكتب الأجنبية :

- 1 - Shintaro Ishihara : The Japan That Can Say NO Translated by : Frank Boldwin, Simon Schuster, N.Y. London, Tokyo, 1991.
- 2 - The World Almanac & Book of Facts 1994. Edited by Robert Famighetti, Publisher : Richard W. Eugen, New Jersey, U.S.A., 1994.

Obek  
Obek  
(01) 4912295











## هذا الكتاب

يتعرض لقضية مهمة، بل خطيرة، من قضايا الساعة في دول الخليج العربية، وهي قضية «الثقافة.. والغزو الثقافي» في تلك الدول ذات الموقع الحساس، والوضع الأكثر حساسية في عالم اليوم... فموضوعاته التي عاجلها شائعة... وشائكة في الوقت نفسه...!!

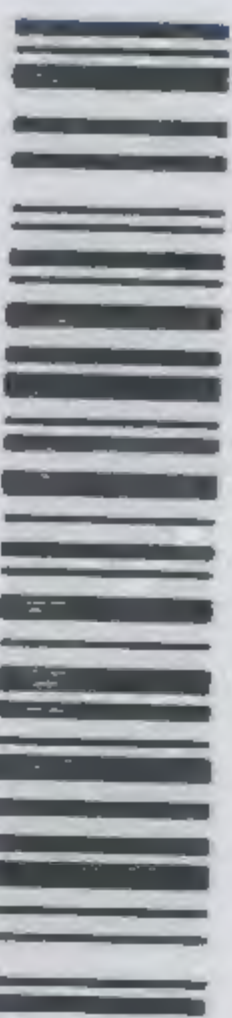
الكثيرون يتحدثون عن الثقافة دون أن يعرفوا أصل المصطلح ولا معناه، والكتاب يبين ذلك ويجليه. وعناصر الثقافة... مادية وغير مادية، قد تغيب عن البعض مع خصائصها ومكوناتها ووظائفها، وقد حاول المؤلف تبيان ذلك وتوضيحه قدر المستطاع.

ومن العام إلى الخاص يأخذ الكاتب بيد القارئ في يسر وسهولة من الثقافة بمعناها العام إلى الثقافة في الخليج، من حيث إن منطقة الخليج لها وضع خاص في عالم اليوم، ولها واقع تتفرد به، واقع معنوي، وآخر مادي، ولا أحد يجهل أبعاد هذين الواقعين الآن، بل إن التعامل مع المنطقة وأهلها يتم بناء عليهما، كما أن السياسات في الخارج ترسم على هذا الأساس، وليتنا في الخليج نتنبه لذلك ونفكر فيه وفي نتائجه وأبعاده.

أما «الغزو الثقافي» الذي ينكره البعض، أو يخذعون أنفسهم بنكرانه، وهم يمتنون النفس بأنه أوهام أو بنات أفكار لبعض الكتاب والمفكرين، فهو هنا في هذا الكتاب واقع مرصود، وممارسات علمية دليلها قائم في صفحات هذا الكتاب، وقد وثقت من مصادر علمية لا يرقى إليها الشك، وهي تعمل عملها في نفوس وشخصيات طائفة لا يستهان بها من أبناء الخليج، خصوصاً في سني عمرهم الباكر مراحل التعليم المختلفة، وليس هناك ما هو أخطر من التربية في الأفراد والأمم والشعوب، ومن هنا كان تركيز من هم وراء الغزو الثقافي على ذلك الجانب الحساس والخطير في بعض بلاد الخليج العربية والكتاب يتعامل مع كل ذلك بصراحة ووضوح وعلمية.

الذي

Bibliotheca Alexandrina



0659109

